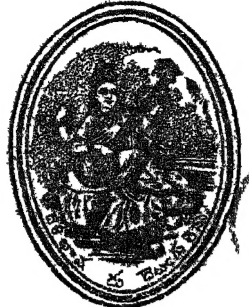


681 X11
1924

(762)



ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

తెలుగునామ కోకనా క్రీ.పూ.౧౦౦౦వ సంవత్సరము

(Journal of the Telugu Academy)

ఈ పత్రిక ద్వారా { భుక్తిరహిత నివేదితములు } - ౧౪౭
చేత్ర ప్రకాశములు

ప్రధానపద్యములు

1. హరిశ్చంద్ర చరిత్రము - డా. పి. వి. నరసింహారావు
2. శివరాత్రి సందర్భమున నామ సంవత్సరమున గీతములు
3. పాశ్చాత్య సాహిత్యము - డా. పి. వి. నరసింహారావు
4. పాశ్చాత్య సాహిత్యము - డా. పి. వి. నరసింహారావు
5. పాశ్చాత్య సాహిత్యము - డా. పి. వి. నరసింహారావు

విషయసూచిక

విషయములు

పాఠములు

| | |
|---------------------------------|-------|
| ౧ హైందవ ధర్మశాస్త్రములు | 3-౧౪ |
| కట్టి సా బమూర్తికాస్త్రిగారు | |
| ౨ సోముని హరివంశము | ౧౫-౨౬ |
| నడవదుట్టి వేరరాజుగారు | |
| ౩ పౌష్యమండలము | ౨౭-౩౬ |
| భేరం భే కటాచలపతిగారు, టి ఏ | |
| ౪ నారసింహపురాణము | ౩౭-౪౬ |
| మాణిక్యం | |
| ౫ టర్కభాషావిభాగము | ౪౭-౬౦ |
| శేషేంద్రుని వేంకటరమణార్యులుగారు | |

శ్రీ అంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

సంపుటము ౧౨.

{ రుధిరోద్ధారి నామ సంవత్సరము
వైశాఖ శ్రావణమాసములు. }

సంచిక ౧.

విజ్ఞాపనము.

పరిషత్పత్రికకుఁ బడునొకండునత్సరములు గడచినవి. దీనిక్రిందఁజనవత్సరము ప్రారంభమైనది. అనేకకారణములచే ననేకులు చెప్పుకొనుచున్నటు లీపత్రిక నకాలమునకు వెడలుటలోఁ బ్రతిబంధకములు కేరకాలపరీక్షములచేఁ గలుగుచున్నవి. పరిషత్పత్రికాపాఠకుల కొందఱయనాదరముచే నింతవఱకు జరపుకొనివచ్చుచున్నారము. ఎంతటివారు పూనికొనినను చటస్థులగువా రనుకొనుచున్నటులు భాషాభిమానులగు పాఠకుల యనాదరము దీని యాలస్య కారణములలో నొకటి యని చెప్పకతప్పదు. వారువారు పంపవలసిన ధనము పలుమాఱు కొరినను బంపరు, వ్రాసిన యుత్తరములకుఁ బ్రత్యుత్తరములు వ్రాయరు. మీరు సొమ్మియకున్న మీపేరు తొలఁగింతు మన్నను మిస్సుకుందురు. ఎవ్వగుగాని మాకుఁ బంపుఁడు, పంపవల దని యొక్కముక్క వ్రాసిన నెంతయో సంతోషము నొందుదుము. కోమటులు పాలకడన సామ్యముగా నున్నది. అనుకొనిన రీతిగాఁ బత్రికను వృద్ధిచేయుటకుఁ బాఠకమహాశయుల ప్రోత్సాహము చాలఁ దక్కునగానున్నది. సరస్వతి లక్ష్మీనంటి ధనికురాలు కాదు, మీ రియవలసిన సొమ్ము మీయొద్దఁ బెట్టుకొనిన నెన్నినాళ్లు గడపికొనును; మీరు నన్నుకమైనవారే, మీయొద్ద సొమ్మ మె దాఁచుకొన్నట్లే కాని కాలక్షేపమునకుఁ గొంత కొంత యైనఁ బంపరాదా. మే మెంత యాయవలసియున్న దని యొక్క

జాబు వ్రాసి కనుగొనరాదా. జాబునకు బదులు వ్రాయరాదా చిహ్నము
 పనము చదివిన పిమ్మట నైన మీమీపైకమును దయచేసి పత్రికకుఁ బ్రోత్సహము
 కలిగింపుడు. ఈపత్రిక నందుకొని సొమ్ము పంపనిపాఠకులకు ముందు పత్రిక పం
 పఁబడదు. మీరుమీరు పంపవలసిన మొత్తములను సూచించెదము. దయ
 యుంచి వానిని శీఘ్రముగాఁ బంపినచోఁ బత్రికను స్వల్పకాలములోనే సకాల
 మున వెలువడనట్లు చేసెదము. పాఠకుల కుత్సాహములేకున్నఁ బత్రికలు
 వెడలి యేఱుచుఁగలవు. ఈవిషయమునే సభ్యులు కూడఁ దమపరముగాఁ
 గొందఁ టర్థముచేసికొనుటకై కోరుచున్నారము.

ఈసంపుటములో నార్యభాషావిభాగము, నారసింహపురాణము ముగిం
 చుటకు యత్నించెదము. ఎవ్వరియొద్దనైన హరిభట్టు నారసింహపురాణ మున్న
 చో సంప్రతించుకొనుట కొక్కసారి పంపినయెడల ముద్రితప్రతితోఁగూడ వారి
 మాతృక వారికిఁ బంపెదము.

భాషాభిమాను లగువుస్తకభాండాగారాధిపతులు మాయొద్ద దొరకుగ్రం
 థముల నొక్కొక్కప్రతిని దమభాండాగారమునకుఁ దెప్పించుకొని సాయపడు
 దురని మఱిమఱి కోరుచున్నాము.

పరిషత్పత్రిక వెనుకటిసంపుటములు 2, 7, 8, 9, 10, 11 - లు సంపూర్ణ
 ముగాఁ గొన్నిప్రతులు మాత్రమే కలవు. అలసించిన నవియుఁ బాఠకులకు
 దొరకవు. త్వరలో వానిని రప్పించుకొనుటకు యత్నింపకున్నఁ దక్కినసంపుట
 ములవలెనే యసంపూర్ణములగును. ఉన్నవఱ్ఱైన సంగ్రహించికొని యుంచుట
 కోరబడకము గదా! ప॥ అ॥

శ్రీరస్తు.

హైందవధర్మశాస్త్రములు.

మహాశయులారా!

శ్రీపరమేశ్వరేచ్ఛాప్రభూతం బగునీప్రపంచమందు ధర్మార్థ కామమోక్ష రూపచతుర్వర్గఫలప్రాప్తి కాశ్రయం బగుమనుష్యజాతి భూతసర్గంబునకెల్ల నుత్తమంబని యార్హులు వచింతురు. దేవతలకుఁ గర్తాచరణము లేక కేవలఫలానుభవ మాత్ర ముండుట పురాణప్రసిద్ధమగుటంజేసి వారి కీచతుర్వర్గముతోఁ బనిలేదు. పశుపక్ష్యాదులకు జ్ఞానరాహిత్యమునను నవయవసామగ్రీవైకల్యమున ను వాని కిఁగూడఁ జతుర్వర్గసాధనము సమకూరదు. అన్నిటికి సమర్థ మగునది యొక్క మనుష్యజాతి మాత్రమే యని విశద మగుచున్నది. ప్రప్రథమమున మనుజులు గూడఁ బశుపక్ష్యాదులుంబలె ధర్మాచరణము లేక యథేచ్ఛముగఁ బ్రవర్తించియుఁ గాలక్రమమునఁ దమకు భగవత్ప్రసాదితం బగుజ్ఞానంబు బలిమిచేఁ దమప్రపంచ యాత్ర కనువగు కొన్నినిబంధనముల నేర్పాటుచేసికొని, వానినిగ్రంథరూపమున వెలయించి రనియు, నవియే యిపు డున్నమనధర్మాదిశాస్త్రము లనియుఁ జరిత్రములు చెప్పుచున్నవి. వేదములం దీధర్మాదిశాస్త్రములకు మూలసూత్రంబు లగపడుచున్నవి. వేదములం దున్నమూలసూత్రముల ననుసరించియే మహర్షులు తమతమకాలములం దుండుజనుల యిష్టానిష్టముల ననుసరించి వేద్యేతి ధర్మశాస్త్రము, అర్థశాస్త్రము, కామశాస్త్రము, మోక్ష (వేదాంత) శాస్త్రము ననుశాస్త్రముల విభులముగ రచించిరి. చతుర్వర్గమున నర్థకామములు రెండు నీజన్మంబున నుపకరించును. మోక్షము శరీరావసానమున, ననుభవింపఁబడును. ధర్మ మన్ననో యిపుడు నపుడుఁ గూడ నుపకరించుటయ కాక మిగిలినమూఁడి టికిఁ దానే కారణము కూడ నయి యున్నది. ధర్మరహితున కర్థకామము లుండవు. దైవికముగ నున్నను రాణింపవు.

అధర్మపరునకు మోక్ష మతిధూరము, ధర్మాత్మున కనపీక్షితము. లయ్యి నర్థకామములును మోక్షము నవశ్యింభావు లని యార్హు లందురు. కాన ధర్మ మన్నింటికి నుత్తమోత్తమము. ఈయూహముతోడనే మహర్షులు ధర్మశాస్త్రము

లనుపేరు గల గ్రంథములందు విపులముగఁ బురుషార్థచతుష్టయము నుపన్యసించి యుండిరి. కొందఱు మహారాజులు ధర్మమును నాల్గుపాదములతో నడిపించి రని పురాణములందు వివరింపబడుచున్నయది. అందు నాల్గుపాదము లనఁ బురుషార్థ చతుష్టయ మనిన ధర్మము సమంజసముగాఁ దోచుచున్నయది.

ప్రకృతకాలమున రాజకీయనిబంధనము లగు ధర్మశాస్త్రములందుఁ గేవలము సర్థకామముల సంబంధించిన విషయములు మాత్ర మగుపడుచున్నవిగాని యితరవిషయము లగపడవు. కావుననే వానియందు జనానురాగము భయము నను సావర్ణ్యపరత్వముచేతనే కలుగుచున్నది కాని స్వేచ్ఛాప్రసృతము గాలేదు. హైందవధర్మశాస్త్రములం దన్ననో భయము గాని కేవలసుఖాపేక్ష గాని జనాకర్షణహేతువులు గానేరవు. కావుననే చిగ్గకాలమునుండియు మనధర్మనిబంధనముల యధికారము రాజకీయముగఁ గాకున్నను సవ్యాహతముగఁ గొందఱుమహనీయుల హృదయనీమలం దాంతరాత్మికముగ రాజ్యలుచున్నది. ఇంతటియత్కృష్టము లగుమనధర్మశాస్త్రములం దనేకుల కాదర ముండకుండుటకుఁ గాలవైపరీత్యము దక్క వేటొండు కారణ మగపడ దనుట వింత కానేరదు.

ప్రకృతమున ధర్మశాస్త్రముల నాదరించుమహానుభావు లైన నెంతవఱకు వాని నాచరణమున వినియోగించుచున్నారో చూచెదము గాక. మనధర్మశాస్త్రమునందుఁ జతుర్వర్గము నిమిడియున్న దనిచెప్పియుంటిని. ఎచ్చట నో కోటి కొకరు మోక్షకాంక్షు లుందురు. అర్థకామముల ననుభవించువారు ప్రకృత రాజకీయనిబంధనముల నాలోచింతురు గాని మనప్రాశస్త్యముల మదిలో నైనఁ దిలకింపరు. కొందఱు మాత్ర మర్థకామములకు సంబంధము లేనట్టియనించుక మోక్షమునకు సంబంధించినదియు సగుణుష్కర్మమునఁ దాచరణము నగపఱుచుచున్నారు.

ఈలేక మైనను దైవదోషమున మనయాంధ్రదేశమున లేదు. ఇపు ఁకాచరించుచున్న ధర్మ మెల్లవర్ణాశ్రమాచారములకు సంబంధించిన కర్మరూపమై యున్నది. కర్మభూమి యగుమనయార్యావర్తదేశమున నీపాటియైన కర్మము మిగిలియుండుట ముదావహమే.

ఈకర్మములలో సైతము గొన్ని పారలౌకికములు గొన్ని యైహికములు నై యున్నవి. వానిలోఁ బారలౌకికములు యాగాదులు చాలవఱ కస్తమించిన నని చెప్పవచ్చును. ఇఁక గొన్నిమాత్ర ముపనయాగాదులు మిగిలి యున్నవి. ఉపనయాగాదులు కూడ నదృష్టఫలకము లనియే మనలో ననేకులు

తలంచుచున్నారు. కొందఱు ఫలవిషయమున నిదమిథ్య మనునిర్ణయము లేక యున్నారు. ఇట్టితఱి నీభాగముగూడ సంతరించిన దని చెప్పవలసినదే కదా? ఏల యుత్తమోత్తమము లనుచు నశేషజనము వర్ణించుచున్నను వాని నాచరింప కున్నారు? ధర్మార్థకామమోక్షముల వలనఁ బారతొకికసుఖముకంటె వైహికసుఖ మే యధికముగ, లభించు ననునభిప్రాయమును గనుఁగొనకపోవుటవలన!—

ఇఁకఁ బ్రసక్తానుప్రసక్తముగఁ బురుషార్థములవలన వైహికసుఖ మెంతకల దో విచారితము. అర్థకామములను, శాస్త్రానుసారమున సేవింపకున్న వాని యప్రాప్తియో లేక విపరీతఫలప్రాప్తియో జనించునుగదా!

ఇంతియే కాక వాని నశాస్త్రీయముగ సేవించువానికి జననిందయు రాజ దండము నవశ్యంభావులే. నరకము లప్రత్యక్షములు గాన వానిచింత మనకు వలదు. మోక్ష మనఁగా దుఃఖహేతువుల నెల్లఁ బరిత్యజించి కేవలనందము ననుభవించుటయే యని పరమార్థముగదా? ఆనందమును వీడి దుఃఖ మనుభవించువాఁడు నుండునా?

మోక్షము పారతొకిక మనుట ప్రసిద్ధమే కాని యైహికానంద మఖండ మైనచో నది బ్రహ్మానందమునకు నాతిభిన్నము కాకపోదు. ఇట్లు పురుషార్థముల నెల్ల వైహికముగ ననున్వయించుట గ్రంథవిస్తర మగును గాన నుపనయనాది సంస్కారముల వైహికప్రత్యక్షఫలప్రదత్వమును జూపి విరమించెద.

ప్రాతఃప్రబోధము:—మనధర్మశాస్త్రములందు బ్రాహ్మముహూర్తమున నిద్రనుండి మేల్కొనవలయు నని యొకనియమము గలదు. బ్రాహ్మముహూర్త మనఁగా సూర్యోదయమునకు ముందు నాలుగుగడియల కాలము. దానియందు మేల్కొనుట సంప్రదర్శములవారికిని సర్వాశ్రమములవారికి నత్యంతహితకరమును నత్యావశ్యకము నని ధర్మశాస్త్రములు వక్కాణించుచున్నవి.

శ్లో. “బ్రాహ్మే ముహూర్త ఉత్థాయ ధర్మార్థా చానుచింతయేత్ |

కాయక్లేశాంశ్చ తన్మూలాన్ వేదతత్త్వాన్విధేవచ || (మనువు.)

శ్లో. “కాయక్లేశం తదుద్భూతం ధ్యానిత మనసేశ్వరమ్ | (పరాశరఁడు.)

శ్లో. “బ్రాహ్మేముహూర్త ఉత్థాయ మానసే మతిమాన్ సృప |

విబుధ్య చింతయే ద్ధర్మ మర్థం చాప్యవిరోధినమ్ || (పెష్టుపురాణము.)

పైరీతిని మన్నాదులే, కాక గౌతమాపస్తంబాదులును బ్రాహ్మముహూర్త మున లేవవలయు నని వక్కాణించియున్నారు. వీ రిట్లు బోధించుట కేమి

హేతువో విచారితము. మను పరాశర విష్ణుపురాణముల వచనములందుఁ గేవలము లేచుటయేకాక ధర్మార్థచింతన మాచరింపవలయు నని కలదు. కావున నెల్లరు స ట్లాచరింపవలసినదే. లోకము మూఁడుపా శ్లధర్మపరము నసర్థకము నగుటచే నీశాస్త్రమును నిరాకరించినది. కాని వారిసూక్తుల నేరును బాగుగ విచరింపలేదు. పైవాక్యములందుఁ గాయక్షేశ మొనరింపవలయు ననునొకయక్షి ముక్తాఫలము గలదు. దానిని నా రెందు కుపదేశించిరో చూచుఁడు.

వారివాక్యములం దారోగ్యరక్షణము ముఖ్యముగా నుపదేశింపఁబడినది. “శరీర మాద్యం ఖలు ధర్మసాధనమ్” శరీరమున్న నెల్లధర్మములు సాధింపనగును. అది నష్టమైనను వ్యాధిదుష్టమైనను నేపనియు సాగదు. కావునఁ బ్రథమము నఁ బ్రాతఃకాలమున లేచి శరీరవాయామ మొనరించిన భుజించినపదార్థ రసము మధితమై సార మగురక్తము నాడికలమూలమున శరీరమెల్లఁ బ్రసహించి జీవితమును బోషించును. దాని నుపేక్షించినయెడ నన్నరస మొకప్పుడు రక్త రూపము నొందక వ్యాధి నాపాదించును. కావుననే ధర్మశాస్త్రకారు లంతని ర్బంధము చేసియున్నారు. ఈవిషయమున నాయుర్వేదాచార్యుఁ డగువాగ్భటుఁ డెట్లు చెప్పెనో చూచుఁడు.

శ్లో. “బ్రాహ్మేముహూర్త ఉత్తిష్ఠేత్ స్వస్థో రత్యర్థమాయుషః |

శరీరచింతాం నిర్వర్త్య కృతశౌచవిధి స్తతః॥ (అష్టాంగహృదయమ్.)

ఆయురక్షణము గోరువాఁడు బ్రాహ్మముహూర్తమున లేచి శరీరచింత నెఱవేర్చి శౌచాదుల నిర్వర్తింపవలయు నని వాగ్భటుఁ డుద్ఘటముగ ఘోషించుచున్నాఁడు.

పైధర్మశాస్త్రకారుల వచనముల నధర్మపనులై యంగీకరింప కున్నను దమ శరీరము నైన రక్షించుకొనవలదా? ఆయువు నశించినపిదపఁ జేయుపని యేమి? ఈవిషయమునే లంగ్లవైద్యులు గూడ ప్రాతర్వాత్ర (morning walk) అను పేరిట నారోగ్యరక్షణమున కొకచికిత్సను ప్రబోధించుచున్నారు.

ప్రాతస్నానము:—కల్యకృత్యములందు స్నాన మొకటి ముఖ్యమైనది. స్నానము చేయక యేధర్మకార్యమును జేయరాదు. ప్రతికర్తకును మొదట “స్నాత్వా, ఆచమ్య” అనుపదము లుండును. కాని మనవారు కర్మ లేట్లు బహిష్కరించిరో యట్లే స్నానమును విసర్జించుచున్నారు. ఇది మిగుల నన్యాయ మగు నది. పద్మపురాణమునందు—

శ్లో. “నైర్మల్యం భావశుద్ధిశ్చ వినా స్నానం సజాయతే!

తస్మాన్మనోవిశుద్ధ్యర్థం స్నాన మాచా విధీయతే॥

అనియు మఱియు నితరధర్మనిబంధనములందు

శ్లో. “తతో నదీం సమాగమ్య గంగాధ్యానపురస్కరమ్!

నాభిదఘ్నుజలే స్థిత్యా త్రివారం స్నానమాచరేత్

నిరుద్ధకర్ణనాసస్తు త్రివారం మజ్జనం చరేత్

త్రిరాచమ్య సమాప్లుత్య శిఖాంబద్ధ్యా సమాచమేత్ ॥

ప్రాణానాయమ్య సంకల్ప్య త్రివారం మజ్జయే త్పునః!

అనియుఁ జెప్పఁబడియున్నది. పై ధార్మికు లిట్లు నిర్ణయించుటకు హేతువు కేవల మైహికమైన యారోగ్యమును గోరియే యని విశద మగుచున్నది. ఏల యన, నీటియందుఁ బ్రాణశక్తి యమితముగ నున్నది; విద్యుచ్ఛక్తి యున్నది.

కావున స్నానముచే నాయువు వృద్ధిపొందును. వేదమునందు “ఆమ యావీ చిన్వీత, ఆపోవై భేషజం, భేషజమేవా స్తైకరోతి సర్వమాయురేవ” అని కలదు. ఈయర్థమునే యాయురేవదాచార్యు లిట్లు వివరించిరి.

శ్లో. “దీపనం వృష్య మాయుష్యం స్నాన మూర్జో బలప్రదమ్

కంఠామలశ్రమస్వేదతంద్రాత్పృష్ఠాహపామజత్” (వాగ్భటుఁడు.)

శ్లో. “స్నానం సర్వాంగశుద్ధి ర్మలినశుచికరం దేహకాంతింకరోతి

కంఠాఘ్నం స్వేదహారి శ్రమకరణహరం వైత్యదాహాదిమహాః.

దీప్తాగ్ని ధాతువృద్ధి సౌఖ్యకర మమలం స్తంభకృత్సావనంచ

నానారోగోపశాంతి ర్హితకరణకరం చిత్తశుద్ధింకరోతి॥ (చరకుఁడు.)

శ్లో. “అస్నాతస్య శరీరస్య వహ్ని సుర్వాంగగోచరః

స్నానేనైకతప్తమాపన్న స్తస్మా త్స్నానం సమాచరేత్ ॥

అనఁగా స్నానమువలన శారీరికమానసిక సర్వేంద్రియదార్శ్యమును సర్వవ్యాధిప్రశాంతియు లభించును. ఇంతియకాక రాత్రి నిద్రాకాలమందు రక్తప్రవాహముతోఁ గూడ శరీర మంతటను వ్యాపించిన వహ్నిరూప పిత్తము స్నానమువలన స్వస్థానమందుఁ బిండికృతమై భుక్తపదార్థములను బచించును. దీనివలన సేరోగములును దరికి గాఁజాలవు. ఇట్టిప్రాతస్నానమును విడుచుట యక్రమమే కదా?

దివాస్నానము:—వగలు నిద్రపోరాదని ధర్మశాస్త్రములం దెల్ల వినఁబడు టయే కాక యాబాలగోపాలమునకును గూడ బాగుగఁ దెలిసినవిషయమే.

కాని యాచరణమునందు మాత్ర మెవరో కాని యుంపలే దనుట యు వాస్తవము. పగటినిద్ర నలన మనకు ధర్మలోపమే కాక యారోగ్యమున కత్యంతము హానికల దని నుడివినపు డెందఱుననుములు విహ్వలము లగునో? పగలు నిద్రించుట సౌకు మార్య మనియు నైశ్వర్యలక్షణ మనియు సుఖకర మని యు నెంచువా రెందఱో యుందురు. వార లీక్రిందివాక్యములు గమనింతురు గాక!

సూ. వికృతిర్ని దివాస్వప్నో నాను, తత్రస్వపతా మధర్మ సుర్వవోషత్ర ణోపశ్చ, తత్ప్రణోపాచ్చ కానశ్వాసప్రతిశ్చాయశిరోగౌరవాంగమద్దాఽరోచకజ్వ రాగ్నిదౌర్బల్యాని భవంతి. (సుశ్రుతుడు.)

దీనిలోఁ జెప్పఁబడిన యొడలిసొప్పులు, తలబరువు, గొంప మొదలగు వ్యాధులు తలచుగ నెల్లరకు సనుభూయమానములే యైనను దివాస్వాసమును మాత్రము పీడజాల కున్నారము. ఇది కడు శోచ్యము?

జాతకర్త:—ఇఁకఁ బైని ద్విజత్వాపాదకము లగుసంస్కారవిశేషములఁ గూర్చి కొంత ముచ్చటించుకొందము. సంస్కారముల కెల్ల గర్భాధానసంస్కారము ముఖ్య మనుతలంపున నదియే ధర్మశాస్త్రములందును జ్యోతిశ్శాస్త్రమందును నాయుర్వేదమందును మొదటఁ జెప్పఁబడినది. అయినను నొండొకకారణమున జాతకర్తాదిగ నే నిపుడు విమర్శించుచున్నాఁడను. దానికి విజ్ఞులు మన్నంతురుగాక! “జాతమాత్రస్య యత్త్రియతే కర్త తజ్జాతకర్త” శిశువు జనించిన వెంటనే చేయకర్త గావున జాతకర్త నాఁబడును. ఈకర్తముచే సంస్కరింపఁబడని శిశువునకు ద్విజత్వము సిద్ధింప దని మాత్రమే ధర్మశాస్త్రములందుఁ జెప్పఁబడినది. కాని యిందలి హోమాదులుమాత్రము కేవల మాయురక్షణమునకుమాత్రమే యుపయోగించునవి. జాతకర్త సంకల్పముగూడ “అన్యకుమారస్య గర్భాంబుపానజనితదోష నిబర్హణాయ ర్థేధాన్యధి బీజగర్భనముద్య మైనోనిబహణ ద్వారా” అని యారోగ్యరక్షణమునే బోధించుచున్నది. దీని కనుకూలముగఁ బ్రధానక్రియలు రెండు గలవు. ఏవన: మధుసర్పి: ప్రాశనము, ఫలీకరణహోమము, ననునవి. మొదటిదానివలన గర్భాంబుపానమువలనఁ గలిగినకఫోక్తే కము నశించును. రెండవదానివలనఁ గ్రిమికీటకాదులు నశించుటయే గాక చర్మశుద్ధియు శిరశ్శుద్ధియుఁ గలుగును. దీని నాయుర్వేదాచార్యు లిట్లుపదేశించిరి. “తిలాతనీసర్వవికాణంశ్చ ప్రక్షిరేత్, అధిష్ఠానే చాగ్నింప్రజ్వలయేత్, ప్రణితో పానసం చావేత్తేత్.” (సుశ్రుతుడు.)

“దావ్యభ్యాం దర్శేణ నిష్టర్క్యం బద్ధసువర్ణేన ఘృతయ్యక్తం మధు కుమారం సకృత్ప్రాశయిత్వా”
(సింగాభట్టియధర్మశాస్త్రము.)

“తస్మాత్ ప్రథమే హి మధుసర్పిరనంతామిశ్రం మంత్రపూతం త్రికాలం పాయయేత్”
(సుశ్రుతుడు.)

ఈప్రకరణమునఁ జరకాచార్యుఁడు మిగుల విస్తరముగఁ జెప్పినాఁడు. ఇప్పుటికిని బల్లెటూళ్లయందు శిశువునకు నీరార్చినవెంటనే సాంబ్రాణి, యల్లిపొట్టు, భూతులసి, తప్రుడు, ఆవాలు, నూనెలను గలిపి ధూపమువేయుట యాచారముగ నున్నది. కాని జాతకర్తసంస్కారము మాత్ర మంతరించి యువనయన కాలమందే చేయఁబడుచున్నది. ధర్మశాస్త్రములం దాయుర్దేవానుసారముగనే నాభి నాశచ్ఛేదముతోఁగూడనే జాతకర్త చేయవలయు నని చెప్పఁబడినది. కాని మన వారు గతజలనేతుబంధనముం బోలెఁ గాలము నతిక్రమించి సంస్కరించుట నిష్ఫలమే యనక తీలదు.

నామకరణము:—వర్ణక్రమము ననుసరించి శర్త వర్త గుప్త దాసాఖ్యపదాంతములు గా నామముల నొనర్పవలయు నని ధర్మశాస్త్రకర్త లెల్లరుఁ జెప్పియున్నారు. అట్లనర్చిన “ఏనంకృతే శుచి తత్కులం భవతి” కులము పవిత్రమగునని శంఖలిఖితులు ఫలమును జూపిరి. కాని యంతమాత్రమే కాక యీపదములకు నాకాలపు వర్ణవ్యవస్థకును సంబంధ మధికముగఁ గలదు. శర్త యన సుఖము, శర్తపదము బ్రాహ్మణుని పేరిచివర నతికించిన నాబ్రాహ్మణుఁడు సుఖకర్త యని కాని సుఖభోక్త యని కాని యర్థ మగును. కాని మొదటియర్థమే వాస్తవ మనఁదగును. పుట్టిన దాదిగ నడవులందే నివసించుచు నాకలములు దినుచు నిరాహార లయ్యుఁ దపము లొనర్చి విద్యల నార్జించి బుద్ధిబలమునను దపోబలము నను దేశమున కనర్థములు రాకుండఁ గాపాడుట బ్రాహ్మణుని విధి యయి యున్నది. ఆకలము దినువనవానికి సుఖవార్త దూరమే కావున రెండవయర్థము పొసఁగదు. కావుననే బ్రాహ్మణులను పూర్వ లంతగా గౌరవించెడువారు. ఇప్పుడు బ్రాహ్మణుల కెట్లాశర్తపద ముపచరించునో విమర్శించుడు. ఇక వర్తమనఁగాఁ గవచము. అనఁగా మనయొడలిని గవచ మెట్లు రక్షించుచున్నదో యట్లు రాజు జనులఁ బాలించువాఁడు. దానిచే వర్తపద మన్వర్తముగ నుండెడిది. క్షత్రపదము నట్లే క్షతాత్ - త్రాయతే, క్షత్రి - దెబ్బ తగులకుండఁ గాపాడువాఁడు, రాజన్యల కీపద మంతయుచితమో యోచింపవలయు.

గుప్త=రక్షింపబడువాడు. ఇది వైశ్యనామము. వైశ్యుడు సార్థవాహుడై దేశాంతరములతోఁ గ్రయవిక్రయవ్యాపారము జరపుచుండ వానివ్యవహారమునకు హాని రాకుండఁ గాపాడుట రాజు చేయుపని. రాజుచేఁ గాపాడంబడువాడు గావున వైశ్యుండు గుప్తుఁడు నాఁబడును. ఇట్లే శూద్రునకు దాసుఁ డని పేరుకలదు, వానివృత్తి శుశ్రూష సేయుట-అనఁగాఁ గేవల మింటి పని సేయుటయే కాదు, రాజు చెప్పుసేతలకు లోపడి యోధుడై దేశమును గాపాడుటయే శూద్రుని ప్రధానవృత్తి యని చరిత్రములు వాకొనుచున్నవి. ఆర్యులారా! ఇంతసార్థకము లై మనోహరము లైనచిరుదుల విసర్జించు టేటి న్యాయమో తిలకింపుడు. ఇంతియకాక యేనాఁడు చాతుర్వర్ణ్యము తన విహితనామములను దదనుగుణము లైనవృత్తులను విడనాడెనో నాఁటినండియే మనయాధికదుస్థితి సంభవించిన దనుట సాహస మగునా?

ఉపనయనము:—ఉపనయన మనఁగా విద్యాభ్యాసారంభకాల మని ఫలితార్థము. ఈకర్తము బాలుఁడు గురువు చెప్పినవిషయమును గ్రహించి దానిని జ్ఞప్తిమం దుంచుకొనుపాటి శక్తి గలుగు పయస్సనఁ జేయవలయును. ఈవిషయమునే నుశ్రుతుఁ డిట్లు పలికెను. “శక్తిమంతం చైనం జ్ఞాత్వా యథావర్ణం విద్యాం గ్రహయేత్.” ఈతలంపుననే వర్ణక్రమము ననుసరించి కాలనియమ మేర్పఱుపబడినది దీనియందు బాలునకు భిక్షాశనము, గురుశుశ్రూషణము, ఆశ్రమవాసము, విద్యాభ్యాసమును విధింపబడును. ఉపనీతుడై యథాశాస్త్రముగ విద్యాభ్యాస మొనర్చిన బాలునికి శరీరదార్ధ్యము ధైర్యము సుఖానపేక్ష బుద్ధికుశలత కష్టసహత్వమును నలవడును. కావున నీకర్తవిశేషము కేవల ద్విజత్వాపాదకమే కాక భావిసంసారభరణోపదేశకము గూడ నగును. కాఁబట్టియే యిది మిగుల ముఖ్యకర్తగా నెల్లరచే నంగీకరింపఁబడినది. అయినను మన యిష్టబివారు మాత్ర మొకకర్తమును కేవలము నాటకమురీతిని నిష్ఫలముగ నాచరింపుచు దానివలని ఫలము నావంతయు నందలేకుండుట కడుంగడు శోచనీయముగ నున్నది.

వివాహము-గర్భాధానము:—ఏకర్తముల నెట్లు నన్నవ్యసించినను వివాహ గర్భాధానముల విసర్జించినవారూ మాత్ర మగవడలేదు. కాని వీనియందుఁ గూడఁ గొంత శాస్త్రాతిక్రమణము గలదు. అది వయోనియమమును భ్రాటింప మియే. పురుషుండు విద్యార్జనమును ముగించునట్టికి ముప్పుది లేక యిరువది

యెనిమి దేండ్లవయస్సుగను. అపుడు వివాహము చేసికొనవలయును. ఈసం దర్భమున ధర్మశాస్త్రకారులు—

శ్లో. “త్రింశద్వర్షో వహేత్కన్యాం హృద్యాం ద్వాదశవార్షిక్మ్

త్ర్యప్తవర్షో ప్రవర్ణాంవా ధర్మేనీదతి సత్వరః॥

“పితృధర్మార్థకామ్యప్రజాః ప్రాప్స్యతీతి” అని వక్కాణించియున్నారు.

ఆయుర్దేవాచార్యులుగూడ నిట్లే—

సూ॥ అథాస్మై పంచవింశతివర్షాయ ద్వాదశవర్షవలీం పత్నీ ముద్వహేత్. (నుశ్రుతుండు.) చెప్పియున్నారు, కాని మనబహుశ్రుతులు మాత్రము పైని యమముల నుల్లంఘించి బొమ్మలపెండ్లి కావించుచున్నారు. గర్భాధానమును గూడ యుక్తకాలము రాకపూర్వమే ఋతుస్నాత కాకపూర్వమే లేకవ్యాధిచే బాల్యమున ఋతుదర్శన మైనంతమాత్రముననో జరుపుచున్నారు. దీనివలన నెంతహాని కలదో విచారింపుడు.

శ్లో. “ఊనషోడశవర్షాయా మప్రాప్తః పంచవింశతిమ్ ।

యద్వా ధత్తేపుమాన్ గర్భం కుక్షిస్థ స్సవిపద్యతే ।

జాతోవా సచిరం జీవే జ్ఞవేద్యా దుర్బలేంద్రియః ।

తస్మాదత్యంతబాలాయాం గర్భాధానం స కారయేత్. (వాగ్మటుండు.)

ఈయర్థ మనర్థకముగాక లోకమం దెల్లెడల ననుభూయమానార్థమే. పాశ్చాత్యవైద్యులు గూడ నీవిషయమునే ఘంటానాదముగ వక్కాణించుచున్నారు. ఈవిషయముననే రజస్వలానంతరవివాహ సంస్కార ముదయించినది. ఇట్టి ముఖ్యవిషయముననే మనము శాస్త్రముల నుల్లంఘించి నిర్ధర్యాదగాఁ బ్రవర్తించుటయుఁ జోత్సహించుటయుఁ దగ వగునా?

పుంసవనము:—ఇయ్యది మిగుల విచిత్ర మగునదియు నావశ్యకమగు నదియు నగు కర్మవిశేషము. ఇందలి విచిత్ర మేమన; గర్భస్థశిశువు పురుషుండు గావలయు నన్నను, స్త్రీ గావలయు నన్నను, దానికిఁ దగినక్రియలఁ బ్రయోగించుటయు, దానివలన నిష్ప్రఫలము నందుటయును—పుంసవనపదమును, సింగాభట్టియ మిట్లు వివరించినది. “అంతర్వత్నీ కర్మణా నేన సూతే పుమాంస మితి వసమ్ రూఢిమత్” అని. పుంపద ముపలక్షణముగ స్త్రీ పుంససాధారణవాచియని యెఱుంగునది. ఈకర్మము చాల ముఖ్యమైన దని ధర్మశాస్త్రకారులు, చెప్పుటయే గాక యాయుర్దేవాచార్యులు గూడ నిట్లు నుడివియున్నారు.

శ్లో॥ అవ్యక్తః ప్రథమే మాసి నస్తాహః త్వలభిభవేత్

గర్భః పుంసనాన్యత్ర పూర్వం న్యతే ప్రయోజయేత్ ॥

అరీ పురుషకారోహి దైవమ ప్యతివర్తతే. (వాగ్భటుఁడు.)

దైవముకంటెఁ గూడఁ బురుషప్రయత్నము బలవత్తరము గావున గర్భము న్యక్తఁడనుముందే తప్పక పుంసనము జరిగింపవలయు నని దీనితాత్పర్యము. శ్రీయావిషయమును, ధర్మశాస్త్రకారులు పండ్లతోఁగూడిన మట్టికొమ్మను దెచ్చి యూరసమును గర్భిణిచే నానాదావరమున గర్భవర్యంతముఁ బీల్చింపవలె నని చెప్పిరి. ఆయుర్వేదాచార్యులు వటశాఖయే గాక, లక్ష్మణవంజి, సహదేవి, విశ్వదేవి, శ్వేతబృహతీమూలముల రసమును గూడ సన్యము చేయవచ్చు నని చెప్పిరి. ఇట్లు ధర్మశాస్త్రాయుర్వేదముల ననుసరించి తదుక్తవిధుల నాచరించిన నిప్పు డగపడుచున్న దత్తపుత్రులసంఖ్య తగ్గియుండునేమో.

సీమంతము:—పుంసనము మనము జేరిగింపకున్నను సీమంత మనునొక కర్మమును మాత్రము జరుపుచున్నారము. ఈసంస్కారమునందు గర్భిణికి నఱచేయిమొదలు బాహుమూలమువఱకు గాజులు తొడిగించుటయే మనయాచారము. దక్షిణదేశమునం దింతియకాక నెత్తినిండ గంపెఁడుపూవుల బరు వెక్కించుటకూడ నక్కడి కొందఱి యాచారము. కాని యీసంస్కారయోజన మెవ్వరునుఁ దెలియకున్నారు. “కేశరచనావిశేషస్య ఉన్నయనం ఉత్తోలన మత్రేతి సీమంతోన్నయనమ్” (ప్రయోగపద్ధతి.)

“స్త్రీణాం కేశమధ్యరేఖావిశేష స్సీమంతః స ఉన్నీయతేఽ స్తినక్తర్హణీతి సీమంతో న్నయనమ్ (సింగాభిషేచము.)

కేశము గాజులు తొడుగుట పూలుముడుచుటలే కాక యేదువంది ముల్లు మేడిపుల్ల దర్భపుంజము నొకటిగాఁ జేర్చిన కుంధికతో నాభిమొదలు, పావటవఱకు రాచి యాకుంచినను శిరస్సునందే యుంచి కట్టుట సీమంత మని శాస్త్రములు దెప్పుచున్నవి. ఆకుంచినందు విద్యుచ్ఛక్తి కల దనియు నది నాభిని (గర్భోపరిబహిఃప్రదేశము) స్పృశించినపు డాశక్తి గర్భమునందుఁ బ్రవేశించి పిదపఁ దలతో నాకుంచిన యున్నంతకాలము గర్భమున కేయాపదలు రాకుండఁ గాపాడు ననియు నూహింప నగును. ఇంతియకాక శిరోజముల రెండుపాయలుగా విభజించి నడునెత్తి నొవధప్రయోగము నేయుట స్వాస్థ్యరక్షణమున కవసర మని వ్రాతస్సానప్రకరణమున నుదాహరింపఁబడిన “కేశాన్

కృత్యా ద్విధాద్విజ్ఞానం అనువచనమువలనను దెలియనగును. కావున సీమంతము గర్భస్థశిశునంరక్షణకై యేర్పడిన దనుట స్పష్టము.

ఈపుంసవనసీమంతము లెప్పు డెప్పుడు జరప వలయు నని శంక యుదయించును. ధర్మశాస్త్రకారులలోఁ గొందఱు ౭-వ మాసమందు గర్భమున కవయవోత్పత్తి కాకపూర్వమే పుంసవనమును ౩-వ మాసమున సీమంతమును దప్పక నేయవలయు నందురు. కొందఱు విహితకాల మననుకూలమైనచో నెప్పుడైన (దొడ్డిదననెలమించకుండఁ) జేయవలయు నని చెప్పుదురు.

మఱియు నీరెండుసంస్థారములును గర్భిణిని సంబంధించినవే కాని గర్భము ననుబంధించినవి కావు గావునఁ బ్రథమగర్భసమయమున సంస్కరించినఁ జాలు నని కొందఱును, ఈకర్తలు గర్భసంస్కారములే కావునఁ బ్రతిగర్భమును సంస్కరింపవలయు నని కొందఱును జెప్పుచున్నారు. ఇం దేపక్ష మాదరణీయమో చెప్పఁజాలను గాని పుంసవనము గర్భస్థపిండమున కంగవ్రత్యంగము లేర్పడక ముందే జరిపినఁ బిండము మనసంస్కారానుగుణముగ స్త్రీగఁ గాని పురుషుఁ డుగఁ గాని మాటుట కుద్దేశింపఁబడినది కావునను సీమంతము కేవలము గర్భరక్షణముకై యుపయోగించునది కావునను నాలవమాసమున గర్భమునకుఁ బురుషావయవములు గాని స్త్రీవయవములు గాని జనించినపిదప నాశిశువును మనయిచ్చ వచ్చినరీతిని మార్పుట కనువుపడదు గావునను, నీసంస్కారములు వరుసగ ౭-వ ౩-వ, మాసములందే జరపితీతవలయు ననియు, నొక్కగర్భమును సంస్కరించుటచే నావధబలము సర్విగర్భములను సంస్కరింపఁజాలదు గావునఁ బ్రతిగర్భమును సంస్కరింపవలయు ననియుఁ జెప్పుపక్షమే సమంజస మని నాయభిప్రాయము. ఇక నీవ్యాసము నుపసంహరించుటకు ముందుగ నీకర్తలలోఁ గ్రియలతోపాటుగ మంత్రముల నుచ్చరింప నేల యని కొందఱు శంకింతురు గాన నాకుఁ దోచినరీతిని గొంత ముచ్చటించెదను. మంత్రములను ధర్మశాస్త్రకారులే కాక యాయుర్వేదాచార్యులు గూడ నాదరించియున్నారు. వేదములయందుఁ గొన్నిభాగములు కేవలమంత్రములే. మంత్రశాస్త్ర మను పేర ససంఖ్యము లగుగ్రంథము లున్నవి. తేల్లకుఁ, బాములకుఁ, బిచాచములకు నివి యవి యననేల కష్టసుఖముల కెల్ల మంత్రము లున్నవిగదా? వీని కే క్తకలదో విచారితము.

ఓంకారరూప మగుధ్వనివలనఁ బ్ర ముచ్చవించిన దని తాత్త్వికల మతము. వేదమం దీయర్థము గలదు. సామగానమువలన వర్షములు కురియు నని

ఈ రీతి వితర్కరజ్ఞువులఁ బెనఁగి గతాగతకార్యయైన యుయ్యెల వంటి వాఁడ నైతిఁ జూడీ యని తెలుపువాఁడుం బోలెఁ బరేంగితజ్ఞు లగు శాంతనవాది మహావీరులకుఁ జెప్పినవిధమును దోపించు నిష్పద్యము ముక్తపదస్రస్తనైఖిరి నర్జునుని తడఁబాటును జాటుచు నెట్టిమనోహరమును సార్థకమును నగుయమకముతోఁ గూర్చఁబడినదో పరికింపుఁడు! ఇట్టిచోటుల నుండు శబ్దాలంకారములె నింద్యములు గాక హృదయంగమము లగుచున్నవి.

రసము, భావము, సందర్భము చెడకుండ ననురూపములును, మనోహరములును, నగుశబ్దాలంకారములతోఁ గవితాకసృకను గైసేసినవాఁ డాంధ్రకవులలో నెల్ల సాహిత్యరసపోషణసంవిధానచక్రవర్తి యగుమనవీనగుణనాథుఁ డొక్కఁ డే! ఎఱ్ఱాప్రగ్గడయు శబ్దాలంకారముల నుపయోగించినాఁడు. ఇరువురు కవుల పద్యములం గనుఁడు. సోమనః—

క. “అరవిందనయన శరముల, సరవిం దనయనువుసూపఁ జాపము గుడుసై
పరివేషముగల చంద్రుని, సరివేషముఁ దాల్చె మొగము జగము నుతింపన్.”

క. “అమరారిచెవులముందఱఁ, గోమరారి వెలుంగు నమృతకుండలముల న
త్రిమిరారిద్వయ మన నె, త్రి మురారికిఁ జూపియపుడు తెలియఁగఁ బలుకున్”

క. “తనయునికిం బదిలము నా, తనయునికిం గలుగ దతనితనయుని కైనన్
వనజోదర యాదరమునఁ, గనుఁగొని ప్రార్థ్యోతిపంబుఁ గరుణింపఁదగున్”

(ఇవియేకాక యిట్టిపద్యము లాతనిగ్రంథమున నీంకను గలవు. ఆయా ఘట్టములఁ జూచువారికి నాయాస్థలంబుల నవి యుచితములే యని తోచక మానవు.) ఎఱ్ఱనః—

క. “వినతాతనయుఁడుమున్నుగ, ననుపమ తేజఁడయి తోచు హరితానయనన్
విసతాతనయుఁడుమున్నుగ, ననుపమ తేజఁడయితోఁ చెహరియుదయాద్రిన్”

క. “క్షణమాత్రము చిత్రరణ, క్షణము ననుభవించి పిదపఁ గాశ్యపిని గమలే
క్షుణుఁడు శిరశ్చేదవిచ, క్షుణుఁ డయి వీరజనయోగ్యగతులకు ననిచెన్.”

క. “నెల లన్నియు నిండఁగ న, న్నెలఁతకు నుదయించె నిండు నెల పున్నమకున్
నెలకొని యుదయించుపగిది, నెలమి కొడుకు సకలకువలయేచ్ఛాపరుడై.”

తిక్కినసోమయాజయు శబ్దాలంకారములఁ బ్రయోగించియున్నాఁడు.

క. “మాసినచందముఁ దనుఁగని, రోసినడెందంబు గలతరుణిచేఁ గడుబి
ప్రేసిన మదనునిచే ధృతి, వాసిన బెగఁదొందు సింహబలుఁ డట్టియెడన్.

ఉ. “శ్రీస్తవకుంకుమప్రవనిషిక్తభుజాంతరభాగవిస్ఫుర
క్తాస్తుభరత్ననూత్నరుచిగర్వితనాభిసరోజసౌరభ
ప్రస్తుతమత్తభృంగరవరాగరసోల్బణభోగిభోగత
ల్పస్థరణుం దలంచునుకృతాత్మ లపాస్తవమస్తకిల్బిషుల్.” (నృసిం. 2.)

‘ల్ప’ కొఱకు సోముడు ‘సల్లదరివర్గహయఖుర’ అనునంత ‘పొడవు’ సమా
సమునే వేసినాడు గాని ‘స్త’కొఱకు నెఱ్ఱిన యెంతపొడువునమాసమును వ్రాసి
నాడో కనుడు!

యతిప్రాసాదినియమబద్ధము లగుపద్యములు రచించునప్పుడు మహాకవు
లొక్కొకచో రసము, నర్థముఁ జెడకుండఁ గొన్నిపదములఁ బెంపునేయుటయుఁ
గలదు.

క. “అనుటయు లెస్సగఁ దలఁచితి,విను మొకకీటంబునకును వేదవ్యాసం
బున లోకహిత మొనర్చిన,మునికి నయిన సత్కథనము మునినుతచరితా!”
(అను. 4. ఆ. 314.)

కవిబ్రహ్మ యగుతిక్కనసోమయాజి వ్యాసుడనుటకు నెట్లు పాదమును
బాడిగించినాడో! మఱియు,

క. “ఏణాక్షి నవుడు వెడసిం,గాణిం గొని యలరుఁదూపుగమిఁ జక్కెరయే
ఖాణముగాఁ గలిగినకం,ఖాణపుదొర పింజపింజ గాడఁగ నేసెన్.” (విజ. ప్ర.)

‘కంతుఁ’ డనుట కెంతపెంచినాడో రసవత్తరప్రబంధకర్త చేమకూర కవి
రాజు! ఇట్టిప్రయోగములు సంస్కృతాంధ్రగ్రంథముల వేనవేలు గలవు ఈ
విధ మగునింకొకప్రాసము గలపద్యముపై వారియాక్షేపము.

క. “ప్రాగ్జ్యోతిషంబుఁ గదిసి న,దృష్ట్యాటంకృతులు లేక దిలిజలమీఁదన్
దృష్ట్యాత్ము జేవురింపఁగ, దిగ్భాగగనాంతరంబు దివురఁగ నార్చెన్.”

b. (ఆక్షేపము.) ‘ప్రాగ్జ్యోతిషంబు’అని యుపక్రమించినాడు. కావున
నిక మూఁడు ‘జ్ఞా’లు సంపాదించి వ్రాయకున్న సర్వజ్ఞత్వమునకు లోపము
గలుగు నని సోముడు తలంచినాడు. పద్యము ముగిసినఁ జాలు నని వ్రాసి
నాడు. కావుననే యాచిత్యవిమర్శనము వెనుకఁబడినది. చూడుఁడు సరకా
సురుని జంపవచ్చి సింహనాద మొనర్చి యుద్ధసన్నద్ధుఁడగు శ్రీకృష్ణుని మహా
క్రూర మగుచూపును జ్యోత్స్నతోఁ బోల్చుటకన్న వేఱ యనుచితము కలదా?
ప్రాసలుబ్ధు లైనవారిగతి యంతయు నింతే.”

దెల్లవాలుదాఁకఁ గుట్టై' నన్నట్లు తనవచనములలో నెల్లఁ బ్రాసము లొకపరస్ప హస్రముఁ దూర్చియుంచెను." అని తీవ్రముగ వ్రాసినారు.

సోమునివచనములవంటివి నన్నయతిక్కనలగ్రంథములయందును గలవు. అందలి కొన్ని యిందే ముందు గాననగును. సోమునిఁజూచియే యెట్టివ వ్రాసికొనె ననఁదగును.

(౧) "తనవచనములలోఁ గొన్నివిచిత్రమార్గములను సోముఁ డవలంబించి నాఁడు. అని యేరియన సమానార్థకము లగుమాటల సనేకములఁ గూర్చి వ్రాయుట మొకలగునవి. చూడుఁడు!

"చలంబుకొని పోరి పోరిలోఁ దునుకలయ్యును, దుమురయ్యును నింతింత లయ్యును నిసుమంత లయ్యును జిలునిగ్గయ్యును జిదురుపలయ్యును మంచ య్యును మడిమంచయ్యును చూపుసెడిసం దిరుగుడునడి వాహిని చిక్కువడి చిందఱవందతై మడిసి పుల్లామట్టియై యేపుదెగి యెప్పురుసుపట్టయి యనువు దప్పి యదవదయై యంతంత నిలిచి యవురుసవురై పాటలేక పలపలనై వెఱు గుపడి వెల్లవెల్లనై చిడుముడిపడి చెల్లాచెదరై పొడవడంగి ప్రోవున నొక్కండై పోవిడిచి పోయినపోకై పోయినం గని." - - - -

ఇంచుమించుగ నిందలివాక్యము లెల్ల సేకార్థకములు, వినుటకు విచిత్ర ముగ నుండుట యొకటియ కాక వీనివలన సేమిప్రయోజనము? ఇట్టి వొకటి రెండు వాడిన లోకోక్తి యనవచ్చును గాని యున్నవియు లేనివియు నొకపరస్ప తము గూర్చిన సేమివ్రాత రోతకాక?"

ప్రత్యుః—ఇది యుద్రేకించి మిన్నముట్టిన వీరరసమును వర్ణించుఘట్ట ము. శ్రీకృష్ణునిచే నిహతంబయి క్రమక్రమముగఁ బొడ వడంగి కదనరంగ మును దుదకు శూన్యముగ నొనర్చిన నరకసైన్యము స్థితిగతులను దెలుపుచు న్నది. దీనిం జదువునప్పుడు యుద్ధరంగము పాతకులకుఁ గన్నులయెదుటఁ గనఁ బడుచున్నట్లుండును. తిక్కనసోమయాజియు యుద్ధవర్షముల నిట్లే పలువిధము లగురచనలను గావించియున్నాఁడు. ఈవచనము సోమగాధకపీండ్రునివచనరచ నాసామర్థ్య మనన్యసాధ్య మని చాటుచున్నది. సోమనాథుని నెట్టినమహా కవియు ననుకరించి యుండెను. శ్రీనాథుఁ డీసోమునివచనము మెచ్చుకొని పద్య మునే వ్రాసిపెట్టెను. ఇట్లే పలువురు సర్వజ్ఞుని యీకల్పన ననుకరించియుం డిరి. చూడుఁడు! 'నన్నయతిక్కనలకుంబోలె బిచ్చిపిచ్చియలంకారములయం దాళలేని యెట్టివ;

ఇట్టివచనములుగాక తిక్కన యించుమించుగ నేకాంశముల నిట్లు పద్యమున వ్రాసెను.

సీ. సూతులఁ దెగటార్చి కేతనంబుల వీట తాటంబునేసి రథ్యములఁ గూల్చి

- - - - - (పద్యనుంతయుఁజూడుఁడు.) కర్ణ. ప్రథ. 140 ప.

(d) (తిక్కనగ్రంథములో నింకను నానావిధము లగురచనలు గలవు)

ఆక్షే. “వినుటయకాక వీనివలన నేమిప్రయోజనము?”

యుద్ధములు నానావిధములు. వానిని గవులు నానావిధముల వర్ణితురు. “శ్రీరాముఁడు రావణునిఁ బరిమార్చె నన్నఁజాలదా? యుద్ధకాండమున నంత వర్ణన మేల? పాండవులు దుర్యోధనాదులఁ జంపిరన్నఁ జాలదా? యుద్ధమున కైదుపర్వము లేల? వానివలన నేమిప్రయోజనము?” అనుట యెట్టిదో యిదియు నట్టిదే యగును.

(c) ఆక్షే. “సోమునివర్ణనము, ‘వాక్యసంయోజనము మొదలగువిషయములయం దాచిత్యవిచారము చేసినచో సోమునియెడ ననౌచిత్యమున కుదాహరణము లనేకములు గనవచ్చును.’ అని శర్మగారు వ్రాసిరి. వీరు వ్రాసిన యనౌచిత్యములం గనుఁడు.

(a) “నరకాసురుఁడు దేవతల నెల్లఁ బాఱఁదోలి స్వర్గమునఁ బ్రవేశింపఁగా నందు ‘కాశ్మీరనికరంబు కష్టారపుష్పవహారంబు లేని గృహాంగణములు’ గాన వచ్చినవట. సరియే కాని స్వర్గమునకుఁ గాశ్మీరమునకు నాకాలమున నేమి వ్యాపారము నడచుచుండెనా యీలోకపుఁ జందన మాలోకమునఁ గానవచ్చుటకు?”

ప్రత్యు. కవి యీ పద్యమును శబ్దార్థాలంకారములతో వ్రాసియున్నాఁడు. లేఖక ప్రమాదమున నీపాదమును నాలవపాదమును నియమరహితముగఁ గన్పట్టించున్నవి. వివాదమున నున్న యిప్పాదమును మాత్రము ప్రస్తుతము ‘కాశ్మీర నీరంబుఁ గల్వారపుష్పవహారంబు లేని సౌధాంగణములు, అనినవరించుకొందము. శర్మగారు ‘కాశ్మీర’ మనఁగాఁ జందనమని యర్థము వ్రాసిరి. దానికిఁ జందన మను సర్థము లేదు. (కాశ్మీరనీరము = కుంకుమపన్నీరము.) భూలోకమున నున్నవారి కాలోకమున నున్నవారితో యుద్ధవ్యాపారము జరిగినట్లు లంగీకరించినమనము తక్కినవ్యాపారములు జరిగినట్లేల యొప్పికొనరాదు?

(b) “నరకాసురుఁ డూర్వశిని బిలిపించినకథ సంస్కృతమున లేదు. దీని నెఱ్ఱనయో మఱియెవరో కల్పించియుండఁగా (సోముఁడు దీనిని దీసికొనెను.)”

నంననవసములోని దేవతరువుల యైదింటివిత్తసములే కావు. ఇతరస్మత్ములున్నట్లు ప్రమాణము లనేకములు గలవు. ప్రస్తావమున నున్నది 'గేదగి' గావున దానియునికిం గూర్చిన యుదాహరణములలో నొండురెండు మాత్ర మాంధ్రగ్రంథములనుండియే చూపెదను:—

(1) కవిరాజమనోరంజనము, తృతీయాశ్వాసము.

తే. గీ. కువలయాక్షులు కేతకీకుసుమగర్భ, దశమ్యపై నవ్యహిమజలమిళితమైన హరిణమదపంకమున వ్రాసిరపుడ లేఖ్య, తనువిశేషుఁబ్రసూ నేషునినుత నేషు."

చ. వలవలిచేతఁబూశరము, వామకరంబునఁ బచ్చవిల్లు కో
పులను వసంతకైరవవిభుల్, వెనుకకొ మలయానిలుండు, ముం
గల వరశారికాశుకపికభ్రమరాళి వెలుంగఁ గాఁ జెలుల్
వలపులరాజువైభవము వ్రాసిరి గేదగిపువ్వుతేకునకా.

(2) పారిజాతాపహరణము, చతుర్థాశ్వాసము:—

“రగడ . . . గుమగుమని వాసనల గేదగి కొమ్మకొమ్మకునందె. . . .”

(ఒకవేళ నరకుండు చీఱినరేకు దీనిదేయేమో!)

(పైవి రెండును స్వర్గలోకమునందలివే!) మఱియు స్వర్గకైలాసవైకుంఠాదులను వర్ణించుపురాణములలోని ఘట్టములను జూచిన నం దెన్నియోయితర వృక్షములు గానవచ్చును.

ఉత్తరహరివంశములోని యూర్వశీనరకాసురసంభాషణము కొంతవఱకు బాగుగ నున్నదని వ్రాసి పిచ్చట నిట్లు వ్రాసినారు. (గ్రంథమంతయు వ్రాయక ముఖ్యవాక్యముల నుదాహరించెదను.)

ఆక్షే. (b) “శంభుదాసుఁ డూర్వశీనరకాసురుల సంభాషణమును రెండు పద్యములలో నెంతయు గంభీరముగ, మధురముగ ముగించినాఁడు ఇక సోమ నాథుఁ డన్ననో యీవిషయమునకై యిరువదియైదు పద్యములను వ్రాసి వారిని నీచాతినీచపాత్రములుగాఁ దోఁపఁజేసినాఁడు, నరకాసురుఁ డెంత నీచుఁ డగు కిరాతస్వభావుఁ డగురాక్షసుఁ డని యొకవేళఁ దలంచినను, ఈర్వశీ యెంతసిగ్గు పోలిన ముసలిసాని యని యనుకొన్నను, వారిద్దఱకు నిట్టిరసాభాస మగునట్లొ పము నిండునభలో నడచియుండదు. ఒకవేళ నడిచియుండవచ్చునుబో, కవి దాని నిట్లు వ్రాయుట ప్రమాదము. ఇందుఁ గలమిండఱికము, లంజెతనము మొదలగు పదములఁ దలఁచుకొన్న నెవ్వరికి రోతఁజనింపదు? సోముఁ డుత్తను

అని 'యూర్వశిమాటపొందు' (యాగభాగాధికారము) నూహింపఁజేసెనే కాని దాని 'పొందుమాట' వానిం దలపెట్టినీయలేదు.

సరకునియప్పటిసభయెట్టిది:—ఇంద్రాదిదిక్పాలురు పరాజితులై దేవ సైన్యములతోఁ గాంధీశీకులైరి. బృహస్పత్యాది దేవగురువులు, మునీంద్రులు, మొదలగువా రంతకుమున్నే పలాయనమంత్రములం బఠించిరి. సుధర్మాస్థానమున నొక దేవకింకరుఁడుగాని, ద్వారపాలకుఁడు గాని లేరు. ఇక నాసభను నిండించినవా రెవ్వరు? సరకుఁడు సురపుంగవుగద్దెయ నధిరోహించినాఁడు. రాక్షససేనానాయకులు పార్శ్వవీరముల నలంకరించినారు! మిగిలినరాక్షససృద్ధులు మొదలగువారు తక్కినయాసఁములను గైసేసినారు. రక్కసిలెంకలు నిలువంబడి కొలుచుచున్నారు. దేవదాసీజనము తాలవృంతములఁ గైకొని వీచుచున్నది. సేవకులగు గంధర్వులు పాడుచుండిరి. ఇ దెట్టిసభయో యోజింపుఁడు. శర్మగారి యభిప్రాయమునుబట్టి యాసంభాషణము మఱియొకచో ననుచితమైన సగునేమో కాని యీసభకు నుచితముగానే యుండును.

కవి యాసంభాషణము వ్రాయుట ప్రమాదమా?:—లోకములో సుత్రమ మధ్యమనీచాదిపాత్రము లనేకస్వభావములు గలవి యుండును. ఆయాపాత్రములకుఁ దగినసంభాషణముల నసభ్యములు గానివానిని మహాకవులు వ్రాయదురు. ఇం దసభ్యము లగుమోటుమాట లెవ్వియును లేవు గావునఁ గవిప్రమాదపడె ననుటకు నలనుపడదు.

సోముని యీవ్రాతయే ప్రమాదమేని ద్రావదీవస్తాపహరణకథను వ్రాసిన వ్యాసునిది యత్యంతప్రమాద మనవచ్చును. ఎట్లన,

ద్రావది యుత్తమక్షత్రియకాంత; అగ్నియందుఁ బుట్టినపవిత్రురాలు. జగదేశవీరు లగుపాండవులభార్య. ధృతరాష్ట్రుని సభ సరకునిసభవంటిది గాదు. అందున్నవారు రాజులు, రాజబంధువులు, శత్రుగురువులు—ఇంకను బలువురు. ధృతరాష్ట్రుఁడు గ్రుడ్డివాఁడు గాని తక్కినవారికిఁ గన్నులున్నవి. అట్టినిండుసభలో నందఱయెదుట, భర్తలు సూచుచుండ, మహాసాధ్వియు, ఋతుమతియు, నేకవస్త్రయు నగుద్రోవదిబట్టను విప్పించినకథను వ్రాసినాఁడు వ్యాసుఁడు! కర్ణుఁ డాయిల్లాలి ననరానిమాట లాడినాఁడు! ఇట్లువ్రాయుట వ్యాసునితప్ప! తెలిగించుట నన్నయది! తిక్కనయు నీకథ నచ్చటచ్చటఁ దడవినాఁడు! వీరందఱును బ్రమాదపంకమునఁ బడినా రనవలసినవచ్చునే!

ఎట్టచో సోమనలవదములకుఁ గలభేద మేమి?

ఎట్టచ సరకాసురుఁ డూర్వాశిని సభలోనికి రావించి యిట్లు పలుకుచు న్నాఁడు—

“ను. పరుణుఁ దోలితి నర్థపుం జదిపితి వైవస్వతుఁ గెల్చితీ
హరిఁ బోఁజోపితి నేన యీశ్వరుఁడ సర్వామర్తసిద్ధోరగా
సురగంధర్వవియచ్చరాదులకు; మెచ్చల్లిత నీవింక న
న్నరవిందానన! సత్కరింపుము మనోజానీకసంక్రీడలకె.”

“ఇంద్రాదిదిక్పతులతో యుద్ధముచేసి వచ్చితిని గావున నీతో— యుద్ధము నేను మననుగలదు.” అని యెట్టినసరకుని యభిప్రాయము. ‘నిండుసభ’ లో సౌకర్యాఁడుదానిని గ్రామ్యధర్మముచు బోధించు యుద్ధమున సత్కరింపు మని వేఁడిన యెట్టినసరకుఁడు సోమునిసరకునికంటె సిగ్గుమాలినవాఁ డనియు, సోమనస్యము లేనివాఁడనియు, నీచపాత్రమనియుఁ జెప్పటకు సంశయములేదు.

సభకు నూర్వాశిని రప్పించి సోమునిసరకుఁ డిట్లనుచున్నాఁడు—

“ఉ. నాకపురంబులో మెఱసి నందన కేళిఁజరించె దివ్యకాం

తాకరతాళస్వంతసముదాయసమీరము సోక రాజ్యముం

గైకొని నేడు దిగ్విజయగౌరవధన్యుఁడ వైననాసభకొ

నీకనుదోయి వెన్నెలలు నిండక కోర్కులు నాకు నిండునే?”

(ఆహా! ఎంతమార్దవముతో నొప్పుచున్న దీపద్యము! పారిజాతకుసుమ సౌరభములం గొనితెచ్చి పాఠకుల కిచ్చుచున్నదే!)

యుద్ధముచే నలసివచ్చినవాఁడు గావున (సోముని) సరకాసురుఁడు దివ్యకాంతాకరతాలస్వంతసముదాయసమీరపుఁజల్లఁదనము చాలకి యూర్వాశికను దోయి వెన్నెలలశైల్యము నవేక్షించుచున్నాఁడు. ఇందు భావ మెంతయో వృదువుగను. గంభీరముగను, మనోహరముగను లలితము లగుపదములచేఁ జిత్రింపఁబడినది. ఉభయకపులపద్యముల తారితమ్యమును బాఠకులు పరీక్షింతురుగాక!

తరువాతిపద్యములలోఁ గనఁబడు సోమునిపదములైన ‘లంజితసము, మిండ్డటికము’ అనునవి రోఁతజనింపఁ జేయుచున్నవో, ఎట్టినప్రయోగించిన ‘మనోజానీకసంక్రీడలకె’ అనునది యేవపుట్టించుచున్నదో విచారితము.

లంజె, మిండ్డ, ఈపదములు సామాన్యములు. ‘లజ్జికా, మిణ్ణః, అను సంస్కృతపదముల వికృతులు (తెలుఁగుపదములు.) ‘కులట, విటుఁడు’ అనునవి మనకురోఁత జనింపఁజేయుటలేదు.

కాని, గణితవేత్తలును, జ్యోతిష్కులును, బూర్వికాలమునుండియు సోమ సౌమ్యులఁ దండ్రిబిడ్డలుగ నెంచుచువచ్చినట్లు సంస్కృతమున నాంధ్రమునఁ గల గ్రంథసమాజముల స్పష్టముగఁ గానవచ్చును. ఇట్టినుభిప్రాయము పైని జెప్పినవిధమున బొరపాటు కావచ్చును. లేదా, నిజమైన జ్యోతిషవిషయమునే యంతరార్థము గా నిమిడ్చి చెప్పినపురాణగాథ కావలయును. ఈమతము నవలంబించినచో బాండవులవంశకర్తలు మిథ్యాపురుషులు కావలయును. ఆస్పృడు తత్సోమసౌమ్యులు భూమిసవతరించిన గ్రహంశము లని మఱియొకవాదముఁ గల్పించవలయును. చివర కిదియె పలువురు యుక్త మందరని తోచుచున్నది. ఏలయన, వ్యాసమహర్షియు మహాభారతమునం దొకా నొకచో జంద్రమండలమునందు నమృతములు ద్వీపములును ఖండములు నుండు నని తలంచినట్లు నూచన లున్నందున నాతఁ డాకాశమునుండి చంద్రుఁడు భూమికి దిగివచ్చెనని కాని బుధుఁడు దిగివచ్చె నని కాని చెప్పఁ డని నిశ్చయము చేయఁదగును. ఇంతకు నిట్టివిషయము లిదమిత్థ మని చెప్ప నెవ్వరుం జాలరు.

జ్యోతిషవిషయము లంతరార్థములు గా నిమిడ్చి చెప్పిన గాథలు నాబోటి వాని కందని వేదసూక్తులలోని నటుండ సామాన్యగ్రంథములయందే పెక్కులుండుటవలన నిదియు నట్టి దేదియొ కాఁగూడదా యనుసంశయము కలుగును. మఱియు నిట్టికథలనుందుఁ బ్రధానాంశము మాత్రమే గ్రహింపనగు ననియు నందలి సూక్ష్మవిషయములు కథాచమత్కృతి పోషణమునకు మాత్రమే విని యోగము లగు ననియును దలంపవలయును. రాహుకేతుచరిత్రములును ధ్రువోపాఖ్యానమును బఠించినచో నీవాక్యములు సుగమము లగును.

దీనిని దృక్పథమున నుంచుకొని బుధజన్మప్రకారమునకుఁ దగు నర్థము నెట్లులైన సాధింపఁగలమా యని ప్రయత్నింపవలయును. ఆచరిత్ర మంతయు గురుని యింట నడచినది. చంద్రుఁ డందు వసించి యుండెను. చంద్రునకుఁ దారకు సమాగమ మయ్యెను. అచ్చట గ్రహాయుధము పట్టెను. బృహస్పతి బుధుని యండముఁజూచి వానిఁ గొని పోఁజూచెను. చంద్రుఁడునుసమానాధికారముఁ జూపెను. తుదకు బుధుఁడు చంద్రపుత్రుఁ డని నిశ్చయింపఁబడెను. ఇవియాకథ యందలి ముఖ్యభాగములు. ఈసందర్భము లన్నియు జ్యోతిషపరముగ నిస్సందేహముగ నన్వయింపవచ్చును. గ్రహము లన్నియు ధన్వరీసములలో నొకదాని యందుఁ గొంచె మించుమించుగ యోగతారయందుఁ జేరియున్నచో పైనిఁ

1 “యత, రోహణకదీపో దశైతే చంద్రమండలే” — భారతము.

లెక్కవ యగుటవలనఁ గుఱుడు భూపుత్రుఁ డైనటులె బుధుఁడు చంద్రపుత్రుఁ డని నిశ్చయ మయ్యె నని స్పష్టమయ్యె ననునభిప్రాయము సిద్ధించెను. ఈశోధన కుఁ దగినయంత్రము లప్పటివారి కమరినవా యనునది తక్క నింకొకయనుపపత్తి యీవాదమునకుఁ బట్టదు.

సూర్యుఁ డధిపతిగాఁ గలప్రపంచములం దెల్ల బుధగ్రహము సూర్యుని కతిసమీపమున నున్నది. తక్కినగ్రహము లన్నిటివలెనె యదియు సూర్యప్ర దక్షిణములు గావించుచున్నను, దానిమార్గము సూర్యునినుండి స్వోద్దూరము ననె యుండుట వలనను, సూర్యునికాంతి విస్తార మగుటవలన నది గణితజ్ఞు లంతగ శోధింపలేదు. కావుననేబుధునిగుఱించి విశేషముగ నెవ్వరికిని దెలియదు.

పాశ్చాత్యనాగరితకు మార్గదర్శకు లైనగ్రీసుదేశవాసులును, దఱువాత వాసిగాంచిన యిటలీవారు నీగ్రహముచుగుఱించి భిన్నాభిప్రాయములఁ గలిగి యుండిరి. గ్రీసుదేశమువా రీబుధుని దేవదూత యని పూజించిరి. వాక్చమత్కారమునందును, నిత్యసంతోషమునందును, సరసనల్లాపములందును, బుధునికిఁ గారకత్వము గల్పించిరి. వర్తకవ్యాపారముల కధికార మిచ్చిరి. ఇటలీదేశ వాసులు బుధారాధనఁ జాలకాల మైనతరువాత నారంభించిరి గ్రీసుదేశవర్తకులు ఇటలీవర్తకులయందు స్నేహముఁ జూపింపవలయు నని యీదేవతాప్రతిష్ఠ గావించి రని చరిత్రకారులు వచించుచున్నారు. ఈ కాలమున ముఖ్యముగా ధాన్యవర్తకమునకు బుధుఁ డధిపతి యయ్యెను. క్రమక్రమముగా వర్తకమునందలి మోసము లన్నిటికి బుధునిఁబ్రార్థించినఁ బాపవిమోచన మగు నని తలఁప మొదలిడిరి. దీనికిఁ దోడుగ బుధుఁ డెన్నఁడో కాని కానిపింపకుండుటయు, నటులఁ గన్నించునపుడైన సూర్యుని వెనుకనుండి యిటునటు తొంగిచూచునటులఁ గొంచెము తోచి యదృశ్య మగుచుండుటయు నీక్షించి వారు బుధుని దొంగల కధిపతిగ గావించిరి. ఈవిధముగాఁ గడకు బుధుఁడు చౌర్యకారకుఁ డయ్యెను. హైందవ జ్యోతిష్కములును బుధుని జాతకస్కంధమున మిగుల బ్రధానగ్రహముగ భావించిరి కానిమిగులఁ జపలునిఁ గావించిరి. సహవాసమున నాతనికిఁ గ్రూరత్వ సౌమ్యత్యములు కలుగు ననుచున్నారు. బుధుఁడు పురుషగ్రహములందు బురుషుఁడు! స్త్రీగ్రహములందు స్త్రీగ్రహము. కాని పురుషస్వభావమే ప్రధానముగ నతని యందు సూచించుట యాతనికి మాత్రుల, భృత్య, యంత్ర తంత్రాధికారము లారోపించుట వలన గ్రహార్థవలయును. మఱియు, జ్ఞాన వైరాగ్య వేదాంత

మందలి వాతావరణ మెక్కున లోతుగలిగి యుండు ననియు నూహచేయుచు న్నారు. మఱికొందఱు బుధవాతావరణము స్వల్ప మనుచున్నారు. కొందఱు అందు గాలి లేనేలే దనుచున్నారు. అందు గాలి యెంతమాత్రము లేదని స్పష్టముగఁ దెలియఁజటకు నున్న దనియే భావింపవలయును.

బుధుఁడు సూర్యుని చుట్టుఁ దిరుగుత్రోవ మిగుల విషమమగు నాయత పృథ్వుము. ఆయాతపృథ్వుత్తమునం దొకవ్యాసము బహుస్వల్పమును. దానికి లంబమును నున్నది. బహుదీర్ఘము నై యుండు నని తెలియునది. వ్యాసద్వయ సంపాతమునుండి, సూర్యుని దగ్గఱకు దీర్ఘతరవ్యాసమునందుఁ గొలిచిన దూరము తద్వ్యాసార్థకమునం దైవభాగ మగుచున్నది. ఇదియే కక్ష్యావైషమ్యము. గ్రహకక్ష్యలందెల్ల బుధకక్ష్యకుఁ గలవైషమ్యమే గొప్పది. ఈకక్ష్యావైషమ్యము నలన బుధుఁ డొకానొకప్పుడు సూర్యున కతినమిషమునను మఱియొకప్పు డతి దూరమునను బోవుచుండును. ఈ సమిపదూరస్థితులె యుచ్చనీచస్థితులు. బుధునిసల్ల నుచ్చమునం దున్నసూర్యునివలనఁ గలుగుచున్న వేడిమియు వెలు తురును నీచమునందు కన్న రెండింత లగుచున్నవి. ఈగ్రహముచ్చమం దున్న పుడు భూమియం దున్నయెండవేడికన్న నచ్చటఁ బదిరెట్లువ్యము గ నుండ వలయును.

ఇక నాలోకమునందు దినరాత్రివిభాగ మెటులున్నదో విచారింపవల వలయును. భూమి తనయక్షమునఁ దిరుగుటవలన గోళమునం దొకనగ మొక మాటును, రెండవనగము మఱియొకమాటును సూర్యునివైపునకు నచ్చుటవలన వెలుతురును జీకటియుఁ గలుగు నని యందఱకుఁ దెలియును. ఆవిధముగనే బుధుఁడును దనయక్షమునఁ దిరుగుకాల మాగోళమున కహారాత్రిప్రమాణ మగును. చంద్రుఁడు భూమిచుట్టు నొకమాసమున నడచుచు, సంతలోనే దన యక్షమున నొకమాటు దిరుగు ననియు నందువలన భూమియందలివారలకుఁ జంద్రమండలమందలి యొకనగము మాత్రమే కనఁబడుచుండు ననియు నందు రాత్రి పడునైదుదినములుఁ బగలు పడునైదునగుననియు నామండలముఁ గూర్చి చదువునపుడు తెలిసికొని యుందురు. ఆవిధముగనే బుధుఁడును, దనయక్ష మున నెనుబదియైదిదినముల కొకమారు ప్రదక్షిణసమాప్తిఁ గావించుచుండును. కావున బుధలోకమునందు పగలు నలువదినాలుగుదినములును రాత్రి నలువదినాలుగు దినములునై యుండును. చంద్రలోకమునం దన్ననో బదునైదు దినములు పగలుఁ బదునైదుదినములు రాత్రియు నొ సని తెలిసియే యున్నది

దెలి పెదముగాక. మఱియు, బుధుడు సూర్యుని జాటివచ్చుకాలములోనే తనయక్షము చుట్టఁ దిరుగును గావున, సూర్యునివైపున కెల్లపు డొకభాగమే కనఁబడుచుండును. అందుఁ గఱ్ఱెయినము సమగతి కాకపోవుటయు, నక్ష వేగము నిత్య మగుటయుఁ జంద్రునియందున్న పార్శ్వచలనమువలెనే బుధుని యందును బార్శ్వచలనము స్పష్ట మగును. ఈపార్శ్వచలనము మధ్యస్థితి కీనలావల, నీరువదినాలుగంశలవఱకుఁ గలదు. ఈసందర్భమునందును, జంద్ర బుధులకు సామ్యము బాగుగఁ జెప్పవచ్చును.

ఈవిధముగ, బుధమండలమునందు, జంద్రమండలసామ్యము సూపట్టి నను, మఱికొన్ని విషయములయందు భేదము లుండవచ్చును. వానిఁబట్టి, సామ్యలోకము మానవస్వరూపసాదృశ్యము గలప్రాణిలోకమునకు యోగ్యమైనది కావచ్చును. గాలియు నీరును, దగిన సూర్యరశ్మియు, ధాతూపధాతు సంపదయు, నుచిత సప్తేశనమువలనఁ బ్రాణివర్గసంజనకంబు లగును.

చంద్రుడు భూమివైపున కెల్లప్పు డొకభాగమే కనఁబడఁదిరుగునటులు బుధుడును సూర్యునివైపున కెల్లపు డొకభాగమే యుండురీతి నడిచునటులు కానిపించినను, బుధుమండలమందుమాత్రము గోళమందలి యన్నిభాగముల టొకప్పుడు కాకపోయిన నింకొకమాటు సూర్యరశ్మి తగులుచుండును. ఆరశ్మి వలన విషువత్సంతప్రదేశములు తద్దేశపార్శ్వములం దేడుభాగల పర్యంత ముగ్రముగ నుండినను దక్కినగోళము నందు మాత్ర మంతవేడి యుండదు. దీనికిఁ దోడుగఁ గఱ్ఱెవైషమ్యకారణముంబట్టి ప్రస్తుత మింగ్గాండుదేశమందలి శీతోష్ణవిభాగములకు సాటియైన ఋతుభేదాభాస మచ్చటఁ గలుగవచ్చును. కావున బుధలోకమందుఁ జాలభాగము వేడి మానవమాత్రు లైనను సహింప ననువుగ నుండవచ్చును. గోళమధ్యమందు మాత్రము మహామరుప్రదేశములు వ్యాపించి రాళ్లు పగులునంతటివేడిమితోఁ దహతహ లాడుచుండవచ్చును.

మఱియు నెండవేడిమి హెచ్చుగ నున్నను గాలియొక్క స్వభావమును బట్టియొకానొకప్పు డదినహింపవచ్చును. కొందఁ జనునటులు బుధమండలమున స్వల్ప వాతావరణమాత్రము కల దనుకొందము. దీనివలన లాభనష్టములు విచారించుటకు భూమండలసాదృశ్యము లాధారములు చేసికొని చూడ హిమాలయపర్వతాగ్రమందలి పరిస్థితు లచ్చటఁ గలవేమి యని యనుమానింపఁ దగును. హిమాలయపర్వతములందు సూర్యాంతరత్తిగమువలన నీరు స్వేచ్ఛగ మఱిగి పోగలదు. కాని యచ్చట వాతావరణ మతిశీతముగ నుండు నని

సూతన గ్రంథములు.

— సంఖ్య —

ఈ క్రింది గ్రంథములు మా కార్యస్థానమునకుఁ దత్కర్తలచేతఁ దత్తదధికారులచేతఁ బంపఁబడినవి.

1. సద్గుణరాణము, రాజా మల్లారెడ్డికృతము శ్రీ రాజారాజేశ్వర రావు బహదర్ గారు, దోమకొండ సంస్థానము - అమూల్యము.

2. జీవన్మత రహస్యము (నవల) కాకినాడ ఆంధ్రప్రచారిణీగ్రంథ నిలయమువారు, చూ. 1-8-0.

3. ఆంధ్రవైషధసారము, అత్తలూరి సూర్యనారాయణగారు, ఈమని గుంటూరుజిల్లా, చూ. 0-12-0.

4. నారాయణాచల మాహాత్మ్యము, అల్లమరాజు రంగభామకవి - శ్రీ చెలికాని లచ్చారావుగారు చిత్రాడ, చూ. 0-12-0.

5. ప్రాచీన విద్యాపీఠములు, చిలుకూరి నారాయణరావుగారు ఎం.ఏ., రాజమహేంద్రవరము, చూ. 1-14-0.

6. ప్రాచీనాంధ్రనాకా జీవనచరిత్రము, భావరాజు వేంకటకృష్ణారావు గారు, బి.ఏ. బి.ఎల్., రాజమహేంద్రవరము, చూ. 1-0-0.

7. శివపురాణము వచనము - వేంకటపార్వతీశ్వర కవులు - ఆంధ్రప్రచారిణీ గ్రంథనిలయము (కాకినాడ) రెండుభాగములు, 1-కి చూ. 1-8-0.

8. ఆంధ్రపరిశోధక మహామండలి సంచిక - శ్రీ చెలికాని లచ్చారావు గారు చిత్రాడ, గోదావరిజిల్లా, చూ. 1-8-0.

9. తంజావూరు సరస్వతీపుస్తకభాండాగారము (1922-23) నివేదిక.

10. శ్రవణ భిక్షు శాసనములు, మైసూరు గవర్నమెంటువారు.

11. శ్రీరమాస్తోత్ర సక్షత్రమాల, బల్లూరి కృష్ణపుగారు, ఆటూరు అ, 2.

సీ. నెడఁదమురంబున నెడనుభాగంబునఁ జలువపుట్టిండ్లకొమ్మలు చెలంగ
మడుఁగుఁ బాన్పును గేలికడియంబునై గాడ్చు ప్రత్తిలక్కయునైన ప్రాణిదనరఁ
బ్రబునాభీజటాపటలాంచలంబులఁ గమలంబులొక రెండు కాంతిమీఱఁబరగఁ
నొఱపైన సాంబ్రాణియునుముద్దుగొడుగునై యనురాగమునవి నాయకులుమె
బంచజనసింహశరభసూపములుదాల్చి, ప్రాణమునుమేనుఁబోలెనున్నట్టిమీకు
వందనంబును నతి నమోవాక మంజ, లియును గావించు నాదిమలేఖులార.

వ. అని యిట్లు సృసింహశరభసూపంబులు ధరియించిన కాంచనాంబరపంచవద
నులకు విరించి వందనంబు లందంద కావించి వెండియు నిట్లనియె. ౨౦౦

గీ. ప్రజుఁ బ్రోచువనికి బద్ధకంకణులైన, యఖిలమయులు మీర లాగ్రహమున
మేరమీఱి పోరు కారణంబునఁ దప్పి, యాకుమీఁదిసీర మయ్యె జగము.

శా. భూమికంటకులైనదైత్యవరులం బోసీక శౌర్యక్రియా
సామగ్రి న్తులుచూపువారిశిరము ల్బుక్కాడి యుక్కెక్కి యు
ద్దామఖ్యాతిఁ జెలంగుట ల్విడిచి భూతశ్రేణి భీతిల్లఁగా
నీ మేరిద్దఱుఁ బోరుట లగునె లక్ష్మీశా యుమావల్లభా. ౨౦౨

క. మీరిరువురు భువనావన, కారణములు మీర లిట్లు గదిసి పెనఁగిన
న్నేరుచునె నర్చకర్త, ప్రారంభము చక్క నిలువఁ బ్రకృతిస్థంబై. ౨౦౩

గీ. ఈతమోవికార మేటికి మీకు మీ, నామవతనమాత్ర నరులకెల్లఁ
జక్కువడిన మనసుచీడట్లు వాయంగఁ, దెలిసికొనుఁడు మీప్రదీప్తమహిమ.

క. ఎదిరినపగ మీలోపల, ముదిరినయది లేదు లోకములు గూఁకలిడం
గదనము సేయఁగఁ దగునె, మదనజనక మదనదమన మానుఁడు గినుకల్

సీ. కైటభమధుశిరఃఖండనావక్రంబు చక్రంబుతేజ మనహ్యతరము
లోలకాలానలాభీలాసనం బైన శూలంబు జనమనశ్శూలగదము
గావున నివి రెండుఁ గదనజయూకాంక్ష మీరు ప్రయోగింప మేర లణఁగు
నావిన్నపము విని ననుఁ జాల మన్నించి యువసంహరింపుఁ డీయుగ్రసాధ
నముల నని నల్ప ప్రార్థింప నలిననేత్ర, ఫాలనేత్రులు తమపూఁచిపట్టియున్న
యాయుధంబులు క్రమ్మునట్లు సేయ, భూతజాలంబు సంతోషమునఁజెలంగె

వ. ఇట్లువసంహృతాయుధం బై యాయోధద్యయంబు. ౨౦౪

క. కర్పూరదీపకళికల, నేర్పునఁ దమయంత నుడిగి నిర్మలకాంతుల్
దర్పింప శాంతిమయహృ, ద్దర్పణమై నిలిచె భువనతాపము నుడిగె ౨౦౫

చంచును జచ్చళికెయ్యఁ జిత్రతాళంబును సల్లు కత్తంబును నురుపును దువా
శంబును బుష్పంబలి మొదలయిన నటనవటిమంబులు తాళలయంబు లను
సరించి గూఢక వార్తిక చిత్రక మానంబులం బ్రవర్తించు చంచుపుట చాచ
పుటాది తాళభంగులెఱింగి యంగహారకరణస్థానకన్యత్రిమండల సంయుక్తం
బుగఁ దాండవం బఖండపాండిత్యంబునఁ బ్రకటించుటయు నన్నిటలన
యనహాటకవటులు హాటికం బగునమ్మహాపారిషదునిం బారితోషికప్రదా
నంబున సన్మానించి రంత విరించి యపురమపురుషులం గూర్చి యిట్లనియె.

సీ. ఇది హేమమయవీర మే మున్ను గల్పించి పాటించి దాఁచితిఁ బాటవమున
నని బహుయోజనాయతము మాణిక్యసింహంచితంబును ననర్హంబు నైన
గద్దెయ యొకటి వేగంబ యాకర్షింప నది భానుబింబసహస్రతుల్య
మగుచు నిల్చుటయు నాహర్యక్షవీతివై నజుఁడు నిల్వఁగ హరిహరులు నిలిచి
నీలమునువజ్రఫలకంబుఁబోలియుత్ప, లంబుఁగుముదంబుననఁదగిలచ్చితోడి
యురమునగరాజపుత్రిక కునికి యైన, యెడమవంకయుఁ గలిగి శ్రీనిరవుకొనిరి.

గీ. అట్టివేళ నలువ యానందజలరాళి, నోలలాడుచున్నయుల్ల మలర
లోకనాథు లట్టు లేకాననస్థులై, తేజరిల్లఁ గని నుతించె మఱియు. ౨౧౫

మ. ఘనసంసారసముద్ర వారినిజదుష్కర్తాగతానేకరో
గనివీతాంగవిలాసు లై ధనసుహృత్కాంతావియోగార్తి సం
జనితం బైనమనోవ్యథం గుదియు తుచ్చస్వాంతు లెల్లఁ జనా
ర్దన నీపాదపయోజపత్రజలధారల్ గ్రోల రేకాలమున్. ౨౧౬

క. ఉపవాసక్రతుదానము, లపరిమితము లాచరించు నైనం గానీ
త్రిపురాంతకసఖ నీయెడ, నపరాధము దలఁచెనేని యతియును యతియే.

క. నీనామస్తరణంబును, నీనామజవంబుఁ జేయు నిశ్చలహృదయుల్
శ్రీనాయక యపవర్గత, మానాయకు లగుదు రమరమానితు లగుచున్.

క. ¹బుజవైచితి వసురేంద్రుని, భుజమధ్యము చించి భువనమునఁ గలభాధల్
గజరాజవరద నీయ, క్కజపునదటు నుదుటు మున్ను గని మది మెత్తున్.

క. దానవు నెవమునఁ బొడమిన, నీనిర్భర తేజ మిట్లు నిఖిలము నొంచెం
గాని జగన్నాయక నీ, మానస మీజగముమీఁద మచ్చరపడునే. ౨౨౦

ప. అని హంసవాహనుం డాహరిం బ్రశంసించి హనున కభిముఖుండై యిట్లు
నియె. ౨౨౧

- సీ. తానంబు లొనరించు ధన్యుఁ డాకాశగంగానదీకల్లోలఘటల నీడు
దానంబు గావించుధర్మతత్పరుఁ డర్థవతినిధానములకుఁ బ్రభుతఁగాంచు
రోగంబుగలవారిఁ బ్రోచుపుణ్యాధికుం డేబాధయును లేక యెనఁగు దివిని
నువవాసజపతపోహోమంబు లొనరించు కృతిఁ గీర్తనముసేయుఁ గిన్నరాళిక్రుం
హరిహారారాధనము నన్వహమునుజలుపు, నిష్ఠనిను బాడు¹వారలనిలయముల
జాల వశవర్తి యై యుండు సకలలోక, గర్భవరిపూర్ణక్షీర్తి నందగ్భుం డగుచు.
- వ. అని రోమహర్షణుం డమ్మహమ్మలకు సరసింహశరభసమరవ్యాజంబున హరి
హర తేజోవిశేషం బశేషంబును వర్ణించి వెండియు నిల్లనియె. ౨౩౦
- క. శరభస్మసింహులచరితము, నిరుపమసద్భక్తి వినిన నిర్మలమతులై
నరులు సుఖంతురు సుస్థిర, పరమైశ్వర్యానుభావభావితు లగుచున్. ౨౩౧
- క. హావళించినయాభశవసు, ధావల్లభమంత్రినర్య ధైర్యాహార్యా
ధీవిభవతోషితార్యా, పావనసేత్రాబ్జయుగ కృపారసధుర్యా. ౨౩౨
- ఉ. దానవిలాసకంధర ప్రధానయుగంధర హారకంధరా
మానవతీమనోభవ సమగ్రరమాభవ జిష్ణువైభవా
మానవిధానుయోధన సమంచితబోధన సన్యశోధనా
మానసవైభీషణ తమఃపరిశోషణ బంధుపోషణ. ౨౩౩
- తోటకవృత్తము. దినకృద్యుతివత్పరిదీప్తివిభా, వసరాశినివాసనివాసమనా
వినయోజ్జ్వలభూషణవీర్యనిధీ, ధనరాశివిత్తీర్ణకథాచతురా...
- గద్యము. ఇది శ్రీహనుమత్కటాక్షులబ్ధవరప్రసాద సహజసారస్వత చంద్రనామాం
క భారద్వాజసగోత్రపవిత్ర రామవిద్యస్తణికుమా రాష్ట్రఘంటావధాన
పరమేశ్వర హరిభట్టారక ప్రణీతం బైననరసింహపురాణోక్తం బగునుత్తర
భాగంబునందుఁ బ్రహ్లాదప్రతిష్ఠాపనంబును రాక్షసులతపోమహత్త్వం
బును వారలకు హరుండు ప్రత్యక్షం బగుటయు నారదాగమనంబును
నందికేశ్వరనారదసంవాదంబును శరభావిర్భావంబును శరభస్మసింహు
లయుద్ధంబును బితామహసమాగమనంబును బ్రహ్మస్తవంబును నవ
తారద్యయోపసంహారంబును హరిహరక్షేత్రమహత్త్వంబు ననంబరగు
ప్రథమాశ్వాసము.

శబ్దమునకు, అశ్వినీదేవతలకుఁ బేరైన “నాసత్య” శబ్దమునకు, ఇంద్రశబ్దమునకు జండువెళ్ళలో రాక్షసుఁ డనువిపరీతార్థ మెట్లు వచ్చినదో శబ్దశాస్త్రవేత్త (Philologists) లెవ్వరును జెప్పఁజాల రైరి. అపాన్నచాత్, గంధర్వ, యమ ప్రభృతి దేవతానామములు జండుభాషలో నున్నవి. హిందువులు తప్ప నిత రార్యశాఖలవా రీదేవతానామముల నెఱుంగరు. ఇవిగాక యింకఁ బెక్కుశబ్దములు సంస్కృతమునకు జండుభాషకుఁ బొదుపుగా నున్నవి. అవి యీ దిగువ వ్రాసిన పట్టికలోఁ జూపింపఁబడును.

| సంస్కృతము. | జండు. |
|-----------------------|-------|
| అశ్వతర - - అస్తర్ | |
| అద్వేష - - అద్వేష | |
| అన్యత - - అనరత | |
| అనధా - - అనరేధ | |
| అనార్య - - అనైర్య | |
| శ్వేన - - శేన | |
| కశ్యప - - కశ్యప | |
| మత్స్య - - మస్య | |
| సేతు - - హేతు | |
| సోమ - - హోమ | |
| సేన - - హేన | |
| సూను - - హూను | |
| మాతా - - మాత | |
| పితా - - పిత | |
| దుహితృ - - దుగ్ధర్ | |
| భ్రాతృ - - భ్రాతర్ | |
| శ్వసుర - - హ్వసుర | |
| జామాతర్ - - జామాతర్ | |
| స్నుషా - - సుహార్ | |
| పతి - - పైతి | |
| పశు - - పను | |
| పాయు (annus) - - పాయు | |

| సంస్కృతము. | జండు. |
|------------------------------|--------------|
| నౌన్ - - నావి | |
| తక్షన్ - - తక్షహన్ | |
| క్రవిన్ (fish) - - కృవిద్రు | |
| | bloody spean |
| అస్థి - - అస్తి | |
| మజ్జా - - మంగా | |
| మధు - - మధు | |
| తన్ (to stretch) - - తన్ | |
| పయామి - - ఊఫయేమి | |
| పిష్ - - పిష్ | |
| విష - - విష | |
| కలమ - - ఖలమ్ | |
| ఉర్వరా - - ఉర్వర | |
| అజ్ర - - అజ్ర | |
| రథ - - రథ | |
| చక్ర - - ఛక్ర | |
| ధాన (corn) - - దాన | |
| యవ - - యవ | |
| సమా (year) - - హమా | |
| ద్రు (tree) - - ద్రు (spear) | |
| శరద్ - - సరథ | |
| హిమ - - హిమ | |

వచ్చుచున్నది. అవి సంస్కృతములో లేవు. చిరకాలము నృద్ధినొందుట వలనఁ బుట్టినదియు వ్యాకరణముచే విధింపఁబడినదియు నగు నుచ్చారణము (Pronunciation) సంగభూతము లగునీభాషల కన్నిటికి సమానముగా నుండుట వలన నార్యభాషాకుటుంబమున కంతకుఁ గలిగిన సాంద్ర, మగుసంబంధ మీ రీతిగాఁ గనఁబడువఁబడినది.

పదాంతమందుఁ జేర్చఁబడు ప్రత్యయము లగు సం - క, జండు - క, గ్రీకు - తె, గోధక్ - హ - Latin క్వె - కెల్లిక్ చ - మొదలగునవి - కాలక్రమమున నీభాష లన్నియు నెట్లు పెరిగినవో యావిధమును దెలుపుచున్నవి. సముద్రోదకమును గాని భూమిని గాని “కదలఁగొట్టుట” అను నర్థమిచ్చునదియు నార్యభాషల కన్ని టికి సామాన్యముగా నున్నదియనగు “అర్” ధాతువు కృషితో సంబంధించిన పనులను దెలియఁజేయుటకు దక్షిణోత్తరశాఖవారి వాడుకలో నిల్చిపోయినది. కాని పూర్వదక్షిణశాఖవారి ధాతువునకు బదులుగా “కృష - విలేఖనే” అను ధాతువును వాడుక చేసిరి. ఈ ధాతువునుండి కృషి, కృషీవల, కషక మొదలగు శబ్దములు పుట్టినవి. ఈ ధాతువునుండి పుట్టిన కృష్టి, చషణి అను శబ్దములు మొదట దున్నుకొనువాఁ డని యర్థము గలవి యయినను, ఆర్యశబ్దమువలె వేదభాషలో సామాన్యముగా మనుష్య వాచకము లయ్యెను. ఆర్యభాష లన్నిం టికిఁ బొదుపుగా నున్నదుహితృశబ్దము లొలిని పాలుపితుకునది యని యర్థమిచ్చు నది. ఇది “దుహప్రపూరణే” అను నదాదిధాతువునుండి పుట్టినది. పశ్చిమోత్తర శాఖవారు “పాలుపిదుకుట” యను నర్థమందు దుహ్ధాతువును విడిచి దానికి బదులుగా మృజ్ ధాతువు నుపయోగించిన ట్లిక్రింద వ్రాసిన శబ్దములవలనఁ గాన వచ్చుచున్నది.

గ్రీకు ఎమల్టో. Latin మల్టియో. జర్మన్ మిల్చు, క్లవోసిక్ ముజ్, ఐరిష్ బ్లిజిమ్.

ఆర్యభాషలలో స్వర్ణవాచకము లగు శబ్దము లన్నియు నొకధాతువు నుండి పుట్టినవి. జండు సంస్కృతభాషలలో నాధాతూత్పన్నము లగు శబ్దములు కూడ నొక్కటియే. సం. హిరణ్య - జండు - జరణ్య. వెండిని జెప్పశబ్దములు కూడ నేకధాతూత్పన్నములే. సం॥ రజత, జండు - ఇరేజిత. పూర్వదక్షిణశాఖ వారి భాషలలో సారాయి (Wine) ని దెల్పుమాట లేదు. పశ్చిమోత్తర శాఖ వారి భాషలలో సోమలతకుఁ బేరు లేదు.

మతము, ఆచారములు, ధర్మములు, మతసిద్ధాంతములు స్రుతిపాదింపఁబడి యున్నవి. దీనిలోని నవీనభాగము కొలఁదికాలముక్రిందటి దైనను బ్రాచీనభాగము ఋగ్వేదముతోఁ దుల్య మగుప్రాచీనత కలది. ఈయవెస్థామత మొకకాలమందుఁ బ్రపంచకములో నుండెడు గొప్పమతములలో నొకటియై యుండెను. శ్రీస్తు శకమునకు ముందూ వేయినవత్సరములకాలము ఉచ్చినశలో నుండి అచిమిని యన్ రాజు లగు సైరన్, డెరయన్, గ్లరగ్లన్ మున్నగువారి మతమయి యుండి అలెగ్జాండరు దండయాత్రచే తీణదశ నొందింపఁబడెను. ఈమతసంబంధ మయినగ్రంథము లనేకములు నష్ట మయిపోయినవి. శ్రీస్తుశకప్రారంభమందీమతము పునరుజ్జీవిత మయినను మహమ్మదీయుల దండయాత్రలచేఁ దిరుగఁ దల నెత్తకుండఁ జెడఁగొట్టఁబడెను. జోరోష్టర్ మతస్థు లనేకులు మహమ్మదీయులచే హింసింపఁబడినవారై ప్రాణభీతిచే నవశముగా మహమ్మదీయమతమును స్వీకరించిరి. అపుడు కొండఱు మహమ్మదీయుల బాధల కోర్వించాలక స్వదేశమును స్వజనమును విడిచి హిందూదేశమునకుఁ బాఠిపోయి యచటఁ దల దాఁచుకొనిరి. అట్టియువద్రవములలో నశింపఁగా మిగిలిన కొన్నిగ్రంథము లిప్పటికి మిగిలినవి. గాథ మగుమతభక్తి గలమఱికొండఱు తురుష్కు లొనర్చు హింసల కోర్చి స్వదేశమందే నిలిచిరి. ఇపు డీపాఠశీకులు పదివేలమంది పారశీకదేశములోను నెనుబదివేలమంది హిందూదేశములో నున్నారు. ఇపుడు నిలిచియున్న అవెస్థాగ్రంథము వీరిచేతనే రక్షింపఁబడినది. అవెస్థాశబ్దము “అవెష్టక్” శబ్దముయొక్కవికృతిరూపము. ఇది మతగ్రంథములకుఁ బేరు. ససేసియన్ రాజులకాలమునాటి పహ్లావీభాషాసంబంధ మగు నీ అవెష్టక్శబ్ద మిమతగ్రంథములకు వర్తించును. వేదశబ్దమునకు ఏతెనే యీ అవెష్టక్శబ్దమునకుఁ గూడ జ్ఞాన మని కాని జ్ఞానదాయక మగుగ్రంథ మని కాని యర్థమై యుండును. ప్రాయీకముగా నీశబ్దమునకు మూలగ్రంథ మని యర్థమై యుండును. జండవెస్థా యనునది నిండుపేరు కాదు. అవెస్థా యనఁగా మూలగ్రంథ మనియు జం డనఁగా వ్యాఖ్యాన మనియుఁ గొండఱ యభిప్రాయము.

ఒకశతాబ్దము క్రిందటివఱకు నీప్రాచీనపారశీకదేశపుమతము, మతసిద్ధాంతములు, మనుష్యుల యాచారములు, నడవళ్లు మొదలగువానిని గుఱించి మనకున్నజ్ఞాన మల్ప మయియుండెను. అప్పటి మనకున్నజ్ఞానము గ్రీకు లేటిస్రంథములనుండి సంపాదింపఁబడిన దగుటచేఁ దృప్తికరముగా నుండకపోయెను.

సిద్ధ మగు బాడ్లీయన్ లయబ్రెరీ అను (Bodleian Library) పుస్తకభాండాగారములోఁ దాను మొదటఁ జూచిన జండుగ్రంథము వ్రాతప్రతితోఁ దా నిండి యాలో సంపాదించిన వ్రాతప్రతిని సంప్రతించి యామతగురువులు తన్ను మోసపుచ్చలే దని సంతసిల్లెను.

కాని పాప మీయాంక్షిటిల్ మహాశయః డింతకష్టపడి లోకమందుఁ గ్రాత్ర గాఁ బ్రకాశింపఁజేసిన యాప్రాచీనకాలపు గ్రంథసమితి దాని మతసిద్ధాంతము దాని తత్త్వము కొందఱవిమర్శకుల పరీక్షకు నిలువ దయ్యెను. కాంటువంటి మహాతత్త్వజ్ఞులు కొందఱ అందులో నేమో విశేషతత్త్వ మున్న దని యాశచేఁ బరీక్షించి కొన కేమియుఁ గానరాకుండుటవలన నైరాశ్యము నొందిరి. ఇంక మఱి కొందఱు దీని కవిత్వసరణి కుచితమయిన విలువ నిజ నైరి.

మఱికొందఱ అల్పకాలములో నాభాషను నేర్చుకొని భాషాంతరీకరణముఁ జేసిన యాంక్షిటిల్ పండితుని జ్ఞానమందు సంశయము గలవా రయిరి. ఈ గ్రంథప్రామాణ్యమును గుఱించి పండితులలో వివాదములు పుట్టెను. నిజముగా నీగ్రంథము జోరోష్ట్ర రనువాదమైనది కా దనియు మఱి యెవ్వఁడో వ్రాసి వానిపేరు పెట్టె ననియుఁ గొందఱు వ్యసహరించిరి. ఇట్టిగ్రంథమును దూషించి గ్రంథకర్తను నిరుత్సాహపఱచినవారిలో సర్విలియమ్ జోన్సు (Sir William Jones) పండితుఁడు మొదటివాఁడు. ఇతఁడు పార్షీమతగురువులు యాంక్షిటిల్ ను మోసపుచ్చి పనికిమాలిన యొకపిచ్చిగ్రంథము నితని కిచ్చినా రని 1771 సంవత్సరములో ఫ్రెంచిభాషలో నొకయుత్తరమును వ్రాసి ప్రకటించెను. ఇంగ్లాండులో నుండు (Richardson, Sir John Chardin) అను వారిద్దఱు నీయంశమును మఱింత బలపఱచిరి. ఫ్రెంచిదేశములో నది యకృత్రిమగ్రంథమని సార్వజనీనముగా నొప్పుకొనఁబడినది. క్లూకర్ (Kleuker) అను నొక జర్మన్పండితుఁడు స్వదేశమం దుండు వేదాంతులకుఁ దెలియుట కొఱకు Anquetel వ్రాసిన యాంగ్లేయభాషానువాదమును జర్మనీభాషలోనికి మార్చెను. ఏఁ బదిసంవత్సరములవఱకు నీయవెస్థాగ్రంథమును గుఱించిన వివాదములు శబింప లేదు. కాలక్రమమునఁ బండితు లది యకల్పితగ్రంథ మని యొప్పుకొనిరి.

పాశ్చాత్యపండితులు సంస్కృతభాషను గృహిచేసినకొలఁది నీపార్షీమతగ్రంథతత్త్వము దీనిప్రామాణ్యము పండితులలోఁ బ్రకటిత మయ్యెను. యాంక్షిటిల్ పండితుఁ డీగ్రంథము నాంగ్లేయ భాషలోనికి మార్చిన తరువాత సుమారేఁబదిసంవత్సరములకు 1825 సంవత్సరమందు పాశ్చాత్యులలో సంస్కృతపం

మిగిలిన గ్రంథ ముల్కుపరిమితి గలది యై యున్నది. అది యాఱుభాగములుగా విభజింపఁబడినది.

1. Yasna (యజ్ఞము) గాఢతోఁ గూడినది.
2. Vispered.
3. Yashts.
4. Minor Texts as Nyaishes, Gahs &c.
5. Vendidad.
6. Fragments from Hadhokht &c.

ఈయాఱుభాగములలో (Yasna, Vendidad, Vispered) అనుమూఁడును దేవతాపూజనమందుఁ దత్పార్థనయందు నుపయోగింపఁబడును. ఈ యువస్థాగ్రంథము స్తోత్రరూప మయినది గాని తత్త్వమును (Philosophy) బోధించు శాస్త్రము కాదు.

అవెస్థామతము.

దీనికి జరద్రష్టమత మని పేరు. ఇది త్రైస్తుమతము, షాద్ధమతము, మహమ్మదీయమతము మొదలగు నుప్రసిద్ధిమతములతో సమాన మయినది. ఈమత మందు మంచి యనియు (Good) చెడు గనియు (Evil) రెండు తత్త్వములు కలవు. ఈ రెండును సృష్టిమొదలుకొని లోకమం దున్నవి. స్వతంత్రకర్త యగుచేతనుఁడు సద్వృత్తి సౌశీల్యములు గలవాఁడై మంచియొక్క బలముచేఁ జెడుగును జయించును. వీరిలో నీశ్వరునకు “అహురామజ్డా” అని పేరు. హిందువులకు శనిగ్రహమువలె నీమతమందు “అంగ్రమన్య (అంగారమన్యవు) అను నొకపితృదేవము కలదు. వీఁ డెల్లప్పుడు దైవము చేసినసృష్టిని బాధించును. అహురామజ్డా కాఱుగురు దేవతలు సహాయులు కలరు. జోరోష్ట్ర పారశీకులకు బోధించిన మత మిది.

7. అవెస్థా సంస్కృతభాషలకుఁ గలసంబంధము.

ఈయవెస్థాభాష—ఇందూజర్తాని కాభిమాకుటుంబములోనిది, యగు థరేనియన్ శాఖలోనిది. ఈ యిరేనియన్ శాఖ రెండుభాగములుగా నున్నది. ప్రాచీన పారశీకదేశపు శాసనములతోఁ గూడిన యాయవస్థాభాష ప్రాచీనభాగములోనిది. నూతనపారశీకభాష కురుషీష్, బెలూచి, ఘల్జు మొదలగుభాషలు నవీనభాగములోనివి. అవెస్థలో రెండువాంతరభాషలున్నవి. వానిలో మొదటిది గాధాభాష. ఇది మిక్కిలి ప్రాచీనము. రెండవది అవెస్థ. ఇది నవీనభాష. ఈభాషలోనే మూఁడుసంతులమట్టు కీయవెస్థాగ్రంథము వ్రాయఁబడినది. ఋగ్వేదభాషకు లాకికసంస్కృతభాషకు నెంతతారతమ్యము కలదో

అవ - ఐనికం = సం. అనీకం.

అవ - ఇశానం = సం. ఈశానం.

అవ - తనునమ్ = సం. తనూనామ్.

6. అవైస్థలోఁ బదస్థము లగు ఇ డీలు పదాంతమందు మకారము ముం దఱ దీర్ఘములగును.

అవ - పైతీమ్ = సం. పతిమ్.

అవ - దాహిమ్ = సం. ధాసిమ్.

అవ - తాయూమ్ = సం. తాయుమ్.

7. ఏకాక్షరశబ్దములలోఁ దప్పక దీర్ఘాచ్చ లుండును.

అవ - నీ = సం. ని.

అవ - జీ = సం. హి.

అవ - ప్రా = సం - ప్ర.

8. అనేకాక్షరశబ్దములలో ఓకారము తప్పఁ దక్కినపదాంతాచ్చ లన్నియు ప్రాప్తము లగును.

అవ - హేన = సం - సేనా.

అవ - పర = సం - పరా.

అవ - నైరి = సం - నారీ.

9. అవైస్థలో యకారము తరువాత వచ్చు ఏకారము - సంస్కృతములో అ ఆ ల వలెఁ బలుకును.

అవ - రోచయేతి = సం - రోచయతి.

అవ - అయేని = సం - అయాని.

అవ - అస్నే = సం = యజ్ఞే.

10. అవైస్థలో ఓష్ఠ్యములగు ఊ ఊ ఓలకు ముందు వచ్చు ఓకారము సంస్కృతములో అ ఆ లవలెఁ బలుకును.

అవ - దామోహు = సం - ధామను.

అవ - ఓహోహ్వంతం = సం. ఓజస్వంతం.

11. అవైస్థలో “అరే” అనునది సంస్కృతములో ఋకారమునకు సరిగా నుండును.

అవ - అనరేతైః = సం - అన్యతైః.

అవ - వరేషమ్ = వృక్షమ్.

స్కృతవ్యాకరణపు రీతి నవలంబించినయెడల నీయవెస్థాభాషలోని ధాతువుల నన్నింటిని బదితరగతులుగా విభజింపవచ్చును. వీనిలో అకారాంతధాత్వం గము గలధాతువులు నాలుగు తరగతు లొకవర్గము, అకారము చేర్చబడక హలంతము లగుధాతువు లయిదు తరగతులు షటియొకవర్గముగాను మరల విభజింపబడినవి. మొదటివర్గములోని ధాతువులకు వికరణప్రత్యయ మగు అకారము చేర్చినపుడు ధాత్వంతమందున్న యచ్చునకు గుణము వచ్చును. (గుణ మనఁగా ఇకారము ఏకారముగాను, ఉకారము ఓకారముగాను ఋకారము అఌగాను మాఱుట.)

I. 1. భ్వాది. ఉ. భనతి.

2. తుదాది. ఇందులో అకారము చేర్చబడినను గుణము రాదు.

ఉ. “ద్రుజ్. ద్రుజైతి.

3. దివాది. దీనిలో యకారము వికరణప్రత్యయము. నస్-నస్యేతి.

4. చురాది. దీనిలో ధాతువులకు “అయ” అనునది చేర్చబడును.

ఉ. రుచ్-రోచయేతి.

II. 1. అదాది. (రెండవవర్గములో మొదటిది ఇందులో వికరణప్రత్యయము (శప్) లోపించును.

ఉ. జన్-జన్తి (హన్తి)

2. జుహోత్యాది. (ఇందులో ధాత్వక్షర మాస్మత్త మగును.

ఉ. దా-దదాతి.

3. రుధాది. ఇందులో ధాతుమధ్యమందు నకారము చొరబడును.

ఉ. రిచ్-రిణక్తి.

4. స్వాది. ఇందులో “ను” ధాతువునకు జేర్చబడును.

ఉ. సు-సునోతి.

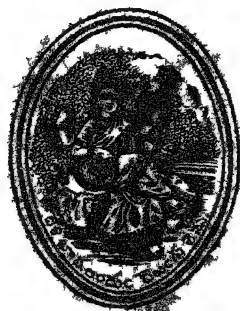
5. తనాది. ధాతువునకు-“ఉ” చేర్చబడును.

ఉ. ఆప్-ఆప్నోతి. ఆప్వంతే.

6. క్ర్యాది. ఇందులో ధాతువునకు “నా” చేర్చబడును.

ఉ. గరు-గరుణైతి (గృహ్ణోతి.)

సంస్కృతధాతువులలో లేని వైచిత్రి యొకటి అవెస్థాధాతువులలో నున్నది. అ దెద్ది యనఁగా; ఒకధాతువునకే స్వవికరణానుసారముగాఁ గొన్ని రూపములు, పరవికరణానుసారముగాఁ గొన్నిరూపములు కలుగును.



ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

రెండు నెలల కొకసారి ప్రకటింపబడును

(Journal of the Telugu Academy)

సంపుటము ౧ - { రుధిరోద్ధారనామనలవత్సరము } ఖండము ౧ - { శ్రేష్ఠ - భాగ్రవద మహాభక్తులు. }

ప్రధానవ్యాసములు.

1. రామాయణచరిత్ర - పై ద్వారా వే కటసుబ్బాస్వామి
2. ద్రావిడభాషా పరిచయము - తి. కు. శివారావు
3. శ్రీమద్భగవద్గీతా - పరిచయము - పి. వి. శివారావు
4. ఆర్యభాషావిభాగము - మే. జి. శివారావు
5. శాస్త్రముల పరిచయము - పి. వి. శివారావు
6. దుర్గాదేవి శాస్త్రము - పి. వి. శివారావు

శ్రీరస్తు.

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

సంపుటము ౧౨.

{ రుధిరోద్ధారి నామ సంవత్సరము.
జ్యేష్ఠ-భాద్రపదమాసములు. }

సంచిక ౨-౩.

రామాయణచరిత్ర.

భారతీయవాఙ్మయమునందు, శ్రీమద్రామాయణ మాదికావ్యముగాఁ బరిగణింపఁబడినది. అందలి యితీవృత్తము పవిత్ర మైనది. వృద్ధయంగమ మైనది. కావ్యనాయకుఁ డద్వితీయుఁడు. రామాయణమును గుఱించియు, రాముని గుఱించియు, భిన్నభిన్నదేశకాలములయందు, వ్యాఖ్యాతలు, భిన్న భిన్నమార్గములఁ ద్రొక్కిరి. అద్వైతు లడ్డుబొట్టును, ద్వైతు లంగారముఁ బ్రలను, విశిష్టాద్వైతులు దావ్యసశోర్ధ్వపుండ్రములఁ బెట్టి, యనూహ్యసతవిహ్ని తుఁ డగురామునిఁ దమతమవానిగఁ జేసికొనిరి. ఇపు డావివాదములను వదలి, రామునిగుఱించియు, రామాయణమునందలి నిజచరిత్రము గుఱించియు, యథామతిని విన్నవించెదను. ఫలితములను మన్నింపఁ బ్రార్థన.

రామునికాలము:—రాముఁ డెప్పటివాఁ డనుదానిని గుఱించి, విశేష వివాదకలదు. రాముఁడు, నేఁటికిఁ గోట్యతీతవర్షములకుఁ బూర్వమున నుండె నని, సిద్ధాంతములు, పంచాంగములలో వ్రాయుచున్నారు. శ్రేతాయుగమున నుండె నని, పౌరాణికులు వాకొనెదరు. క్రీ॥ పూ॥ 1761 సం॥ రము, ఫిబ్రవరి 9వ తేదీని, రాముఁడు పుట్టినటులు, రామాయణమునందలి, రామునిజాతకముచే నిశ్చయించితి నని “ఇల్లియాట్” అను పాశ్చాత్యపండితుఁడు నుడివియున్నాడు. తాత్రకాలమునందు, అనఁగా, క్రీ॥ పూ॥ 14,10 శతాబ్దముల మధ్యను తాముఁ డుండె నని, కే. వి. లక్ష్మణరావుపంతులుగారు వ్రాసియున్నారు. రామాయణ

మునందు) మేషసంక్రమణ మనఁగా, కృత్తికాప్రథమపాదప్రవేశమే, సూర్యున కుండవలె నని, తైత్తిరీయబ్రాహ్మణాదికమువలన, నూహింపవలసియున్నది. మేష సంక్రాంతి, కృత్తికానక్షత్రమున, రవి ప్రవేశించుటయే యైనచో, వైత్రశుద్ధ నవమినాఁ డెప్పుడును, మేషమున సూర్యుఁ డుండఁగా పునర్వసూనక్షత్రము రాదు. కృత్తికాప్రథమచరణమునందు, సూర్యుఁడు ప్రవేశించునపుడు, మేష సంక్రమణ మగుట బ్రాహ్మణముల కాలమునం దగుట నేటికి విచిత్రముగాఁ గాన్పించును; కాని, బాలగంగాధరతలకుఁగారి “ఓరియంట్” అను గ్రంథ ముం బట్టి చూడఁగా “మృగశిరానక్షత్రము” నందు సూర్యుఁడు ప్రవేశించిన కాలమే యొకప్పుడు, మేషసంక్రమణ మై యున్న దని, తెలియ నగుచున్నది. వేదాంగజ్యోతిషము ననుసరించి, మాఖశుద్ధ ౫ నాఁడు, మకరసంక్రమణ మైన దనియు, నాకాలము, మహాభారతయుద్ధకాల మనియు, గీర్తికేశు లగు పోలవరము రాజాగారు వ్రాసియున్నారు. ఈగణితవైచిత్ర్యములు, జనసామాన్యమునకు, దురవగాహములై యుండును.

పైకారణములచే, శ్రీరామచంద్రుని జననసమయమునకు, రవి, చంద్రు, బుధ, రాహు, కేతు గ్రహముల కుచ్చస్థితి నేటి సిద్ధాంతప్రకారము సంభవిం పదు. రామాయణమునందు “సోమ్యచ్చసంస్థేషు పంచసు గ్రహేషు” అని చెప్పి యుండుటచే, “భ” చక్రపరిస్థితు లైనను నేటిగణితమున కందనిరీతి నుండవలెను లేక రామాయణస్థానములు, జ్యోతిషానభిజ్ఞునిచేఁ గూర్చబడిన వైనఁ గావలె ను. “భ” చక్రపరిస్థితులను నేటివారింకను, శోధింపలే దేమో యని ఆపస్తంబ శుల్బమునందలి ప్రాగ్విశ్లేషమునందలి “చిత్రాస్వాత్యో రంతరం” మొదలగు వాక్యములకు నేటివారు సమన్వయమును జేయ లేకపోవుటచే నూహింపవలసియు న్నది. ఇందును గుఱించి మహామహోపాధ్యాయ సుధాకరపండితుల వాగుచాల విమ ర్శించియున్నారు. అది ప్రస్తుతమున కనవసరము గాన దానిని విడచి గామాయణస్థానములను నేటిసిద్ధాంతప్రకారము స్వల్పముగా విమర్శింతును. రవికి మేష స్థితి స్పష్టముగాఁ జెప్పలేదు కాని కర్కటకలగ్నమునందు, చంద్రుఁడు, బృహస్పతి తోఁ గూడి యుండె ననియు, పునర్వసూనక్షత్ర మనియు, నుచ్చరించుట చేతను, చంద్రుఁడు పునర్వసూనక్షత్రమునందు శ్చిభాగములు దాఁటె నని స్పష్ట మగుచు న్నది. ఎపుడు, చంద్రుఁడు నవమినాఁడు శ్చి వంతులు పునర్వసులో నతిక్రమించెనో సూర్యుఁడు మేషమునందు, లేనటులు మఱింత స్పష్ట మగును. వ్యాఖ్యాత లేలయో, రవి, కుజ, గురు, శుక్ర, శని గ్రహము లుచ్చయం దుండెనని వ్రాసిరి.

జ్యోతిషమున కందరాని పరిస్థితులు కలదై మిక్కిలి ప్రాచీనకాలపు దని తలంపవలసి యున్నది. ఆవివాద నటుండనిండు-రాముని పితృభక్తి, ఏకపత్ని వ్రతము, సౌభ్రాత్రము, సత్యసంధత మొదలగు వానినిగుఱించి, పెక్కం డ్రేదివఱలోఁ బెంచి, వ్రాసియు, జెప్పియు, బెద్దగ్రంథములఁ జేసియున్నారు. నే నిపు డా సంగతులను, వ్రాయక నాఁటిభరతఖండస్థితిని రామాయణస్థ యుద్ధహేతువులను విన్నవించును.

నాఁటిభరతఖండవైసర్గి కస్థితి:—రామాయణమునందలి భరతఖండపట మిట్లుండును. ఇప్పటి రాజపుత్రస్థానము సముద్రముగానుండి సింధునదియందు సంగమించుచున్నది. (రాముఁడు ఋగ్వేదకాలపురుషుఁ డగుటచేతను, ఋగ్వేదము రెండవమండలమునందు సింధునదమున్నటులు వర్ణించుటచేతను, నూహింపఁబడెను.) ఇప్పటి మధ్యపరగణాల ప్రాగ్భాగము ఒరిస్సాలోని చాలభాగము, నుప్పునీటి పెద్దసరోవరముగా నుండి, యందలిదీప్వసములు, కాలకేయాసురుల “కభిజనమై” యాదీప్వసముల నడుమను “అశ్వపురము” అనుపట్టణముకలదై, వాస్తుశాస్త్రజ్ఞుఁ డగు (ఇంజనీర్) అగస్త్యునిచే నాసరోవరపుజలము బంగాళాఖాతమునకుఁ (నేటిచిల్కాసరోవరముతోఁ గలియునటులు) బ్రసహింపఁజేయఁబడి, కాలకేయు “లార్కులకు” విధేయు లగునటులు చేయఁబడి యాసరోవరము భూమిగా మార్చబడెను. పిమ్మట స్వల్పకాలమునకే, కాలకేయాసురాధిపుఁ డును, శూర్పణఖాభర్తయు నగు విద్యుజ్జహ్వఁడు, రావణునిచేఁ జంపఁబడి శూర్పణఖాప్రతినిధిగా, ఖరాసురుఁడు కాలకేయరాజ్యము నేలుటకు నియమింపఁబడినందున, “అశ్వపుర” రాజధాని, “ఖరాలయము” (ఖరియాల్) నకు మార్చబడెను. నేటిబంగాళాదేశమును బేహారులోని ప్రాగ్భాగమును, సముద్రగర్భము నందుండుటచే, సముద్రము, మిథిలాపట్టణమువఱకు, వ్యాపించియుండుటయే గాక, సముద్రప్రవాహము నేటివలె దూర్పుతీరమునందు దక్షిణమునుండి యుత్తరమునకే, వ్యాపించియున్న దని, లంకలోఁ బుట్టినసీతనుఁ బెట్టెలోనుంచి, సముద్రప్రవాహమున నిడఁగా మిథిలాపురిప్రాంతమునకుఁ గొట్టుకొనివచ్చిన దనుగాథవలన నూహింపఁదగి యున్నది. నేటి, కేరళ, కోంకణ, దేశములును, దూర్పుకనుమలకుఁ బ్రాగ్భాగమునందలి మనయుత్తరసర్కారులు, నెల్లూరు మండలమే కాక కడప, కర్నూలు, చిత్తూరు, వేలూరు, గూడలూరు, తంజావూరు, తిరుచునాపల్లి మండలములలోఁ జాలవఱకు సముద్రమునం దణఁగి యుండి, తూర్పుకనుమలయొక్క చాలభాగము (వల్లపుఁబ్రదేశములు) సముద్రము

రావణయుద్ధమునకుఁ బూర్వ మొకసారి, విజృంభించి, హిమాలయమున కుత్తర మునందుండిన, త్రివిప్లవ (త్రిబెత్) దేశీయులకుఁ గూడ భీతిఁ గొలిపి, యాద్యులచే నోడింపఁబడి, లంకకుఁ బరువైతి యచటనుఁ గూడ నిలువలేక రాజ్య భ్రష్టులు కాఁగా వారిలంకారాజ్యము నాక్రమింపఁడగు “కుజేరుడు” స్వాధీనము చేసికొనెను. అట్టితఱి “సుమాలి” దీర్ఘశృష్టి కలవాఁడై, యార్యజాతి రక్తసంబంధ ముండినయెడల స్వజాత్యభిన్నుని నొందఁగల దని తలంచి, తనకూఁతుఁడైన విశ్రవోబ్రహ్మ కభిసరింపఁజేసెను. ఆర్యుఁ డగువిశ్రవస్సునకును, అసుర యగు, కైకసికిని నార్యానార్యగుణమిశ్రు లగురావణకుంభకర్ణవిభీషణులున్నవించిరి. వారి యార్యానార్యగుణవిశేషములు, రామాయణపాఠకులకు విశదములే. రామాయణపాఠకులకు, రావణనామోచ్ఛారణముతోడనే, వాని పదితలలు, నిరుపదిచేతులు, నిరుపదికన్నులు, నిరుపదిచేవులు, మనోగ్రాహ్యములగును. కాని, రావణుఁడు, సింహాసనస్థుఁడైనపుడును యుద్ధమునకుఁ బోవుచే, దశశిరస్కునిగాను వింశతిభుజునిగాను వాల్మీకి వర్ణించియున్నాఁడు కాని, పసుండినపుడు, నిద్రనుండి లేచునపుడు స్త్రీలతో ముచ్చటించునపుడు, తుదకుఁ జచ్చునపుడు, నేకశిరస్కుఁడు, ద్విబాహుఁడు, ద్వికర్ణుఁడు, ద్వినేత్రుఁడు, గానే వాల్మీకి వర్ణించియున్నాఁడు. వానిని దిక్పదర్శనముగా వ్రాసెదను. సుందర కాండ ౧౦-వ సర్గ-రావణుఁడు నిద్రపోవుచు హనుమంతునికిఁ గనఁబడినపుడుండినరీతి.

శ్లో. శుశుభే రాక్షసేంద్రస్య స్వపత శ్శయనోత్తమం ।
 కాంచనాంగదనద్ధాచ దదర్శ స మహాత్మనః ।
 విక్షిప్తా రాక్షసేంద్రస్య భుజా వింద్రధ్వజోపమా ।
 ఐరావణవిషాణాగ్రా రావీడనకృతవ్రణౌ ।
 వజ్రోల్లిఖితపీనాంసౌ విష్ణుచక్రపరిక్షతౌ ।
 పీనౌ సమసుజాతాంసౌ సంగతౌ బలసంయుతౌ ।
 సుల ఊణనఖాంగుష్ఠౌ స్వంగుళితలలక్షితౌ ।
 సంగతౌ పరిఘాకారౌ పృతౌ కరికరోపమా ।
 విక్షిప్తౌ శయనేశుభ్రౌ పంచశీర్సా వివోరగా ।
 తాభ్యాం సపరిపూర్ణాభ్యాం భుజాభ్యాం రాక్షసేశ్వరః ।
 శుశుభేచలసంకాశ శృంగాభ్యామివ మందరః ।
 మకుటే నాపవృత్తేన కుండలోజ్జ్వలితాననమ్ ॥

ములను భుజములను వర్ణించునపుడు ద్వివచనములనే ప్రయోగించుట నాలోచింపఁదగియున్నది.

శ్లో॥ - - - తాభ్యాం సపరిపూర్ణాభ్యాం భుజాభ్యాం రాక్షసేశ్వరః ।

- - - - - తరుణాదిత్యవర్ణాభ్యాం కుండలాభ్యాం విభూషితః ।

రక్తసల్లవపుష్పాభ్యా మశోకాభ్యా మివాచలః ॥

తా॥ పరిపూర్ణ మగురెండుచేతులతోను రావణుఁ డుండెను. - - -
- - బాలనూర్పుని కాంతిగల రెండు కుండలములచే నలంకరింపఁబడినవాఁడై
(రావణుఁడు) ఎఱ్ఱని చిగుళ్లును, బుష్పములుఁ గల రెం డశోకవృక్షములచే
శోభించు పర్వతమువలె నుండెను. ఇచట నుపమానోపమేయములు కూడ
ద్వివచనములచేతనే వచించుట, రావణునకు ద్వినేత్ర ద్విబాహు ద్వికర్ణా స్తిక
తనే రూఢిచేయుచున్నది. మఱియు నిద్రనుండి లేచునపుడును, ద్వినేత్రుఁడు
గానే యుండినటులు వర్ణించెను.

శ్లో॥ తస్య క్రుద్ధస్య సేత్రాభ్యాం ప్రాపత న్నాప్రబిందవః ।

దీప్తాభ్యా మివ దీపాభ్యాం సార్చిష స్నేహాబిందవః ॥ 42 సర్గ. సుందరకాండ.

తా॥ కోపముతో నుండిన యారావణుని రెండునేత్రములనుండియు రక్త
బిందువులు ప్రకాశించుచుండిన రెండుదీపములనుండి నుండుచుండిన చమురు
చుక్కలువలెఁ బడెను. ఇది యశోకవనభంగమును వినునపు డుండినరీతి.

ఇట్లే యుద్ధకాండములోను, రావణుఁడు గోపురమునందుండి రహస్య
ముగా వానరసైన్యమునుఁ జూచునపుడు సుగ్రీవుఁడు తటాలున, రావణునితోఁ
దలపడఁగా, రావణుఁ డపుడు రెండుచేతులతోనే, సుగ్రీవునితోఁ బోరెను.
చూడుఁడు. యుద్ధకాండములోని 40 సర్గ.

రామరావణుల ప్రథమయుద్ధమునందు రావణుఁడు, లక్ష్మణునిమూర్ఛనొం
దించి, యాతనిని దీసికొని పోవఁ దనశక్తి నంతయు నుపయోగించునపుడును,
రావణుని రెండుచేతులు మాత్రమే పనిచేసినవి కాని తక్కిన యస్త్రాదశహస్త
ములును, నలంకారహస్తములే యైనవి. యుద్ధకాండ 53 సర్గ. మఱియు నింద్ర
జిద్వద్ధను వినునపు డంతఃపురమున రావణుఁ డేడ్చునపుడును, రెండుకన్నులనుం
డియే, సీరుకాఠినది. ఒక లలాటమునందే, ముడుతలు పడినవి. చూడుఁడు
యుద్ధకాండ 93 సర్గ. మఱియుఁ గిరీటములు, దశశిరస్సులకు నుండక యొక
శిరస్సునకే యుండినటులు, పెక్కుచోటులను వర్ణించి, వాల్మీకి సత్యప్రకటనమునే

యుక్తముకా దని, యాతనికీ బినతల్లి కుమార్తెను వివాహముంజేసి, మిత్రుని జేసికొనెను. ఆర్యానార్య సంజనితులై నేటి యాభగనిస్థాన ప్రాంతమునందు ప్రముఖులుగా నుండిన “శైలూషుల” యాడువడు చగు “సరమ”ను, విభీషణునకుఁ బెండ్లి చేయించెను. నేటి “మధ్యపరగణాల” ప్రాంతమున సధికారులుగా నుండిన “కాలకేయు” లను నాచ్యేతరుల కధిపుఁ డగు “విద్యుజ్జహ్వ” నకుఁ దనతోఁబుట్టువు “శూర్పణఖను” పెండ్లి చేసెను. కాని, కాలకేయులు, అగస్త్యాద్యార్యజాతివారిశక్తికి లోపడి తన కెదురుఁ దిరుగుటచే, రావణుడు “అంగప్రాతములోఁ జిక్కినకుడు, దుష్టాంగంబు ఖండించినరీతిగఁ” దనబావ ముఱచిన తనతోఁబుట్టువు పెనిమిటి యగువిద్యుజ్జహ్వనే, చంపి యాదండకాంతర్గత జనస్థానరాజ్యమును స్వాధీనపఱచుకొని, ఖరాసురు నచటఁ బ్రతినీధిగా నియమించెను. రాజకీయమునం దెంతటి నైచ్యమున వైన రావణుఁ డొడఁబడు వాఁ డని, శూర్పణఖను విధవఁజేయుటలోనే కాక, వాలితో జేసికొనిన సంధి లోఁ గూడఁ బ్రస్ఫుట మగుచున్నది. ఆసంధి యెట్లున్నదో చూడుడు.

శ్లో॥ త్వయాసహ చిరం సఖ్యం సుస్నిగ్ధం పాపకాగ్రతః ।

దారాః పుత్రాః పురం రాష్ట్రం భోగాచ్చాదనభోజనమ్ ।

సర్వమేవావిభక్తం నా భవిష్యతి హరీశ్వర ॥

తా॥ ఓవాసరశ్రేష్ఠుఁడ వగువాలీ, నీతో నాకు సన్నియెదుటనున్న హము చిరకాల మగును. మనయిద్దఱకు, భార్యలు, పుత్రులు, పట్టణము, రాజ్యము, భోగము, బట్టలు, భోజనము సంతయు నవిభక్తమే కాఁగలదు.

ఇందు భార్యలుకూడ, మన కున్నది యని, కాముకుఁడును, సోదర భార్యాసహాయు నగు వాలితో ననుటకంటె నైచ్యము వేతేమి కలదు. ఇందు వలననో యెందువలననో వాలిమందోదరుల కంగదుఁ డుద్భవించె ననువాడుక కలదు. ఇది యేపురాణమున వైనఁ గల దేమో, శోధింపవలసి యున్నది. రావణుడు, ఆర్యులరాజ్యములు మాత్రము వేఱుగనుండుట కిష్టపడక వానిని గూడ స్వాధీనపఱచుకొనుటకుఁ బ్రయత్నించి ఖరాసురునకుఁ దోడు పదు నాలుగువేల భటుల నిచ్చి జనస్థానమున నిల్చి యాసైన్యమునకుఁ బురోగామిగా, సమాతృభ్రాతృయుక్తుఁ డగుమారీచుని సైన్యముతోఁగూడ నార్యదేశములపైకిఁ బంపెను. అందు తాటక, మలద కరూశదేశములను, నిరార్యకముగఁ జేసెను. మారీచనుబాహులు కోసలమిథిల దేశములకు వార్తనైన బోకుం డఁ జేయఁగల్గిరి.

శ్రమములకు సాగనంపఁబడెను. నడుమ నడుమ, మునులు, రామునకు రాక్షస విద్యేషమును నూటి పోయుచుండిరి. జనస్థానమునం దుండిన ఖరానురాను యాయు లగు రాక్షసులును, ఒంటరిగఁ గనఁబడిన మునులను బోనీక వధించు చుండిరి. ఇదియే మునులకు రాక్షసులపైఁ గల ద్వేష కారణము. అందువలననే రాము సంతగాఁ బురికొలిపినదియు. ఒకప్పుడు, సీతాదేవి మునులు రామునకుఁ గలుగఁజేయుచుండిన యీవిద్యేష కారణముచేఁ దమకుఁ గీడు రానున్న దని తలంచి, రామున కనేకవిధముల, రాక్షస ద్వేషము కూడ దని బోధించినది. మునులబోధ తల కెక్కినట్టియు స్వజాత్యభివృద్ధియు దీనరక్షణమును వ్రతముగాఁ గలరాముఁ డెట్లు సీతావాక్యములను వినును. రామునకు రాక్షస ద్వేషము వృద్ధి యగుట కెట్టిది దృశ్య మాయెనో చూడుఁడు. ఒకచోటఁ బర్యవేక్షణ మగు సస్తికలప్రోగు కాన్పించెను, దానిని గుఱించి రామునకు మును లిట్లు చెప్పిరి.

శ్లో॥ ఏహి పశ్య శరీరాణి మునీనాం భావితాత్మనామ్ !

హతానాం రాక్షసై ర్హ్యరై ర్బహూనాం బహుధా వనే ॥

తా॥ ఓరామా రమ్ము నిదిధ్యాసపరాయణులయి వనమునందు బహు విధములుగా ఘోరముగా రాక్షసులచే వధింపఁ బడిన పెక్కండ్రు మునుల శరీరములఁ జూడుము.

శరణాగతత్రాణబిరుదము గలరామున కిట్టి ఘోరాస్థివంజరములు, కాన్పించినంతనే, రాక్షసబీజము నణఁతు నని, ప్రతిష్ఠఁ బట్టుటలో వింత లేదు. రాముఁడు సుతీక్ష్ణ, అగస్త్యాశ్రమములలోఁ, దననియమిత కాలమునంతయుఁ గడ పఁదలంచెనుగాని, వా రచట నిలువనీయరైరి. తుద కగస్త్యుని బోధచే, లంకకును, ఖరాలయమునకును, నడుమ నుండిన పంచపటిలో నివసించెను. ఇచట నుండిన యెడల, రామునకు, రాక్షసోపద్రవము కలిగి, యందువలన రాక్షసులు రాముని చేఁ జత్తు రనియే, మునుల తలంపు. తుద కట్టిపరిస్థితియే కలిగినది. రాముఁ డచట నుండఁగ నే, కాముకి యగుశూర్పణఖ వచ్చుటయు, దత్పురాభవము, ఖరానురవధ, లోకవిదితము లైనవే. ఇక్కడయం దేపురాణమునుండియో మహాకవి భాస్కరుఁడు, తనరామాయణమునందు, శూర్పణఖాపుత్రుఁ డగు, జంబుకుమారుఁడు, తండ్రిపగఁ దీర్చుటకై పంచపటియందుఁ దపముఁజేయు చుండినట్లును, వానికి, శూర్పణఖ భోజనాదికము నిడి సహాయము చేయు చుండినట్లును, వానిని ఋషులప్రోత్సాహముచే, లక్ష్మణస్వామి, వధించినట్లు నాంధ్రీకరించి యున్నాఁడు. ఇందు జంబుకుమారుఁడు తండ్రిపగఁ దీర్చుట

దలంచి త్రిత్రయలం బురికొల్పు చుండిరి కాని కేవలబ్రాహ్మణజాతిలాభమునకై మెలగినటులు పురాణములం దెచటను గాన్పించదు. అందువలననే బ్రాహ్మణపాలితరాజ్యము లేనాడును గలుగలేదు. పరశురామునివంటి యతివాదబ్రాహ్మణుడును, ఇరువదియొక్కసారులు, విజయయాత్రలు సాగించి, సంపాదించిన రాజ్యమును, ధనమును, కశ్యపాధీనముఁ జేసి వసవాసాయాసఖిన్నుఁడే యయ్యెను. ఆకశ్యపుఁడైనను, స్వజాతిబ్రాహ్మణుల కారాజ్యముల నీయక త్రిత్రయలకే రాజ్యముల నంటఁ గట్టెను. ఇదియే నాటి బ్రాహ్మణుల స్వార్థత్వాగనిదర్శనము. గ్రంథవిస్తరభీతిచే రామాయణమునందలి యితరసంగతులను బెంచి వ్రాయక విరమించుచుంటిని.

పెండ్యాల వేంకటసుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి.

తల్లిబిడ్డలం బోషించువా రట లేమిం జేసి యాయువిద దనపాపనిం జంక నిఱుకుకొని బ్రదిమికై తిరువెణ్ణెయనల్లూ రనుపురమున కేగి యందు మహాశ్రీమంతుఁ డైననడయప్పనల్ల లనుదానవీరునిప్రాపు సేరి యతనినే యేడు గడగాఁ గొని మనియుండిరి. అలవదాస్యశిరోమణియు నాయనదల స్థిక్కుటంపుటక్కఱికముతోఁ బ్రోచుచుండెను. ఇట్లు దినదినప్రవర్ధమానుఁడై యెదాతేండ్లు నిండఁగా నడయప్పనిబాలురు సదువుటకై బడికి వెళ్లినపుడెల్ల నీ కంబఁడు సైతము వారిపొత్తముల మూటల మోసికొని వారివెంటన బడి కేగి వారు సదువుచదువుల బహుగమనముతో గ్రహించుచుఁ గొన్నాళ్లు గడువుచుండెను.

చదువు సెప్పించునొజ్జకు సజ్జపాల మొకటి గలదు. ఆపాలములోని పైరులం గాచుటకు బడికుట్టిలలో నొక్కొక్కనిగా వంతువేసి యయ్యవారు గావలి యుంచుటలో నీకంబఁడు సయితము కావలి యుంపఁబడెను. అట్లు కంబఁడు కాచుచుండునప్పుడు, ఆదేశపురాజు కాళింగరాయని వారువ మొక్కటి యాపాలముఁజొచ్చి కంబుపైరుల మెనవి పాడుసేసెను. కంబుపైరుల యెన్నులన్నియుఁ జేడ్చుటం గని కంబఁడు మనికీతపడి వాపోవుచుఁ బొలము గుఱంగట నుండు దుర్గలయంబున కేగి యెలుఁగెత్తి యేడ్చుచు బెగ్గటం గూర్కొనెను. అట్లు తూఁగుచుండుతఱిఁ గాళమ్మ కనికరముచే డెందము గరఁగి పొడకట్టి బాడిగను మేల్కొలిపి నాలుకం జూపు మని వానిజివ్వపై భారతీబీజాక్షరముల వ్రాసి కనుమొఱఁగెను. అంతటం గంబఁడు విద్యానిలయుండై కాళమ్మను గుఱించి

క. కుదిరిన వయిరపురంబునఁ, గదియుమహాకాళి వినుము, కంబెన్నుల వే
గదిమితినిన కాళింగని, కుదిరను మాయించి కడిదిఁ గొనిపోవమ్మా!

వాయత్త వయిరపుర మాకాణి యమ్మేమెకెళ్,
కాయత్త త్రిణైప్పిలైత్తుత్తుక్ కాణివైత్తుత్తుక్—శాయత్తత్తుక్
కత్తిరై మాఱత్ త్రిణైర్ కాణిఁగ్కరాయన్
క్రత్తిరై మాఱక్ కెఱిణ్డె పో.

అని ద్రావిడోక్తిగా నొక్కపద్య ముద్ఘాటించినంతనె యాకిలాతము చదికి లంబడి తన్నుకొని పొడవడంగెను. ఈకర్ణము నెఱిఁగి యొజ్జ సజ్జపాలమున కేఱెంచి, మావుచావుం గాళింగస్వపతి యెఱింగిన సేపాటిచేడ్పాటు వాటిల్లునో యని నడునడునడుంగఁగా నయ్యవారిబెగ్గలముక్ మ్రగ్గింపం దలపోసి యా

ఈమహాకవిం ద్రుని విద్యావైదుష్యముల, నూహాపోహణలఁ గల్పనాచమ త్కృతుల, నవరసభావాలంకారఘటనాప్రావీణ్యముల, నర్హరచనాగౌరవసంపత్తుల, వర్ణనాపటిమల నుద్ఘాటించుకవిత్వంబులఁ దిలకించి యతనిం గొని శ్రీమద్వాల్మీకిరామాయణము ద్రవిడీకరింపందలపోసి యాతని నామతించి యుచితోపచారంబులఁ గైవారంబుసేసి తనయేకటముం బ్రకటికరించెను. మహాకవి యతని సపర్యల కురి యట్టియుద్యమము నూరీకరించి యేగెను. అప్పుడప్పు డీప్రభు పుంగవుఁ డాతనిం బురికొల్పు చుండియుఁ బెద్దతడవున కాతఁడు దలపెట్టమి నెఱింగి రాజుజ్ఞ నారోపించినచోఁ దనకోరికి తుదముట్టఁ గల దని తలంచి కులోత్తుంగ చోళరాజేంద్రుని సముఖమునం దెలిపించెను. జేఁడు నిట్టిప్రబలోద్యమము స్ఫుర్థచేఁ గాని కొనసాగ దనుతలంపుతో, కంబఁడు, ఒట్టక్కుత్తు లైనయిద్దఱికి నీరామాయణనిర్మాణకార్యసహనము నారోపించెను.

ఇట్లీనలీయిడిన కొంతకాలమునకు నొట్టక్కుత్తుఁడు సప్తకాండములలో మొదటి యైదుకాండముల రచించియుండెను. కంబమహాకవి యదినఱకు నాంది పద్యమునయితము రచింపఁడాయెను. ఇది యెఱింగిన మన్నీఁ డిద్దఱిని రావించి రామాయణభాషాంతరీకరణకార్య మెంతవఱకు సాగిన దని మొదట నొట్టక్కుత్తుని నడిగెను. తాను యుద్ధకాండములో సముద్రునిం దెరువు గోరు సందర్భముదాఁక రచించిన ట్లాట్టక్కుత్తుఁడు తృరమిచ్చెను. వెంటనే రాజు, కంబని నడుగఁగా సతఁడు “మన మిప్పు డీతనికంటె నెక్కుడుగా రచించియుండు నట్లు నొడివినఁగాని పూజ్యత దక్కదు; “కల్లయు నేటుంబో లొక, కల్లయు లేనట్టి లగ్గు గలిగించుననకొ” అని తిరువల్లువరు వాకొనియుండుటం బట్టి మన మిప్పు డొకదుద్దు పల్కుట సడి గాఁజాల” దని తలంచి, తాను సేతుబంధనమునఱకు రచించియుండునట్లు నొడివెను. అట్లైన నందులోఁ గొన్ని పద్యములం జెప్పి వ్యాఖ్య నుపన్యసించుట డని రాజు వేడఁగాఁ గంబఁడు హృద్గతముగా ద్విసప్తతి పద్యములం గల్పించుకొని యుపన్యసించుచు సలువదిరెండవదియైన

* కుముదుఁడుంచిన కులగిరి నటు లనం, దిమిది మంచు మున్నీ రెగఁదిరివడఁ

దిమితమూర్తొర దివిజులు ద్రుల్లి రి, ప్తవృత్త మింకను నబ్బునం చాశచే.

క్రమతః ణిఁడ్ల క్రులవఱై శ్శత్రుగిల్

శ్రిమిత మిఁడ్ల శ్రిగియిన్ శ్రిఱైకడల్

* ఈపద్యము పద్యలక్షణములోఁ జేరలేదు గాని ప్రాచీనపద్యమున కుద్దిగానుండుటకై యొక్కొక్కచరణమునకు నినగణం బొక్కటియు నింద్రగణత్రయంబుగాఁ గల్పించి మూడవ గణాద్యక్షరము యతిస్థానముగా నొనర్పబడియె.

దలఁగి యుండుఁ డని వక్కాణించెను. అది విన్నకంబమహాకవి యొట్టకూ త్రనింజీరి, 'యూలోగోక్తి నాలించితిరా' యని మూదలించెను. అతం "ఁడోను; చెవులార వింటి" నని మందలించి, యిచ్చోటు నిన్నటిదాఁక బయలుగా నుండెను గదా. ఇంతలో నీగుడిసె యేలాగునం గల్లెను; యీగుడిసెలోఁ బసిబిడ్డలతో నుండు వైదలి యెవ్వతె? దీనిం జక్కగ నారయవలయు నని యీగుడిసె చేరువంజేరెను. కదియునంత కాచిఱుగుడిసెయు బాలురుం బైదలియుఁ గంచుమించెరి. కూత్తఁ డచ్చెరువు నంజికయు నొంది కంట నానందబాష్పాంబువులు గ్రమ్మ నురఃఫలకంబునం బులకంబులు గులకంబులై తిలకంబులొత్త ఊచ్చవడి శారదా దేవి లీలావిసోదంబు లీచందంబుననా యున్నవి! యనియు గీర్వాణీపరిపూర్ణకటాక్షవీక్షణంబునం గ్రాబునీకంబమహాకవితోఁ దర్కింపఁ దగ దని యుఁ దలంచి మహాకవిం గొనియాడుచుఁ దనపెంకి సేరెను.

వెండియుఁ గంబమహాకవి తనమనికివచ్చెన తిరువెన్నకల్లూరు సేరి, గీర్వాణకవీంద్రుల నండఁ బెట్టుకొని వాల్మీకి, బోధాయన, ఆధ్యాత్మిక రామాయణంబులఁ బురాణంబులం జర్పించి, రచనాపద్ధతిం దీర్ఘానించి శుభదినంబునం బ్రారంభించి దినమొక్కటికి నేడునందలపద్యములవంతున నొకపక్షదినములలో బాలకాండ మాదిగా షట్కాండంబులం బదివేల యేనూఱుపద్యములచేఁ గంబరామాయణముం దుదముట్టించెను.

ఒట్టకూత్తక్కవి రామాయణము సప్తకాండముల విరచించి కొనసాగించెను. అట్లయ్యి నతండు మనకంబమహాకవి రామాయణమునం గ్రాలుపద్యముల పదగుంభనంబుల నర్థాలంకార శబ్దాలంకారకల్పనావైశారద్యగరిమల, వర్ణనాలంకారరచనాసారస్యముల, నవశిరీషకుసుమవేశలమృదులపదఘటనామాధుర్యంబుల, నవరసానురూపరచనానియమంబుల నాచిత్యంబులపాటవముల ననాచిత్యనిరసనంబులఁ, గైశికివృత్తియుఁ, బాంచాలీరీతియుఁ గలిగి సమత, ప్రసాదము, ఓజస్సుమాధిశ్లేషాదార్య సౌకుమార్యాది మాధుర్యకావ్యగుణ సమంజసంబులను భాసిల్లి నిరుపమాన మధురవాఙ్మయమాధురీణకవిత్వధారాపూరం బీకంబమహాకవి రచనాయం దంతట నమృతవాహినీస్తోతముంబలై గ్రాలుచు మాససోల్లాసజనకంబై శ్రోతల నితాంతసంతోషపారావారంబున నోలలాల్పుటంజేసి మనసాహిత్యము లీతనిసాహిత్యఖద్యోతనమరీచిపుంజంబులనన్నిధి ఖద్యోతములే యని తలంచి తనరామాయణమునం గల తాటాకుల షట్కాండంబులవఱకుఁ జించుచుండుచో మనకవిగ్రామణి డబ్బాటుగాఁ జని యొట్టకూ

నడిగెను. ధంఠీపాలుడు 'మామగారూ! నాకు నగవుపుట్టిన కారణంబు నేమని నుడువుదు' ననెను. 'అట్టి కారణమును నేనెఱుంగఁగూడదా' యని కవిసార్వభౌముఁ డడుగ, రాజు, 'మీరెఱుంగఁదగని కన్గముం గలదా? యాలకింపుఁడు. ఇట్టిమాధవంబున మానసోల్లాసకరంబునం గ్రాలునందనంబుచందంబున నంద గించు నీనందవనేందిరానుందరీనుందరంబుం దిలకించినంతనె యావసుంధరా తలంబును, నందుంగల గంధసింధురసైంధవస్యంబనాదివదాతిబృంహంబులు, నీ రాజ్యంబునం గలమనుజునందోహంబులును నాయధీశములే గదా! యను తొందర డెందంబునం గ్రందుకొన నగ వుప్పతిల్లే' నని వక్కాణించెను. అం దుకుఁ గంబమహాకవి యీరాజ్యంబును దీనంగల సకలాంగంబులును మీయధీశ మురుటకును, నేతత్ప్రభావోత్కర్ష లైనమీరు నాయధీశు లనుటకు నేమి సంది యంబు గల' దని ముసిముసిసగవుతో మందేమేలముగా మందలించి తాను నయితము నవ్వెను. చోళమహారాజు మహాకవిపలుకుల నాలించినంతనె చెనిలో మిఱుగులులు సొచ్చినట్లు చిడిముడిపడి యెడఁద దడదడమన, నుడువులు తడఁ బడ, మోము వెల వెలఁబాట వెగడుపడి, వీఁ డేమి ననుం బురఁగించు మండలాధి పతియో! మనకు లోపడి మన మిచ్చినం దీని జీవించునట్టి విద్వాంసుఁడేగదా! ఇతఁడు న న్నినుమంతయు నేత యని చీరికినేయక నన్ను లెంకనాఁ దనకధీన మని నుడివెనే! యీతని కింతకావరము దగునా? ఇట్టివెడఁగునుడువు లొరుఁడు నుడివినయెడల నాతులువతల దడయక గెడసిపడదె' యని తలంచి కంబనితో మఱుమాట లాడక బైడాలము బడాయంప దిడ్డిత్రోవం దూటి నగరిలోనికిం బోయి చప్పురకోళ్లమంచములో వెతారమునం బరుండెను.

అప్పుడు దేవేరి యెడవేళఁ జఱుతిండిం దెచ్చి యారగింపుఁ డని యుపచ రించెను. రాజు వెగటుచే నంగరొల్లెల నొల్లకయు, దేవేరితోఁ బలుకకయు నుం డెను. ఇది చూచి దేవేరి రాచవానిభోగస్త్రినిఁ బొన్ని యనునామముగల గడన పడతిం బిలిపించి యీయంగరొల్లెల నారగించునట్లు మన్నీనిం బెరఁలేచు మనె ను. అందు కది, 'అమ్మా! కానిండు; ఇదిగోఁ జూడుఁడు, ప్రేల్లిడిలో మీకోరిక నెఱవేర్చెద' నని మన్నెకాని చెంగటంజేరి లేపెను. రాజు లేవకుండుటం గని తనజాత్యోచితక్రియలచే లాలించి లేవనెత్తి కూరుచుండఁబెట్టి 'స్వీయావతంస మైన తమదేవేరిమీఁద నింతవెగటుపుట్టనేల' యని యడిగి వెండియు, నెంతైనను నాయందుఁ జనవుతోఁ బెనఁగక పెనఁగులాడుటకుం గతంబేమని యడి గెను. తోడునీడగా నుండునట్టి యనుఁగుంబ్రోయాలికిం దెలుపక డెందములోఁ

యాసీరుఁ డయ్యెను. యన్నకాఁడు ప్రధానిచే బడరికమును దెప్పించి తెలుచి యాకిల్లాకు నైతి కంబనెకింజూపి 'యది మీసంతకమే కదా! యని యడుగ నతం డొను; ఇందున నించుకయు సందియములే' వనెను. పదంపడి రాజు వ్రాసిన కానిచేతి కాకిల్లాకు నిచ్చి చదువు మనెను. వాఁడు, 'గణిక పొన్నికిఁ గంబఁడు వరపు' డనిబిగ్గరం జనువఁగా నభనలంకరించునుండిన చదువకు లంపటు తీచ్చు నడి, యిదియేయి యన్యాయ మని మోము వెలనెలఁబాటఁ జలంకునుండిరి. పురోత్తంగచోళవసుంధరాధిపుండు కవిసార్వభౌమునిం దిలకించి మీరు గణిక పొన్నికి దానుఁడేనా? యని యడుగఁ గంబఁ డిందుకు సందియ మే' మని నక్కాణించెను. అందుకు తోడఁడు సుమాళముచేఁ జనదేహము గంప మొందఁ గలకలమని సెలవివాట నవ్వీ 'శివిసార్వభౌములైన మీ రొకబోగముదాసికిం బొనిసే జాట మానహ'ని గాదా' యని యడిగెను అందుకు మహాకవి 'నే నెద్దియేని మ్రచ్చి లించినినా? తగనికార్య మొనర్చితినా? రేమియు లేదు; ఆవాచకముయొక్క తల్పార్థముం జక్కగ నెఱింగినవారికి మానహ'ని యని యేల తోచు' ననెను. రాజు దాని నిక్కంపు తాత్పర్య మేమి? నక్కాణించుఁడు, వినుద మనెను. కంబ మహాకవి యాచందంబున సుపన్యసించెను. "దాసి పొన్నికుక్కంబ నడిమై" యనువాచకము పదపట్కముచే నైనది; మొదటిపదము తా యనునది, యకార వ్యంజనాక్షరలోపాంతపదము; ఇది లుక్సంధి. రెండవపదము, నీ యనునది నీ యను దాని ప్రాప్త్యసంధి, మూడవపదము పొన్ని యనునది యికారప్రత్యయముతోఁ జేరిన మహతీవాచకము; నాలుగవది కుఁఇది చతుర్థీవిభక్తి; ఐదవది కంబఁ-ఇది మహద్వాచకపుంలింగశబ్దము; ఆఱవపదము అడిమై-ఇది కృదంతము. ఇది పదవి భాగము. అర్థము:—తాయ్=జగన్మాత, నీ=మంగళకరము, పొన్ని=లక్ష్మీ, కు=చ తుర్థీవిభక్తివర్ణకము, కంబఁ=కంబఁ డనువాఁడు, అడిమై=దానుఁడు. తాత్పర్యము:—జగన్మాత యైనశ్రీమహాలక్ష్మీదేవికిఁ గంబఁడు దానుఁడు. ఇటీవల సర్వశక్తిసేత్వత్వ, త్రిజగన్మాత్వత్వ, మంగళకరత్వ, సకలసంపత్ప్రదాతృత్వములుగల మహాలక్ష్మీదేవికి నొక్కమానవసామాన్యఁ డైనయేను లెంక యని వ్రాసియిచ్చి తిఁ గాక మ తేమి? ఇంధువలన నాకు సుభగత్వమా? దుష్కగత్వమా? మీ రేమిటికి లోటారముగా మందెమేలము నేయుచున్నా రని కంబఁడు నుడివెను.

చోళమహారాజు ఇట్టివక్కాణము నాలించినంత నె తనపోతరంబును దల గాల్చెలియనిసుమాళముకుఁ బంచబంగళమై తల్లడవడి, యులుతం జొంప మెక్క విడిచిన వేపిమాడ్కి మహాకవి నెగాదిగఁ జూచి బైడాలము రెక్కొన బోక

యింత యడుకులైన సెనగలైన బెట్టు మని వేడెను. “అంగడి యింకను బేరము గాలేదు; బేంమునకుఁ గొలుచుటకు ముందు బిచ్చమునకుఁ గొలుపు’నున్న కైవడి నున్నది; లెస్సాయె; లేదు పో పొమ్మ” నెను. అది వదలి మఱింత దవ్వేగు నంతకు తెలికవాఁడు గానుగాడుచుండఁ గని వానియొద్దకి నేగి ‘యాఁకలి కింత తెలికపిండి యి’ మ్మని యడిగెను. వాఁ డినుమంతయు నొసంగక దండ నుండ నీక బినబిన వెడలఁ గొట్టెను. కంబఁడు సాల యంగద గొని మఱింత దవ్వేగి యొక బాఁపనీగిముం దరిసి, యింటిపాటునిం దిలకించి ‘యాఁకటం బ్రాణములు వెడలున ట్లున్నది; దప్పి కింత నీ రొనఁగుఁ’ డని నవినయముగా వేడెను. పిసిని గొట్టెన యాజన్నిగట్టు ‘బాఁపనవారియిండ్ల నడుగుబుట్టుపుల కిచ్చునట్టివడవడి యేయూర నేకాలమునం గన్నాడెవు? వెలమవారికిం బెట్టినమిగత బాడబుల కుం బనికవచ్చునా? ఛీ! ఛీ!! లేదు పోపా’ మ్మనెను. అక్కటా! పాపము కంబఁ డేమి సేయఁగలఁడు; ఆఁకలి దప్పుల కోర్వితేక బడలి యెంతతాఁకుడుచేఁ గమలి నడునలేక యొక్కచెట్టునీడ సోలి పరుండెను. అచ్చట నేల దున్నుకొను చుండిన కైవ వెల్లాలుఁ డొకనికీ గుడుచుటకుఁ జలిదియోగిరము వచ్చెను. ఆ కాఁపు చదువరియిండిన చెట్టునీడం జని యోగిరము నారగింపఁబోవుచోఁ గంబ మహాకవియు లేచి కూరుచుండి తనరెండుచేతులం జాఁచెను. వెల్లాలుఁడు గనిక రించి కైవారముతోఁ దనచేతంబెట్టిన యోరెము నట్లే కంబనిచేతం బెట్టి పొట్ట నిండఁ గుడిపించెను. ఇట్టివలం జలిదియారగించి బడలికదీటి కూరుచుండి

ఉత్సాహ॥ సెట్టికోమ టింటికడవఁ జేరఁజాల మెప్పుడుఁ

గట్టితెలిక వారికడవఁ గదియఁజాలఁ దిరిపముల్

నట్టు పాటు లిండ్లకడవఁ బట్టిచూడ మెప్పుడుం

బట్టుగాను గమతగాండ్రై ప్రజలఁబ్రోతు రన్నీటన్.

ఉపాధ్యమక్కణ్ వాశలవ్వునిఁ శెలలొగమే ఉపాధ్యమక్కణ్

ఉపాధ్యమక్కణ్ వాశలవ్వునిఁ పోగొగమే—మృత్యువుకృమ్

పాఠంబా గతశతయెట్లంబా పాఠగొగమే యెఁగనాఁగ్రమ్

కాంబాపాఠే వేణుగంగార్ కాణ్.

అని పద్యమొక్కటిం జెప్పెను. కమతగాఁడు కంబఁ డారగించి తనిసిమిగి లిన చలిదింగుడిచి నాఁగటిమేడిం బట్టి యెప్పటివలె దున్నుచుండఁగా నాచేను నం గలవకొట్టు దాఁకి నాఁగేటిచాలున ఘణిల్లని యొక్కచప్పు డుప్పటిల్లెను. దుక్కిము చ్చుది యేమని సందియపడి దోఁకుడుపాఱచేఁ ద్రవ్వీ చూడఁగా నేల

ఁ న్నొత్తుతఱ్ఱ కాక్కుగి త్రిరవ్వి మ్రొన్ మ్రొన్
విన్నవార్క కాక్కుగి మ్రొన్విన్ వేవన్వియె
మన్నణిణ్ణి కాక్కుగి మ్రొన్ మ్రొన్ మ్రొన్ మ్రొన్
కన్నణిణ్ణి కాక్కుగి మ్రొన్ మ్రొన్ మ్రొన్ మ్రొన్.

అనుపద్యముం జెప్పి వ్యాఖ్య ని ట్లుపన్యసించిరి:—

‘కుళికనందనుడు బాసవాలపొంతు నైదు, లేక యాఱునాళ్లదనుకఁ దలఁచుటకుం జేయుటకు నరుదుగాఁ జేయ జతనపడిన జన్మమును, బుడమింగాచుచుండు దశరథునిపుత్రులైన రామలక్ష్మణులు గన్నులంగాచునట్టి తెప్పలబోలి కాచుచుండిరి’ అని యిట్లనేకపద్యములఁ జెప్పి తమతమ యాహాహాలకుం దగినభంగి నుపన్యసించుచుండిరి. అప్పుడు ధాత్రీశ్వరుఁ డట్టియుపన్యాసముల కెంతో యలరి తన పేరొలగంబున నందఱు నీప్రసంగంబుల కానందించుచున్నారా యని యందఱి మోముగోములఁ జక్కగఁ దిలకించుచో నించుమించుగా నందఱు నామోదించున ట్లగపడిరి. తనప్రక్కనుండు నడవకానిమోముఁ గాంచినప్పుడు, అక్కజ మందుచో వెక్కనపడుచు, సంతసించుచోట వంతనోందుచు, వినువందగుచోట నునులుగొనుచు నుండుటంగని ‘నీవేల యిట్లెడమడుగుఁగాఁ దోఁపడుచున్నా’ వని రా జడిగెను. అందున కడవకాడైన కంబమహాకవి రాజుం దిలకించి మహామండలేశ్వరా! వీరిప్రసంగములు గ్రంథకర్త యగు కంబ మహాకవి యభిప్రాయంబునకుం బొందియుండలే’ దనెను. ‘గ్రంథకర్తయభిప్రాయము నీ వెట్లెఱుంగఁజాలుదు’వని క్షీతిపతియడుగఁ గంబమహాకవియొద్ద నడవకాడుగా నుండినప్పు డతఁడు ప్రసంగించుచో నేఁ గమనించియున్నాడ’ వని చెప్పెను. ‘అటులైన నీ విప్పుడు ప్రసంగింపంగలవా?’ యని రా జడిగెను. ‘వలనుపడినంత యుపన్యసింపఁగల’ వని కంబఁ డుత్తరమిచ్చెను. ‘అయిన నెదిగోఁ గొంత యుపన్యసింపుము వింద’ మని ధరణీపాలుం డానతీయఁగా నడవకాడైన మహాకవి ప్రసంగింపఁ దలకొనెను.

‘ఎన్నఁజేయనరిది’ యనుపద్యముయొక్క మొదటిమూఁడుచరణములకు వీరలు సెప్పినయర్థ మించుమించుగా సరిపడియున్నది; మొదటిచరణములో ‘ఎన్నఁ జేయ నరిది మొనవేల్చి’యని చెప్పుటలోఁ జెప్పుటకు నరిది యని చేర్చి త్రికరణక్రియల విస్తరించి చెప్పవలయు. మఱియు ‘ఇరుమూఁడునాళ్లలో’ విన్నవార్కిఁ జేయువిజ్ఞు’అనుటకు-విదునక్షత్రములచే(అనూరాధ మొదలు ఉత్తరాషాఢ వఱకు) త్రిశంకువునకు స్వర్గమును సృజించినట్టి మునియన్నను జాలఁ బొంది యుం

లీయడపకాడే కదా! మంచిది, మీర లిరువురిని వేరమునం గారించి గారనముం దోరించి యొండొరుల నెడఁబాపితే కాని మనదొసంగులు గనిమనంగి యిసు మంతయు నునువులు పొసంగనేర దని యెత్తుగడ సేసియుండిరి. కంబమహాకవి యెడల నింతింతగా నీనువు పెరిగి, 'తెప్పెర మునిచి తుపా నైన' కైవడి నానాఁ టికి వారిమచ్చరము పెచ్చు పెరిగి వెచ్చనూది యడపకాఁడు హీనకులస్థుఁ డని యపవాదము గల్పించి రాజునకు విసువు బొసంగింపవలయు నని కైలాటమున కొడిగట్టి, రాజునకు వపనమునేయు మంగివాని మంతనంబున రావించి 'మన్నీని యడపకాని మీనంగడవువాఁ డని యేమాడ్కి నైన రాజునకు నిక్కముగాఁ దోచున ట్టానర్చితివేని నీకు రెండువేలదీనారము లొసంగెద; మిందువలన నెంతవిడిముడి యెడ నెడ వెచ్చమైనం బొచ్చెములేక నిచ్చెద మని వానికి నచ్చిక వచ్చుచుచ్చున వాక్రుచ్చి, వాఁ డొడఁబడుటకై యొడఁబడిక వ్రాసి పైకముం జేతఁబెట్టిరి. చేత గొక్కముం గనినంతనె 'పైకచుంపె పీనుఁగును నోరు దెఱచు' ననుటకు నుజ్జగా వానికి నడియాన గడలుకొన నొడఁబడి యడపకాని మాత్రము గాదు పుడమితేని సయితము నగడుపఱుపఁ గడంగి యెడరువేచి యుండెను.

ఇట్లుండ నొక్కనాఁ డేలిక వానితో మేలిమిగద్దియం జాలువాటి యుండిన కంబఁ డెద్దియో యొక్కకర్ణమునెవమునం గద్దియ డిగి హజారము వాకిటికి నేగుదేరునదను, నచ్చట వేచియున్న నాపితుఁ డందఱుఁ జూచుచుండ మహాకవిం గొంగిలించుకొని "అన్నా! ఇన్నాళ్లనఱకు నీమోముం దిలకింపక నలందురుచుంటినే, నీనెచ్చటికిం జొచ్చియుంటివి? యిన్నాళ్లకు నీమోముం జూడఁగల్గెనే" యని పొరిపొరిం బొక్కుచు వాపోవుచుండెను.

కంబఁ డీల్పాలామాలంపు సవ్యడి నెఱిగియామంకుని బింకంపు బొంకుల కుఁ గొంకక నింకెఱ గడ్డిమోపువానితో నడ్డుకట్టుక నేడ్చిన' చందంబునఁ దాను నామంగలిం బిగగట్టుకొని విడువక యేడువనాగెను. మంగివాఁడు తను దాన తేఱుకొని తనమానినచింపిగంత చే మహాకవి కన్నీళ్లం దుడిచి యేడ్వకు మని యూఱుడింపఁగాఁ గవిగ్రామణి తనజడ్జర వెతారము నుజ్జగించి నాపితునిం జూచి 'యోరీ తమ్ముడా! నీవు మనుచుండు మనికిప ట్టెద్ది? నీ కిందాఁకఁ బెండిలి యెయుండుఁ గదా? బుడుత లెందఱు గలరు? చూతము ర వ్వుని వెంటఁబెట్టుక నోలగంబు నోసరిల్లెను.

అ ట్లింటికి న్నెడలునవుడు కవిసార్వభౌముఁడు మంగలిం గని 'బాబూ! బిడ్డ లుండుచోటికి నెడ్డచేతుల రాఁజాలను, దేవతాసన్నిధికిని రాజసన్నిధికిని,

నీ వెట్టో నిలుకడగా నీపీటి నేత చాటునం బాటించబడి యీవీట మనియున్నాడవు; చాల సంతసమే. ముసిండిచెట్టైనం బసిమిఁగా నుండుట చూపబల కంటికింపుగ నుండును. మసకుటుంబము విభక్తము గాలే దనుట నీవెఱింగినదియ; ఇందాఁక మొత్తమున సంపాదించి వెచ్చించి మిగతవడియుండు సొ మ్మెంత గలదో దైవము సాక్షిగాఁ గలిగినది చెప్పుమన; మంగలి 'నాలుగువేలవరహా' లిప్పటికి నావద్దనున్నవి' యనెను. కంబఁడందుకు 'నట్లైన నందులో నర్థభాగము నాదాయభాగము గదా? యిప్పుడే దానిం బంచిపెట్టు' మని యడుగ నాపితుఁడు నట్లే పంచిపెట్టెను. వెండియుఁ గంబఁడు 'మంచిది యిరువదియేండ్లుగా నీవి రాజుల కూడిగము సేసి నట్లేను నావంతునకు నిరువదియేండ్లుడిగము సేయవలె నన 'నట్లేనది, నేనొప్పుకొనియెద' నని మంగలి సెప్పెను. 'అట్లైన నీవియ్యకొని నట్లు పుడమితేఁడు సయిత మియ్యకొనవలయుఁ గావున రాజసముఖమునకు రమ్మని వానిందీసికొని రాజసన్నిధికి నేతెంచెను.

ఇది యిట్లుండ నగరిహజారంబునఁ గంబమహాకవిని మంగలి 'అన్నా' యనికట్టుకొని యేడ్చినపు డం దుండినవార లడపకానిం బెద్దవిద్యాంసుఁ డని యభిమానించి వానికి సభయం దాసన మిడినది గాక, వానిఁ దమయండఁ బెట్టుక నమ వక్త్రీగా భోజనమును సేయుచుండిరి కదా! అడపకాఁడు మంగలిగా నున్నాడే యిది యేమిఘోరము; వీనిం బట్టి మనరాజు కులమునకును, వారి వహించియుండు మహిమలకును, లెక్కింప నలవిగాని యశక్తప్రభావంబునకును భంగము వచ్చెఁ గదా! ఇఁక దీనికై రా జేపాటిప్రాయశ్చిత్తముం జేసికొందురో! లేక యవమానముపాలైతి మని ప్రాయోపవేశముం జేసికొందురో యని ప్రజలు సాల వగచుచుండిరి. కాశ్యపీకళత్రుండు నట్లే విషయము నెఱింగి పొరింబొరిం బొక్కుచుఁ బలుదోవలఁ జింతించి హృదయంబు వ్రణంబైనను సూక్ష్మబుద్ధియగుటంజేసి, 'వీఁడు మంగలిగా నుండిన సంతటికంబమహాకవి దన యొద్ద నడవకానిఁగా నమర్చికొని యుండునా? వేగిరపడక దీర్ఘలోచనచే నన్నియు నిశ్చయింపవలయు' నని ధైర్యము సవలంబించి వేగరుల విడిచి యందు నడుచునట్టి చెద్దములఁ జక్కగ నెఱింగి రం డని పుత్రెంచెను.

వారలుఁ గైతవరూపంబునం జని, వారిరువురు నోలగంబు వదలి కదలినది మొదలు వారి వెంబడిన యేగి నడుచునడవడు లన్నియు నాద్యంతముగా నప్పు డప్పుడు సెప్పి పంపుచుండి తుదకు, అడపకాఁడు మహారాజుగారికి వసనము సేయవచ్చుచున్నాఁ డను మిణుంగుఱుంబోని పలుకులం జెవిలోఁ జొనిపిరి.

డారు లెడఁబాసి యేగ నొనఁగూడినందునం డెంకింగల బండ్లారువుల స్తుత్యక
యట్లే వదలిపోవునదను, మహారాజుంబోని పెద్దలచెంగట నూడిగముసేసి గడిం
చిన విలువ కెక్కు నీయందెమాత్రము చేతికి నులువుగా నుండినందున మా
పెద్దలు తలకొక్కటిగాఁ బంచి తీసికొని పోయిరి. నేదలును హీనజాతివారలము
నైన మా కీపాటిమగతాలయందె యేమిటికి? ఇది చక్రేశ్వరులగు మహారాజా
వారికే తగునట్టిది; దయసేసి దీని నూరికరించి, దీని జతయైన మఱియొక్క
నూపురమును నాతమ్మునివద్దనుండి పుచ్చుకొని పట్టమహిషియైన మహారాజ్ఞి
గారి పాదారవిందంబులం దొడిగిన నీయందెలకుం గారవము గల్గియుండు' నని
వక్కాణించెను.

చేరమహారా జాయొంటినూపురముం గైకొని తిలకించి దానియందము
నకు నివ్వెఱవడి 'యోరీ! నీవద్దనుండు మఱియొక్క నూపురముం దెవ్వని మంగ
లికి నానతిచ్చెను. వాఁ డిదియేమి "బావిశ్రవ్వ బూచి పుట్టినట్లు" నాతలలో
వచ్చి విడిసినదే యని చాల నెదవడి కాలుసేతులు నడవడవడంక డగ్గుత్తి
కతో నాయొద్ద నందె లేదని విన్నవించెను. దండనుండిన కంబండు 'ఓరీ! తమ్ముఁ
డా! యిట్టినూపురము మనకేటికి? నోరుమూసికొని యందెను, దేవేరిగారికి నమ
ర్చింపు మనెను. మంగలి, 'అన్నా! యిదియేమి యిట్లనుచున్నార? నాయొద్ద
నిట్టిది యుండియుండినదే లేదు; నే నెందుండి తేఁగలననఁ దత్సందర్శమునఁ జెంత
నుండిన పట్టమహిషి 'యామఱియొక్కనూపురముం దెచ్చి యిచ్చున ట్లాజ్ఞాపిం
పు' డని నన్ను సేసెను. రాజును దేవేరికొఱకు నాలుగైదుసారి యందెం దెచ్చి
యిమ్మని నిక్కచ్చి చేసి నొక్కియడిగియు యథాపూర్వము మంగలి లేదు లే
దనెను. కంబం డామంగలిం జీరి "తమ్ముడా! ముసేడికి ముండ్లకంపయు, గాడి
దకుఁ గల్గెము నెందుకు? అటువలె దలగొఱిగి పొట్టపోసికొని బ్రదుకుచుండు
మనబోటివేదల కిట్టిమగతాలయందె యెందుకు? పుచ్చుకొనునది యంబలి
పుక్కిలింనునది వన్నీరా? ఎత్తునది గంత బిచ్చము నెక్కునది దంతపల్లకియా?
అట్టిది మనకు వలదు; వైశమ తెచ్చి యిమ్మనెను. మంగలి యందుకు 'దైవము
తోడు నావద్దలే' దనెను' జనపాలుఁడు, ఏమి! వీఁడు లే దని యొట్టువెట్టు
చున్నాడే, యనెను. కంబండు 'మహారాజా! వీఁడు కడుం బిసినిగొట్టు; చిఱుత
నాఁడుమొదలు దబ్బఱొట్టుం బెట్టుటయేవీనియలవాటు; దబ్బఱొట్టువీనికి దధో
దనమువంటివి, ఇట్లు శాంతముగా నడిగిన నివ్వఁజాలఁడు; కాలం ద్రొక్కుకొని
పెఱికినంగాని నెమిలీ నెమిలీ యీఁక యిమ్మన్న నివ్వఁగలదా? అట్లే వీని నడుగ

మీమగల యసువుల నేఁగఁపాడెద; మీర లంజకుఁడు; మీమీ యిమ్ములకడ కేగుఁ' డని నుడివి వారలం బంపి చేరమహారాజుం దిలకించి 'రాజశేఖరా! లోకములో మాత, పిత, గురువు, పురోహితుఁడు, పౌరాణికుఁడు, బాడబులు, తాపసులు, విద్వాంసులు, వికటకపులు, యోధవీరులు, సేనాపతులు, దూతలు, బంధుగులు, రోగులు, దరిద్రులు, బాలురు, శరణాగతులు, భోగవనితలు అను నీ పదునెనమండ్రు నొనర్చిననేరములం గొని వారల దండించుట భూపాలవరు లకు మచునీతి గాఁజాలదు. ఇదిగాక వారలు నేనును విద్వాంసులము గావున వారలకుఁ బొసంగిన యపమానము నాకుం బొసంగినట్లే యగుంగావున మహారాజుగారు పరిపూర్ణకృపసేసి, వార లెఱుకలేమి నెఱుగక యొనర్చిన నేరముల మన్నించుటయ మీవంటివారి గౌరవమునకుం దయకుం దగినది యాను. అని యలుక దొలఁగునట్లు మృదుమధురనయభాషణంబులం జెప్ప రాజుం గినుకమాని విధించిన యాజ్ఞను మన్నించి కంబనిం జూచి 'యిట్టిమగతాల యందె మీ కెందు దొరకినది' యనియు, మీరెవ్వ రనియు నడిగెను.

అందులకుం గంబమహాకవి చేరరాజు నవలోకించి 'చక్రేశ్వరా! వినుఁడు; ఈనూపురమును ధరింపఁగల దేవిం దర్శింపను, నన్నెవరని తెలియుటకును స్థలం తురేని నీరూపించెద,' నని నొడివి రాజసభాస్థలమధ్యంబున మండప మొక్కటి యేర్పఱిచి, యందులో ముత్యంపుటుల్లడయు, జాలర్లును, మకరతోరణములును బుష్పమాలికలుఁ గదలీక్రముకవృక్షంబుల నిలిపి, మలయజగంధముం గొజ్జంగి నీటం గలిపి యలికి మాక్తికచూర్ణంబులచే రంగవల్లికలం దీర్చి, యాపందిరిలో మరకతవిమానమొక్కటి యలంకరించి మాణిక్యమయవీరం బమర్చి వేదిక మధ్యంబున జాంబూనదకలశము నుంచి యందు జగన్మాతయైన వాగ్దేవి నా వాహనముసేసి, శంఖకాహళిమరళీమృద్దలపణవాది యాతోద్యమ తూర్వరావం బులు సెలంగ ధ్యానావాహనాదిషోడశోపచారములచేఁ బూజించి, భారతీ దేవీమూలమంత్రమును బ్రణవనమకచమకములతో సహస్రావృత్తి జపించి, జపనికాభ్యంతరముననుండి నూతనముగా సరస్వతీముక్తపదగ్రస్తశతక మొక్కటి రచించి హేళునసారస్వతహూషిణీ! వీణాపుస్తకపాణీ! ధవళాంబరధారిణీ! హీరమణి భూషణీ! త్రిజగన్మాతా సాన్నిధ్యముగావలయు నని ప్రార్థింపఁగా శారదాదేవి సాక్షాత్కరించి సృత్యమునల్పుచు 'నెద్దిరా కంబా యెడమకాలియందె' యని ప్రావృట్కూలఘనాఘనగంభీరభాషణంబుల నడుగునప్పటికిం గంబమహాకవి చేర మహారాజుం జీరి శారదాదేవిం జక్కగ దర్శింపుఁడు; నూపురము నిం డని పుచ్చు

ఈరీతిం గంబఁడు చేరమహారాజుచే సత్కరింపఁబడి యతని పేరొల గంబుఁ గ్రనేయుచుండ నచ్చటఁ జోళరాజ్యంబునం గుఱోత్తంగచోళవిశ్వంభరా ధీశుఁడు కంబని ముఖ మాలోకింపలేమిని, మాతృవదసనిరీతొవిరిహితస్వనంధ యునియనువున, భద్రాననసమాలోకనములేని ప్రోషితపతికపోలికి, వర్షముం గానని సన్యములచంచంబున, పదాన్యుల వదనాలోకములేని పనీపకులవైఖరి, యుద్ధరంగముం బొడగనని యోధులయొప్పున నేకారుచు, నక్కటా నే నొక్కంతయుఁ బర్యాలోచింపకయు నినుమఁదయు మోమోటము లేకయు, సాహోద్ధత నించుకఁ బాటించకయు బరుసనిపలుకులం బాలార్చుచు, నారాజ్యము న్వవలి వెడలుఁడని నుడివినసడిచేతఁ గదా విద్యచ్చివోమఁకి యైనకంబమహాకవి యెంతేనియుఁ బంటించక నాయోలగంబు నోసరిల్లి యెందో చనిరి. ఇక నెన్నఁ డాతని మోముగోముం దిలకింపఁగల్గునో? అతఁడు లేనియోలగంబు కమలపండ్లములేని కమలకారంబుకరణి, చందమామలేని చదలుచాడైన, నేజు వాని యూరిమేర, విజ్ఞానములేని విద్యవిధమునఁ, బాతివ్రత్యములేని భామిని భాతి, శివధ్యానములేని డెందంబుచందంబున నీవిలేని యింటికాఁపురీవి, భక్తిలేని మాసపునిమాడ్కి, చిత్రశుద్ధిలేని శివపూజచెలువున, పతిసెఱంగని పాశబంబాల మగ్గుపశువులభంగి మన్ననలేని మన్ననిచెన్నునఁ, బొందులేని విందునందంబున గట్టువిల్తుని మెట్టదమ్ములఁ బట్టలేని చిత్తంబునుత్తి, చంద్రార్ధశేఖరుం బూజంపని వాని యింటియోగిరమునొప్పున, జీవకారుణ్యములేని యుల్లంబు చొప్పునఁ జెన్నుదఱిగి విన్నఁబోయియున్నది. అతఁ డెందులకేగెనో? ఎందున్నారో? ఏ యాణియనుందు నాణియము గలిగి పోణిమిమిఱి యున్నారో? ఏపుణ్యాత్ముఁ డెట్టిపురములో నెట్టిభూపాలుని ప్రాపుగాంచి యేపుమిఱి యున్నా రనునమృత ధారను మత్కర్ణరంధ్రంబున నాసారించునో? యని సభ్యులతో వాచారుచు నష్టదిక్కులంగల దేశము లన్నిటికిం దూతలం బంపి చిరకాలము నన్వేషించి యుఁ దెలియలేక వందురుచుండ దైవగతిగా వేగరియొక్కఁడు కంబమహాకవి చేరమహారాజుస్థానములో సభాస్థారులుగా భాసిల్లుచున్నా రని విన్నవించఁగా నిక్కముం దెలిసికొ నెను. పదంపడి రాజు : ఈ లేఖనాలోకనము సేసిసంత నె యంకిలిసెప్పక దయసేసి కంబమహాకవిం గారవముగా నిచటికింబుత్తెంచవలయు' నని చేరమహారాజుగారికి విన్నప మొక్కటియు, 'నానేరములం దూరీకరించి వేఱడములేక గారాబముతో నాచేరువకు నేతేరవలయు' నని దూరదర్శికి నొక లేఖయును వ్రాసిపంపెను. ఈ లేఖలు రెంటి నిర్వహం బుచ్చికొనిరి. చోళరాజు

కిం జేయురీతిం గంబనుహాకవిని నకలమర్యాదలం బూజించి సేవ మంత్రి ప్రధాను లిరువైపుల వింజామరులు వైచుచు బహువిధావంబవములతోఁ దోడ్కొని యే-
 యోళిరాజ్యమున విడిచి రం వని యానతిచ్చెను.

కంబఁ డాచేరగా తొనంగిన మైదిబలరాకు మిన్నటిములం గట్టుకొని
 మించునొంచునట్టి మంచుమిన్నలు పొదువఁజరిగ వలసకము వైచకరానితోడవు
 లం దొడిగి, యెన్నఁడు మోహము, బరిగములు, వాచుములు, గాల్పురం
 బలిసి కలిచి రా, మత్తుగొనుమాఁపునం గూరుచుండి, నలివెలుంగు సిగ్గుజగ్గు
 లగ్గులించు వెలిగొనుగు గవియ నాలఁబ్రములు, మొసలిబిట్టిలు, పెక్కిములు
 మొదలయిన రాజవిరుదములు వెలుంగ, బట్టులు పెళ్ళురికలు సెప్పు, దం
 బులు, దండె, నండియ మొదలగు నరమునాద్యములును, బిజ్జనగ్రోవి, నాగ
 నరము, చిందము మొదలగు చెజ్జపువాద్యములును, జుచ్చెరికి, చిటితాళము,
 కైముడి మొదలగు నంచువాద్యములును, డమరై, డమరుగ, డంగుర, డక్క,
 డోలు, కవడె, యరును, గిడియ, మద్దెల, వంట, బహుళిగ, తద్దుటము, వీరణము
 మొదలగు తోలువాద్యములును, కాళె బూతుగు మొదలగు గొమ్మునాద్య
 ములును, మొదలగువాని చుప్పులు గడలు వదింటను గడలుకొనంగ, బట్టులు
 బిరుదములు వాడ, నిరువైపులం బ్రెగ్గడలు వింజామరులు వైవ, దిందిమిదిమి
 యని మద్దెలు మ్రోయగ, విన్నాణంబులు గోలుపుపెలుంగుల గాణలు
 పాటలువాడ, నట్టుగులు తద్ధరికిటకీటతకణకర్పం, ధరికిటతకణకర్పం, కీటతకణక
 ర్పం, తకణకర్పం, తకర్పం, యున్నని తీరుకుల జరివరుసల నుగ్గళించుచు, తక
 దిత్తళాంగుతకదికితదింగిణతోం, దిత్తళాంగుతకదికితదింగిణతోం, తిళాంగుతకదికి
 తదింగిణతోం, తకదికితదింగిణతోం, తదింగిణతోం, తో మను తీర్చానములం
 జటితాళములచే గణిల్గిల్లని తీర్పుగ, గుజరాతి, జక్కిణి, పెక్కణము, పేరణి
 మొదలగు నాటలం బదచాళిగఁ బాతరలాడుచు నాగవాసము లేతేర, నిట్టి
 వలువితములయిన గారభములతోఁ బ్రయానముగా బయలుదేఱెను. చేరరాజు
 నయితము గొంతద వ్వరిగి వీడుకొల్పి మరలుచో మీరు చోళుని వదలునప్పు
 డొనర్చిన ప్రతివ మఱచితిరి కాఁబోలు నని నుడువం గంబఁడు మఱువలేను,
 నేఁ జోళనాఁడు సేరి యదనెఱిగి కమ్మ పుత్తెంచెద నపుడు దాము దయసేయ
 నచ్చుఁ గాని యిప్పు డక్కఱ లే దని వాకొన, నట్లే కానిండు; తమ కమ్మఁ
 జూడఁగానే పంటింపక యేతెంచి తాము నాకొనర్చిన ట్లేనును మీ కొనర్చి
 నామృత్వం దీర్చుకొనియెద నని చేరరా జుగ్గడించెను. పదంపథి, కంబఁడు

చోళరాజు కంబని చదువులవిన్నాణముకంటె యాల్పశీయుఁ, బెద్దజీకమును, దెలివిశీయుఁ బెచ్చు పెరిగి తుఱంగలించుటంగని డెంచంబునం గొనియాడుచు నదిమొదలు వారిద్దఱు గేస్తునొడలుమేర మెలఁగుచు నింపుపెంపునం గాలము గడపుచు హాళిమెయి మనుచుండుిరి.

కవిసార్వభౌముఁ డైవకంబఁడు జీవంతులుగా నుండుచో నెచటికైనం బయ నము వోయిరావలసి యుండినప్పుడెల్లఁ గరుణాకరపాండు్యఁ దొసంగిన జీవవంత చిత్రితచామికరాందోలికారోహణము నేసి, కులోత్తుంగచోళుఁ దొసంగిన ధవళాతపత్రంబులుపట్ట, వింజామరలు వీవ, కాహళ, బాఁకా, కొమ్ములు మొదలగు వాద్యరావములు దిక్కులం బ్రతిధ్వనులొసంగ నవవిధభేరులు ధ్వనింప కుడగదే శాధిపతి సమ్మానముగా నొసంగిన మత్తమాతంగంబులును, సింధుదేశాధిపతి యిచ్చిన సైంధవనికరంబులు నాంధ్రదేశాధిపతి యిచ్చిన గండుపెడ్లగుంపును మార్వాడిదేశాధిపతి యొసంగిన లొట్టిపిట్టలగుమియు నొకదొడ్డదేశాధిపతి దండువలెఁ దన్నుం బలిసికొలిచి యే తేరఁ బయనమునేయుచు మహావైభవాతి శయముతో విరాజిల్లుచుండెను.

తి. సు. మురుగేశ్వరఁడు,

గడగరై నగరి తెలుఁగుపండితుఁడు,

పెరియశుళము, మధురజిల్లా.

VII. ఆక్షే. “సోముచకు హాస్యరసమునందు విశ్వాస మెక్కు డని తోఁచెడిని. కొన్నియెడలఁ జదువరులకు నవ్వించవలయు నని ప్రయత్నపడి వ్రాయును, గాని, హాస్యమునకును సౌమనస్యము తోడుపాటు ముఖ్యము. ఆగుణముం బాటింపక యితఁడు వ్రాసినహాస్యముం జూడఁడు!

“ముందటిది క్కూడి మొదలైన దమలిన తోఁకగోఁచులవెంటఁదూలువారు”

ఇది నరకాసురానుచరవీడితం లగుపసిస్థాదివహస్థులయొక్క! ఇది మర్యాదను లజ్జకు బాటించువాఁడు వ్రాయుమాట గాదని బేట వాఁసవలయునా? బరులయనఁగఁ జూచి హాస్యమునెయ్యట నీచలక్షణము గాని మహామహిమలక్షణముగాదు.” అని శర్మగా రాక్షేపించినాఁడు.

ప్రత్యుక్తి:— బహుకారమువాఁడు లగుముసిండ్రిలకు రావలసినవలసినంభవించిన దురవస్థలను కల్పించును, నానిజంబి దొకటిగాఁ జైయునపుడు గవి నర్పించినాఁడు. ఈసాదముం జడువఁగానే వీరికి నవ్వు నచ్చింది గాఁబోలు! నవ్వువచ్చునప్పైను హాస్యరసమునఁ జేరినాఁడు. దానిశాస్త్రము వేటు.

ఒరులకు బాధలేకుంప మహారణ్యావస్థలమునకుం బోయి వరమార్థమే ప్రధాముగాఁ దవములు నలుపుచుండు సన్తాన లగుమహామునీంద్రులకు నయితము దుష్టదానవులవలన నెట్టిపాట్లు ఘటిల్లుచుండెడివో యనువిచారమును, రాక్షసులపై నీనును జనించుటచేఁ జెప్పిన వీరకరుణభయానకబీభత్సాదిరసమిశ్రితం బగునీఘట్టమునందలి పద్యములొని యీపాదము హాస్యరసమునఁ జేరదు. కవిసౌమనస్యము నీఘట్టమే కాక గ్రంథమంతయు వెల్లడించుచున్నది. ఆతఁడు నీచుఁ డనుట పాడిగాదు.

ఎఱ్ఱన యెందేని హాస్యము వ్రాసినను నది గంభీరమై యుండు నని శర్మగా రీపద్యము నిచ్చిరి.

క. “పోరానిచుట్ట మితఁ డనఁ, గూరిమిచెలికాఁ డనంగఁ గోరి వరుస గో

శ్రాఁరి హరిబాంధవులఁ బే, ర్వేరం గుళలంబు లడిగెఁ బ్రియమెలరారక.”

దేవేంద్రుఁడు శ్రీకృష్ణునితో నరకాసురవీడను దెల్పనచ్చినచోటఁ గాన వచ్చునీయెఱ్ఱపద్యమున హాస్య మిమిడి యున్నదనియు, వైసోమునిపద్యపాదమున నింద్య మగుహాస్యము గల దనియు వ్రాసిరి. సోమనాథునిపద్యము హాస్యరసమునఁ జేరదని వైని వ్రాసియే యున్నాను. వైయెఱ్ఱపద్య మెట్టిహాస్యరసమునఁ జేరునో పాఠకమహాశయులు నిర్ణయింతురుగాక!

షష్ఠ్యస్తోత్రపోవిభవంబు వెలింగి యింతవట్టునకు ఫలరూపంబుగాఁ గొడుకును మున్న యిచ్చుట యిట్లు సుస్యక్తంబు నేయవలసె'ననుక్రొత్తమాట యొకటి యిట్టి కించి తాను దేరుకొనెను. సోముఁ డింతమాత్రమునఁ దృప్తిపడయక విషయమునే మార్చినాఁడు. రుక్మిణీ శ్రీకృష్ణుఁ గోరునపు డాయమకుఁ గొడుకులే లేరు. శ్రీకృష్ణుఁడు శివుని వేడినపుడు గూడ, 'తొల్లి నాకంటిమంటచే గాలి యసంగుడై యున్నమన్నభుఁడే యింకముందు ప్రద్యుమ్నుఁ డనఁబడు కుమారుడై నీకు జనించు' నని శివునియానతి. పురాణకథలలోఁ జార్వా పర్యము నిర్ణయించుట యసాధ్యము గావున నిట్లు విషయమును మార్చినను దొందర యుండ దని యతఁడు తలఁచెఁ గాఁబోలు! అతఁడు తలఁచి నట్లే పురాణకథలవలన నేమియుఁ బ్రమాదము రాలేదు గాని, తనవలననే తనకుఁ బ్రమాదము వాటిలు నని తలఁపఁడయ్యె. చూడుఁడు, శ్రీకృష్ణుఁడు "మురామరారి నరకక్రవ్యాదముఖ్యాసుర, భవ్వింసాపాదనవీతకంటకవతి" యగు ద్వారావతిలో నంతఃపురమున రుక్మిణీతో వినోదించుచుండఁగా నాయమ తన యునిగోరిన దని వ్రాసినాఁడు. దీనివలనఁ గైలాసయాత్రకుఁ బూర్వమే నరకాసురసంహారము జరిగిన దని యతఁడే మనకుఁ జూపి యిచ్చిన ట్లయ్యెఁగదా! అనఁగా, నరకాసురుని జయించినపుడు కృష్ణునకుఁ గుమారులు లే రనుట సోమునిమతము. ఇ ట్లయ్యును శ్రీకృష్ణుఁడు నరకుఁ జంపి ద్వారకను బ్రవేశించినసమయమందు "బలభద్రసాత్యకిప్రముఖసోదరులును బ్రద్యుమ్నానిరుద్ధాది పుత్రపౌత్రవర్గంబును - - - చతురంగబలసమేతంబుగా నెదుర్కొని రనిపెద్ద వచనమున నాడంబరముగా వర్ణించినాఁడు! (కావున సోముఁడు పూర్వోత్తరవిరోధంబు నెఱుంగఁడు.)" (అని యాక్షేపము.)

ప్రత్యు—దొరకక దొరకక నిధివలె దొరకిన తాళవత్ప్రగ్రంథమునుబట్టి ప్రతివ్రాయించి తెప్పించి ('కాపీరైటు' కొఱకు) రాత్రులు సయితము ముద్రింపించి యతివేగమున ('ఔక్స్ట్రబుక్కు' గా నంగీకరింపఁబడు ననుతలంపున) సంపూర్ణగ్రంథముగా వెలువరించిన పుస్తకము నొక్కదానినే నమ్ముకొని వీరీయాక్షేపమును జలిపినారు. సరియే. ముద్రితగ్రంథమునుబట్టి యైనను వీరి యాక్షేప మెంతవఱకు నిలుచునో ముందుగ విచారించి, పిమ్మట, సుత్తరహరివంశము లోని ప్రథమాశ్వాసము కడవటనుండు వచనముస్థితిని గూర్చి, యాలోచింతము.

పురాణములలోనికథలు దేశచారిత్రమును బోధించునాఖ్యాయికల (నవలల) వంటివా? వాని పౌర్వాపర్యమును విచారించుట ధర్మమా? అవి మన

శౌర్యసౌందర్యరాదులు గలవాఁడును నృప్తికులుల కందఱకుఁ బ్రభు వగువాఁడును నగుచుమాను నొకని దయచేయు' మని వర మడిగెను. శ్రీకృష్ణుఁడును నామెతో “ప్రాణేశ్వరీ! నీవోరిక యర్హ మైనది. పుత్రవంతులు పుణ్యాత్ములు. పున్నామ సరకమునుండి రక్షించువాఁడు పుత్రుఁడే సుమా! భర్త భాగ్యగర్భచుందుఁ బది యపు నెలఁ బుట్టుచున్నాఁడు సుమా! - - - - -” అని పలికి శ్రీపంమేశ్వరునిఁ గూర్చి పుత్రార్థము తపముసేయఁ గైలాసమునకుఁ బోయెను. తపోవసానమున నీశ్వరుఁడు ప్రత్యక్షుడై “కృష్ణా! నీ వేల తపంబు సేసెదవు? పుత్రార్థ మైన యెడ నీడినటాకే నేను గుమారు నొసఁగియున్నాఁడ. నాశీత్రాగ్నిచే డహింపఁ బడిన యనంగుఁడే నీకుఁ బ్రద్యుమ్నుఁ డనఁబడు పెద్దకుమారుఁడై యున్న వాఁడు.” అనిపలికి తామిరువురు నభిన్నమూర్తు లని మునులకెఱుకఁపఱుచుటకై యతఁడు మున్ను తన్ను సుతించుటకు ద్విగుణముగా నాని సుతించి యంత ధాన మందెను. కృష్ణుఁడు మఱలి వచ్చెను.”

(పైని శర్తగారు వ్రాసినకథాసంగ్రహమున నేలొకో మూలమున నున్న (1) “నరకాసురవధానంతరము, (2) ప్రద్యుమ్నుఁ డనఁబడు పెద్దకుమారుఁడు” మొదలగునవి విడిచి పెట్టఁబడినవి!)

ఇక్కడను వ్రాయుటయందు వ్యాసునియాశయ మేమి?

ఈయాత్రకుఁ బూర్వమే శ్రీకృష్ణునిపట్టమహిమి యగురుక్మిణిఁ బదుగురు కొడుకులును, ఒకకూఁతురును గలిగియుండి రని సంస్కృతహరివంశమునందును నెఱ్ఱిన తెలుఁగుహరివంశమునందును జెప్పఁబడియున్నది. సంస్కృతోదాహరణము మాని తెలుఁగుపద్యమును మాత్ర మిచ్చట నిచ్చెదను.

క. “విను ప్రద్యుమ్నుఁడు రుక్మిణి, కనఘా! తొలువట్టిగాఁగ నాత్మజులు క్రమం బునఁదొమ్మండ్రు మఱియునంజనితులయిరి కన్యయొక తె జనియిం చెదుదిక.”

తక్కినదేవులవలనఁ గృష్ణునకుఁ గలిగినబిడ్డలకు లెక్కయేలే దని యెఱ్ఱిన హరివంశమే చెప్పుచున్నది.

అంతమంది బిడ్డలతండ్రి శ్రీకృష్ణుఁడు నిజముగాఁ గొడుకును బడయుటకే పోయెనా కైలాసమునకు? పోయెనో, తనయంతవానిని శివునివేడి, వ్యర్థుడై చేతులూచుకొనుచుఁ గ్రమ్ముట సిగ్గులచేటుగాదా యాబృహత్కుటుంబికి? వ్యాసుఁడు శ్రీకృష్ణుని నిక్కముగ నిక్కార్థమునకే పంపెనా శివునిచెంతకు? పంపినవాఁ డాలెక్కలేనికొడుకులకుఁ దోడుగా ‘వీఁడుగో! వీనినిగూడ నీకున్న వారితో నాడుకోనీవయ్యా!’ అని యిం కొకకొడుకును శివునిచే నిప్పింపలేక

తెలుగుకవులలోఁ దిక్కన సోమన శ్రీనాథులే యెట్టి స్వాతంత్ర్యము గల వారు. తిక్కన విరాటపర్వము మొదలగువానియందలి కథలను జూచినఁ జెలియును. శ్రీనాథుఁడును దనశృంగారనైషధమహాకావ్యమున,

“అశేషమనీషి హృదయంగమంబుగా శబ్దం బనునరించియు, సభిప్రాయంబు గుఱించియు, భావం బుపలక్షించియు రసంబు పోషించియు, నలంకారంబు భూషించియు, నాచిత్యం బాదరించియు, ననాచిత్యంబుఁ బరిహరించియు - - - - -”

అనిచెప్పియున్నాఁడు. సోముఁడును నాచిత్యముకొఱకు మూలమునం గొన్నిటిని బరిత్యజించినాఁడు. ఎట్లన,

పదిమందిబిడ్డలఁ గన్నమునలిపడుచు రుక్మిణి, వేలకొలఁదిపిల్లలు గల శ్రీకృష్ణునితో నేకాంతగృహంబున వినోదించుచున్నట్లు వర్ణించుటయు, ఉన్నవారు చాలకలోటువచ్చినట్లుపుత్రునిమ్మనిప్రార్థించుటయు, నామెయట్లడుగఁగానే, “సెబాస్! బాలా! చాలా బాగుగాఁ గోరితివి! ‘పుత్రవంతు లగుపుణ్యాత్ముల కఖిలలోక సుఖములు ననంతములు’ నుమా! తనయవీహీనులు దుఃఖులు! నుమా! ‘తనూజలాభంబు పరమధనమనిరాద్యులు! ‘పతియ చూపె భామినియందుఁ బట్టియనఁగఁ బుట్టుఁ బదియపు నెల!’ ‘పుత్రుఁడే నుమా పున్నామనరకమునుండి రక్షించువాఁడు!’ అని పిల్లలు లేనివా రనుకొనుమాటలను గృష్ణుఁడు వలుకుటయు, ఆవలఁ జాండ్రకవాసుదేవుఁడు తాను లేనిసమయమును జూచి ద్వారకపైఁ బడుటకు వేచియున్నాఁడని యెఱిఁగి యుండియుఁ దక్కిన తొమ్మండ్రుబిడ్డలను గన్నట్లే యింటియొద్దనుండియే కనలేక కైలాసపర్వతమునకు నాకుటుంబి పోవుటయుఁ, దుదకుఁ బండ్రిండేండ్లు, పదునొకండవ ముద్దుఁగొడుకు కొఱకు ఘోరతపం బొనర్చియుఁ, జేతు లూఁచుకొనుచు మఱలుటయు—రసపోషణమున కేటిసంవిధానము లని యాసర్వజ్ఞకవి యూలోచించెను. అతఁడు కడు గడుసువాఁడు. కావుననే యీఘట్టమున రుక్మిణికి గొడుకు లున్నట్లుగాని లేని యట్లు గాని చెప్పక కొడుకులు లేనియాఁడుది పలికినట్లే యామెచేఁ బలికించి నాఁడు. అట్టిచమత్కారమునే చూపక యామునలిదంపతులనే పాత్రములుగాఁ గైకొని యుండేనేని, యాంధ్రగ్రంథప్రపంచమున నెచ్చటను రసవత్తర మగునట్టి

* ఇక్కడ శబ్దాలంకారనియమముఁ గనఁబఱచు వాక్య మొకటి పాత మెట్లు తోచెడి. ప్రతులన్నిట నీట్లే యున్నది. “క్షించియు” అనుదానికి, నట్టిదివేఱొకటి కవి వ్రాసియుండేనేమో!

కావునఁ బురాణములలోని కథల నాయాచోటులఁ జదివి యానందింప నలసినదే. వానిపౌర్వాపర్యముల నెత్తుట ధర్మముగాదు.

పైవ్రాతకు సంస్కృతినంచనివారీశ్రీండివిషయముం గనిన నపస్త సంశయము లగుదురు.

తాళపత్రగ్రంథములలో సోమునివ్రాత యెట్లున్నది?

ముద్రిత మైనయుత్తరహరిపంశము ప్రథమాశ్వాసము కడపట నున్నవచనము సోమనాథనుహంకవి వ్రాసినది గాదు. ఈనావాక్యమునందు సాహసము గల దని కొందఱకుఁ దోఁపవచ్చును. కాని నిరణముగాఁ బరిశీలించుచో నది తద్విరచితము గా దని తెలియవచ్చును. ఈవాదమున నాకుఁ గలయాధారములలోఁ గొన్నిటి నిచ్చట వ్రాయుచున్నాను.

(1) శ్రీవీరేశలింగముపంతులుగారు తాము గ్రంథమును బ్రకటించుట కాధార మని పేర్కొనిన తంజావూరిప్రతిలోఁ బ్రథమాశ్వాసాంత్యభాగమున భూదేవివలకు ‘కన్నమోహంబు గావున - - - - -’ అనుపద్యము తరువాత గ్రంథభాగము కొంత విడిచిపెట్టఁబడి పిచ్చట ద్వితీయాశ్వాసము ప్రారంభింపఁ బడియున్నది.

(2) శ్రీవీరేశలింగపురసంస్థానమునకు బ్ర. మ. రా. శ్రీజయంతి రామయ్య పంతులుగారు వ్రాయించి ‘ఆంధ్రసాహిత్యసరిషశ్చక్తికాకార్యస్థానము’ నుండి పంపించిన వ్రాతప్రతియందును బై ‘కన్నమోహంబు’ అనుపద్యము తరువాత—“ఇచ్చటనుండి ప్రథమాశ్వాసము సంతమునకు పాతము” అని వ్రాయఁబడియున్నది.

(3) చెన్నపురి ప్రాచ్యలిఖితపుస్తకభాండాగారమునందలి ప్రతియందును ప్రథమాశ్వాసము కడపటిభాగము లేదు.

(4) రెండువందలయేండ్లక్రిందట వ్రాయఁబడి కూచిమంచి తిమ్మకవి సార్వభౌముని పురాతనగ్రంథశాలమునఁ జిక్కిన యొకప్రాతతాటియాకుల వ్రాతప్రతియందును ‘కన్నమోహంబు’ అనుపద్యము తరువాత మూడు వట్టితాటియాకులు విడిచిపెట్టఁబడి మఱియొకయాశ్వాస మారంభింపఁబడినది.

(5) శ్రీవీరేశలింగముగారి యొద్దఁ బూర్వమున్నప్రతిలోఁ బ్రథమాశ్వాసము లేనే లేదని వారి వీరికయే చెప్పుచున్నది గదా!

(ఏప్రతియందును లేనియావచన మెక్కడనుండి వచ్చినది?)

4. కొన్నిస్థలములలో నీతకారము చేర్చినపుడు భాత్యంతోకారమునకు దీర్ఘము వచ్చును. ఉ॥అ॥శ్రు-శ్రూత. సం॥ శ్రుత. అవ॥ద్రు-ద్రూత. సం॥ద్రుత.

5. తుమున్నంతరూపములు వేదభాషలోనివియే. ఉ॥ చరద్యై-శ్రావయైద్యై. తయే - అనుమతయే. ఐ - జయై.

6. క్తప్రత్యయతకారము సంస్కృతభాషలోవలె నీభాషలోఁ నటచుగా నకారముగా మాఱదు. మాఱినరూపము లరుదు. ఉ॥పర్-పరణ=పూర్ణ.

7. క్తాప్రత్యయాంతరూపములు. ఉ॥జన్-జదాన్ (హత్వాన్)

8. అవ్యయములు.

| అవస్థా. | సంస్కృతము. | అవస్థా. | సంస్కృతము. |
|----------|--------------|---------|--------------|
| అవితా | - - అభితః | దక్షిణం | - - దక్షిణేన |
| మాద్రా | - - సత్రా | నూ | - - నూ |
| ఇదు | - - ఇహ | మంత్రు | - - మంత్రు |
| కుద్ర | - - కుత్ర | పశ్చేతా | - - పశ్చాత్ |
| యథా | - - యదా | మా | - - మా |
| యథా | - - యథా | క్వ | - - క్వ |
| అథ | - - అథ | బాడా | - - బాధం |
| హక్ష్మత్ | - - సక్ష్మత్ | ఏవ | - - ఏవ |
| యానత | - - యావతా | | |

9. ఉపసర్గలు.

| అవస్థా. | గ్రీకు. | సంస్కృతము. |
|--------------|----------------|------------|
| అపి - - - - | అపి - - - - | అపి |
| అవి - - - - | - - - - | అభి |
| అన - - - - | అన - - - - | |
| అను - - - - | - - - - | అను |
| అప్ - - - - | అప్ - - - - | అప |
| అంతర్. | (Latin) ఇంటర్. | అంతర్ |
| అరమ్ - - - - | - - - - | అరమ్ |
| ఉప - - - - | - - - - | ఉప |

తర్
వాతర్ - జోతర్
తి
అనుమతి - స్తుతి - గతి.
తు

సేతు - క్రతు - పితు (food)

త్ర
పుత్ర - వస్త్ర - ఉష్ట్ర

మన్
అశ్వ - నామన్
ర
నజ్ర - శుక్ర

13. తద్ధితప్రత్యయములు.

(ఇన్) మత్స్యకీయప్రత్యయము.

ఉ. ద్రుజిన్ - పరనిన్ (పఞ్చిన్)
క. పశుక, దాహీక, ద్రుశుక, వైరిక, అహ్నిక (అస్తాక)
త్య - పాశ్చాత్య.
మ - అపమ - ప్రథమ.
మన్ - అర్యమన్.
మన్ త్ - క్రతుమన్త - మదుమన్త.
ర - అదర (అధర) అపర.
వన్ - ఆద్రవన్ (అధర్వన్.)
వన - ధన్వన - ఆశ్రివన.
వన్ త్ - అమవన్ త్ - పుద్రవన్ త్.

14. సమాసము.

1. విశేష్యమునకు విశేష్యముతోను
2. విశేషణమునకు విశేషణముతోను
3. విశేష్యమున కవ్యయముతోను సమాసము కలుగును. ఉదాహరణము.

1. రెండువిశేష్యములకు - వీస్వతి - విస్వతి.
2. రెండువిశేషణములకు - విసోపీచాన్య.
3. విశేష్యము - అవ్యయము - హవ్యస్సు.
4. విశేష్యము - విశేషణము - దరజోబాజు (దీర్ఘబాహు.)
5. విశేష్యము - ధాతువు - రథేస్థర్ - రథస్థ.

25. సంధి - ఈభాషలోఁ బదసంధి వాక్యసంధి యని సంధి రెండువిధములు.

1. పదసంధి - ప్రేష్యేతి, ఉపేత.

2. సమాసములయందుఁ దప్ప అవెస్థలో సాధారణముగా వాక్యగత పదములకు సంధి యుండదు. ఉ. నీ అమమ్. ఇవి ఇమమ్.

3. వేదభాషాలక్షణము.

వేదసంస్కృతమందుఁగూడఁ బ్రాచీనభాష యనియు నవీనభాష యనియు రెండుతరగతులు గలవు. వేదసంహితలలో నుండుమంత్రభాగము ప్రాచీనమయినది. ఈసంహితలలో ఋగ్వేదసంహిత ముఖ్యతము ప్రాచీనతము. వేదభాషాప్రాచీనత యందులోఁ గాననగును. గద్యరూపముగా నున్న బ్రాహ్మణముల భాష నవీనమయినది. వానిభాషాస్వభావమును బట్టి విమర్శింపఁగా వానిలో మిక్కిలి ప్రాచీనము లనిచ్చినహరింపఁబడుచున్నవి కూడ నవీనములగు కొన్నిసంహితాభాగములకంటె వెనుక వ్రాయఁబడినవి గా నూహింపఁబడినవి. ఆబ్రాహ్మణములలోని సంస్కృతభాష యింపుమింపుగాఁ గావ్యనాటకాదుల యందుండు తాకికభాషతో సమానముగా నుండును. అయినను వానిలో తాకికసంస్కృతమందు వాడుకచేయఁబడిని లేట్టయోగములు (Vedic Subjunctive) అప్టైన్ కప్టైన్ మొదలగు తుమున్నంతరూపములు, మఱికొన్ని ఛాందసప్రయోగములు కానవచ్చుచున్నవి. అయినను మంత్రభాగముకంటె నీబ్రాహ్మణములు కొంతమట్టుకు సులభముగా నర్థమగును. ఈబ్రాహ్మణముల కనుబంధరూపము లయియున్న ఆరణ్యకములభాష ఉపనిషత్తులభాష తాకిక సంస్కృతముతో నభిన్నమయిన వడ్డర్యసీనూత్రముల భాషగా మాతినది.

ఋగ్వేదభాష యితరవేదసంహితల భాషకంటె మిక్కిలి ప్రాచీనమయినది. వ్యాఖ్యానము లేకుండిన నెట్టివారికి నర్థము కాదు. ఋగ్వేదసంహిత లోని మంత్రములే కొంత మాన్యు నొంది యితరవేదసంహితలలోఁ బరింపఁబడుచున్నవి.

ఋ. వే. 1-11-5. త్వం బలస్య గోమతోపావర ద్రివోబలమ్.

తై. సం. 2-1-5-1. ఇంద్రోబలస్య బిల మపార్ణోత్.

ఋ. వే. 1-5-2-4 ఆ. యర. పృణంతి తివిస్తద్ బర్హిషః సముద్రం ననుభ్యః సావో అభిష్టయః.

తై. సం. 4-6-2-6 సముద్రాయ వయనాయ సింధూనాం పతయే నమః.

ఈ z కు అకారము ముందున్నపుడు అజ్ (az) అని యుండును. ఈ అజ్ కు ఆదేశముగా వచ్చిన ఏకారముచే దీనిలోపము తెలియజేయబడుచున్నది. ఇచట “అజ్ ధి” యను దానికి “ఏధి” అను రూపము వచ్చినది అట్లే జుహోత్యాది ధాతు వగు “దాదానే” యను ధాతువునకు లోఁట్ట్యధ్యమ పురుషైకవచనమందు “దజ్ ధి” యని యగుటకు బదులుగా “దేహి” యను రూప మయినది.

4. ఒకపదములో నొకవర్ణము వరుసగా రెండుమాన్లు వచ్చినయెడల వానిలో నొకవర్ణము తఱచుగా లోపించును.

ఉ. తుపీరవనాన్ = తుపీరవ; మధు ధుఘ = మధూఘ.

శీర్ష-శక్తి = శీర్షక్తి (Head-ache) దీని కాంగ్లేయశాబ్దములు “Haplology” అని పే రిడిరి.

5. ఒకహల్వర్ణము రేఫతోఁ గాని యనునాసికవర్ణముతోఁ గాని కలిసి యున్నపుడు ఛందస్సు (Metre) సరిగా నడచుట కారెండక్షులములమధ్య నొక ప్రాసావ్ చుచ్చరింపఁబడును. ఉ - ఇంద్ర = ఇందర, యజ్ఞ = యజన, గ్నా = గనా (ప్రీ) దీనికి ప్రాతిశాఖ్యలో “స్వరభక్తి” యని పేరు.

6. అరుదుగా నొకటిరెండుచోట్లఁ బదాదియందున్న (initial) అకారము లోపించును. ఇట్టి యకారలోపము చరిత్రకాలమునకు ముందటిది యని (Pre-historical) పాశ్చాత్యపండితులయభిప్రాయము.

ఉ. విః (వక్షీ) Latin భాషలో (a-vis) సన్తి = అ - సన్తి - ఇట్టివర్ణ నాశము తాకికసంస్కృతములోఁ గూడఁ గొన్నిచోట్లఁ గానవచ్చుచున్నది.

ఉ. అ - వతంస - వతంస, అ - పిధాన - పిధాన -

7. సంహితలోఁ దఱచుగాఁ బదమధ్యమందు విఱుపు (Hiatus) వచ్చును

ఉ. పాన్తి = పా + అన్తి, జ్యేష్ఠ = జ్యైష్ఠ ఐచ్చన్ = ఆఐచ్చన్.

8. కొన్నిస్థలములయందు సమాసమందున్న ప్రథమపదముయొక్క యంత్రాచ్చ లోపించును. ఉ. అను + వర్తిష్యే = అన్వర్తిష్యే, చారు + వదన = చార్వదన. తిల + పింజ = తిల్పింజ.

సంధి (Euphonic combination)

9. బాహ్యసంధి యనియు నాభ్యంతరసంధి యనియు నీవేదభాషలో సంధి రెండువిధములు. ఈరెండుసంధులు స్వరనియమము మూలముగాఁ జేసి

ఉ. బ్రహ్మకృతా మారుతేనా గుణేన (111-32-2)

దశరాత్రి రశివేనానవద్యూపబనధం (1-116-24)

13. మన్ ప్రత్యయంతము లగుశబ్దములలో మన్ప్రత్యయమండలి యచ్చొ కష్పడు లోపింపదు. లోపించినపుడు మకారముగాని నకారముగాని లోపించును. ఉ. భూమనా - భూనా, ద్రాష్టునా - ద్రాష్టా - మహిమ్నా - మహినా - తాకికసంస్కృతములో నీశబ్దమునకు భూమ్నా - ద్రాఘిమ్నా - మహిమ్నా యనిరూపములు.

14. ఇకారాంతశబ్దములకు సప్తమ్యేకవచనమందు ఔ, గాక యరుదుగా ఆ కూడ వచ్చును. ఉ. అగ్నౌ-అగ్నౌ.

15. మత్, వత్, నన్, యన్, అనునవి యంతమందుఁ గలశబ్దములకు సంబోధనలో అన్ వచ్చును. ఉ. భానుమాన్ - భానుమన్, హరివాన్ - హరివన్, చక్రవాన్ - చక్రవన్, కనీయాన్ - కనీయన్ - తాకికభాషలో “భానుమన్” అగును.

16. సంబోధనప్రథమ, ప్రథమ, ద్వితీయ, యీవిభక్తులయందు ద్వీవచనమునకు ఔకంఠె నెక్కువగా ఆకారము వచ్చును. ఉ. అశ్వినా (అశ్వినౌ) ద్వారా (ద్వారౌ) నదియా (నద్యౌ)

17. యుష్మచ్ఛబ్దమున కీభాషలోఁ గొన్నివిశేషరూపము లున్నవి.

| | | |
|-------|-----------|----------------|
| ప్ర. | యువమ్ | } ద్వీవచనమందు. |
| ద్వీ. | యువామ్ | |
| తృ. | యువభ్యామ్ | |
| పం. | యువత్ | |
| స. | యువోన్ | |

తృతీయైకవచనము - త్వా

చతుర్థైకవచనము - తుభ్య

సప్తమ్యేకవచనము - త్వే

యుష్మచ్ఛబ్దమునకు స్త్రీలింగమందు

ప్రథమాబహువచనము - యుష్మాన్

వస్త్రీబహువచనము - యుష్మాక

సప్తమీబహువచనము - యుష్మే

15. తఱచుగా వేదభాషాసమాసములలోఁ బదములసంధి వాక్యగతపద సంధికంటె విలక్షణముగా నుండును. రెండుపదములకు మధ్య నొకపదము వచ్చును. ఉ॥ నరావాశంసం (నరాశంసమ్) ద్యావాహక్షమా (ద్యావాక్షమా) శునశ్చిత్రశేఫం (శునశ్శేఫం)

16. ఒకప్పుడు సమాసఘటిత మగుశబ్దమునకు విభక్తి లోపింపదు. ఉ. రాయస్సోషమ్ - విష్ణోఃక్రమః

17. తఱచుగా రెండుసమాసములకుఁ గొనపద మొక్కటియై యున్నపు డీగొన నున్నపద మొక్కమాత్రే పలుకఁబడును.

ఉ॥ మిత్రోతమేభ్యతిథిమ్. (మిత్రతిథింఉతమేభ్యతిథిమ్) 1-36=7 పత యస్తందయత్సఖమ్. (పతయత్సఖం, మందయత్సఖమ్.)

18. కొన్నిచోట్ల సమాసములో నున్నపదముతోఁ బైపద మన్వయించును.

ఉ॥ అర్వతో మాంసభిక్షాః 1-162-12.

19. ద్వంద్వసమాసమం దున్నరెండుశబ్దములు ద్వీవచనాంతము లయి యుండును.

ఉ॥ ప్ర - మిత్రయో ర్యరుణయో స్త్రీమోన ఏతు శూష్యః॥ 7-66-1 ద్యావాచి దస్తౌ పృథివీ సమేతే 2-12-13.

20. హేమస్తశశికా, అహోరాత్రే. యీరెండు ద్వంద్వసమాసముల యందుఁ బూర్వపదలింగమే సమాసమునకంతకు వచ్చును. ఇది “పరవల్లిం గం ద్వంద్వతత్పురుషయోః” అనుసూత్రమునకు విరుద్ధము.

21. పతి, పుత్ర, పృష్ఠ, పార, పద, పయః, పోష - యీశబ్దములు షష్ఠీ విభక్తికంటెఁ బరమయి యుండఁగా వినర్గకు సకారము వచ్చును.

ఉ॥ పతి - వాచస్పతిం విశ్వకర్తాణమ్.

పుత్ర - దివస్సుత్రాయ సూర్యాయ.

పృష్ఠ - దివస్పృష్ఠం ఛందమానః.

పార - తమసస్పార మస్య.

పద - పరివీత ఇశస్పదే.

పయః - దివస్సుయోధి ధిషాణాః.

పోష - రాయస్సోషం యజమానేషు.

౩. పదవ్యత్యయము. బ్రహ్మచారిణమిచ్ఛతే - ఇచట ఇచ్ఛతి అనుపరస్పై పదమునకు ఆత్మనేపదము ప్రయోగింపఁబడినది.

4. లింగవ్యత్యయము - మధోస్తృప్తా ఇవాసతే - ఇచట మధునః అని యుండవలెను.

5. పురుషవ్యత్యయము - అధానపీరైర్దశభి ర్వియూయాః - ఇచట వియూయాత్ అని యుండవలెను.

6. కాలవ్యత్యయము. (Irregular use of Tense) శోవోగ్నీన్ ఆధాన్యమానినః - ఇచట లుట్టునకు (Periphrastic Future) బదులుగా లృట్ (Second Future) వాడుక చేయఁబడినది.

7. హల్వ్యత్యయము - తమసోవా అదుక్షత్ - ఇచట దకారమునకు బదులుగా ధకార ముండవలెను.

8. అచ్చులవ్యత్యయము - మిత్రం వయంచ నూరయః - ఇచట మిత్రా అని యుండవలెను.

9. కారకవ్యత్యయము - ఇందులో కృత్తద్ధితప్రత్యయవ్యత్యయ మంత యుత్తమై యున్నది. ఉ॥ అన్నశబ్ద ముపపదముగాఁ గల అద్ ధాతువునకు లౌకికసంస్కృతములో అణ్ ప్రత్యయము వచ్చును, అన్న + అద్ + అణ్ = అన్నాదః; వేదభాషలో అచ్ ప్రత్యయము చేర్చబడును. అన్న + అద్ + అచ్ = అన్నాదః, ఏప్రత్యయము చేర్చినను శబ్దరూప మొక్కటియే గాని అణ్ ప్రత్యయము చేర్చినపుడు అన్న + ఆదః; అగును. అచ్ చేర్చినపుడు అన్న + అదః అగును.

10. యజ్ - ఈయజ్ - అష్టాధ్యాయ ముండవ యధ్యాయము - ప్రథమ పాదములో 22 సూత్రము “ధాతోరేకాచో హణాదేః క్రియాసమభిహారే యజ్” అనుసూత్రములో నున్న యజ్జులో యకారమునకు 111 - 1 - 86 లిఙ్కాశిష్యక్” అనుసూత్రములో నున్న జకారమునకు ప్రత్యాహారము చేయఁగా “యజ్” అయినది. దీనిచే నీరెండుసూత్రములకు మధ్య నున్నసూత్ర గణముచే విధింపఁబడిన ప్రత్యయముల నన్నింటిని గ్రహింపవలెను. అవి యెవ్వీ యనఁగా 1 యజ్ 2 ణిచ్ (చురాడిప్రత్యయము) 3 యక్ (కండ్వాది ప్రత్యయము) 4 ఆయ - 5 ఇయజ్ 6 ణిక్ 7 న్య, తాసి, లృక్, లృట్ ప్రత్యయ ఘులు 8 సిప్ - తేఽప్రత్యయము 9 ఆమ్ - లిఽప్రత్యయము - 10 ఙ్లి - సిచ్, క్త, చజ్, లక్, చిణ్ - లుఽప్రత్యయములు. 11 యక్ - కర్తణిప్రత్యయము 12 శప్,

15. తవేన్ - (I - 46 - 7) అనోనావా మతీనాం యాతం పారాయ గంతవే.

29. వేదభాషలో ప్ర, రోహిష్యే, అవ్యధిష్యే, దృశే, విభే - మొదలగునవి కూడఁ దుమున్నంతధాతురూపములు.

1. ప్రయై - ప్రయై దేవేభ్యో మహిః (I - 142 - 6)

2. రోహిష్యే - అపామోషధీనాం రోహిష్యే - (రోహణాయ)

3. అవ్యధయిష్యే - అవ్యధనాయ.

4. దృశే - దృశే విశ్వాం సూర్యమ్. (I - 50 - 1)

5. విభే - విభేత్వయా హరామి.

29. వేదభాషలో భావకర్తార్థములయందు, కృత్యప్రత్యయములకు బదులుగా తవై, కేన్, కేన్య, త్వేన్, అనుప్రత్యయములు ధాతువులకుఁ జేర్పఁబడును. ఉ.

1. అన్వేతవై = అన్వేతవ్యమ్

2. పరిధాతవే = పరిధాతవ్యమ్

3. నావగాహే = నావగాహితవ్యమ్

4. శుశ్రూషేణ్యః = శుశ్రూషేతవ్యః

5. కర్తవ్యమ్ - (I - 10 - 2.) యత్సానోస్సాసు మారుహా ద్భూర్యస్పప్త కర్తవ్యం (కర్త.)

30. క్తాప్రత్యయమునకు “ఈనమ్” అనునది యంతాదేశముగా వచ్చును.

ఉ. ఇష్టీనం, దేవాన్ (ఇష్టాన్)

31. కొన్నిచోట్ల క్తాప్రత్యయసంబంధ మగు ఆకారమునను ఈకారము వచ్చును. ఉ - స్నాతీ - స్విన్నస్నాతీమలాదివ - వీత్వీసోమస్యవా వృధే స్నాతాన్ - వీతాన్ అనువాని కీరూపములు.

ఇట్టి ప్రాచీనభాషలో ఋగ్వేదము వ్రాయఁబడినది. ఇది యంతయుఁ బదిమండలములుగాను, ఎనుబదియయి దనువాకములుగాను, 1017 సూక్తములుగాను, 10580 ఋక్కులుగాను విభజింపఁబడినది. ప్రథమదశమమండలములలోని మంత్రములు వేఱువేఱు కుటుంబములలోఁ బుట్టినఋషులచే రచింపఁబడినవి,

యేతటిఁ జూచినా వాశంధయాధీశవత్తరత్నానలీదర్శనంబు
 లేనమయము చూచినా సదాశివమిత్రగోచరగ్రంథాన్ధనూచనంబు
 గాఁగ రాద్యంబుఁ బ్రోచె సాగరముఁ జేరు, నేఱులునుబోలె లోకనమిన్ధలత్తు
 లాత్తుభవనాంతరంబున నతిశయింపఁ, బ్రోడిఁ బ్రహ్లాదుఁ డాశ్రితాహ్లాదకరుఁడు.

సీ. ధర్మప్రజాప్తి కై ధరణీతలేశ్వరాద్వితకన్యకాశ్రేణిఁ బెండ్లియాడి
 యననీసురప్రీతికై న్యాయమార్గంబు జరపుచు విత్తంబు సంగ్రహించి
 యధికకీర్తిప్రాప్తికై యెదిర్చిన వైరిమండలాధీశులమద మణించి
 దివిజనసంఖ్యప్తికై ధృతితోడ నశ్వమేధాధ్వరాద్విక్రియ లాచరించి
 యఖిలవిద్యానికేషంబు లభ్యసించి, డెంద మంతయు హరిభక్తియంద నిలిపి
 గంధసదైవ్రివంశనిర్గంధనముగ, ఛాత్రిఁ బాలించె బలశత్రుశత్రునూతి. ౧౫

సీ. హృదయంబు లక్ష్మీశచంద్రవర్ణములయంద వినుకులు హరికథల్ వినుటయంద
 నయనంబు లిందిరాప్రియదర్శనమునంద శిరము కేశవనమస్కృతులయంద
 నదము లంబుజనాభభవనయాత్రలయంద శయములు విష్ణుపూజనమునంద
 స్మ్రుణంబు శార్దూలానిర్మల్యగంధమునంద రసన కైటభగిపుష్పాతియంద
 పాదుకొనఁ గామినీపుత్ర బాంధవాది, కలితసుఖములు మధ్యగాఁడలఁచికొనుచు
 వసుమతీచక్ర మేకోష్ఠవారణముగ, లీలఁ బాలించె వైతేయపాలనుతుఁడు.

చ. హరిహాయవించు పావకున కర్తలి భానుజుమేనినీడ ని
 ర్జరరిపుచుంత్రి యబ్ధిపతిప్రాణము వాయుపుకాయ మాధనే
 శ్వేరుసరమాప్తుఁ డీశ్వరు వశంబుగఁ జేయు కుశాగ్రబుద్ధి యీ
 సురిరిపునూనుఁ డంనుఁ డలఁచుకొ భువనత్రయ మమృతశోమహుకొ. ౧౬

క. చీకటియుఁ జంద్రికారస, మేకస్థానంబునంద యిరివొందుగతి
 న్నాకొకోరిపుకులము, న్నాకాలయకులము నొక్కనంటున మెలఁగుకొ. ౧౭

ప. అట్లు సాదరగుణమేదురుండై ప్రహ్లాదుండు గురువులకుం బరిచర్యయు సుమన
 స్కులకు మనస్తర్పణంబును గులంబునకు బలంబును సిరులకుం బరిపుష్టియు
 వసుమతికిం బసిమియుఁ బాశాలంబునకుఁ బ్రీతియుఁ ద్రిదివంబునకు ముదం
 బును దిక్పతులకు మక్కువయును నగ్నులకు హర్షనిమగ్నత్వంబును వైదాంతి
 కులకుఁ బ్రమోదంబును దార్మికులకుఁ దర్కంబును బరమవైష్ణవులకు నిరుప
 మానందనిష్ఠాతుండగుటయు శ్రుతులకు నభిరతియుఁ బురాణంబులకు నపరి
 షీణభావంబును శాస్త్రంబులకుఁ బ్రశస్తియుఁ గావించుచు భూవలయపాలన
 ఘోరనలంపటుం డై సొంపుమీటి నిజకీర్తిగంగాతరంగధారాప్రవాహంబున

- గీ. యజ్ఞశత మొనర్చు నవనీను శేంద్రులు, జయశతంబు గలుగు త్పత్రియులును
నిధిశతంబు గూర్చి నెరయువైశ్యులు గాని, తక్కువారు లేరు తత్పురమున.
- సీ. తమ్ములుఁ దారలుఁ దరుణకూర్తంబులు వరిపొట్ట లరఁటులుఁ గరిశిరములుఁ
బిప్పులదళములు విప్పారుస్తుట్లును నాగడపలు గగనాంతరములుఁ
జలిచీమచాలుచు జక్కనవులుఁగులు ఫణిఫణంబులు బినపాశములును
దగుపోకబోదులు దర్పణంబులుఁ బల్లవములు సంపెగ మొగ్గవంగడములు
1 బేడినలుసింగిణులువిజృంభించుహిమక, రాధములు శ్రీలుహరినీలవర్ధనములుఁ
గూర్చితాఁజతురాస్యఁడైకుసుమశరుఁడు, చేసెనోయనఁబురివధూ శ్రేణిమెలఁగు
- సీ. హరికౌస్తుభం బైన నంగళ్ల గొనవచ్చు ననిన రత్నచయంబు లడుగనేల
లేకి యేనియుఁ బద్మినీకులోద్భవ యన్నఁ బడఁతులగరిమంబుఁ దడవనేల
కడపటి చెఱువైన గగనసింధుసమాస మనినఁ గేలినరస్సు లరయనేల
కలివెకట్టియ యైన బలభేదితరునన్న సువవనంబుల పెంపు లొరయనేల
రుగ్గులేనియుఁ గండర్బరూపు లన్నఁ, బూరుషవిశేషముల సొంపుఁ బొగడనేల
బాహుబలమున దైతేయపాలుఁ డేలు, నిరుపమంబు ప్రభావతీపురమునందు.
- సీ. ఆరకూటపిశంక మగుజటాజూటిపై నెలపువ్వు లేతవెన్నెలలు గాయఁ
ధళుకుధళుక్కంచుఁ గలికి నెమ్మెగమున ముచ్చాపు మెఱుఁగులు పిచ్చలింప
దంతపుఁగమ్మల ధావశ్యమంజరి గండదర్పణములఁ గలయఁ బ్రాఁకఁ
బటికియాన్చిన హేమఘటయుగ్మమునుబోని పాలిండ్ల మణిహారపంక్తులులియఁ
జక్రశూలాంబురుహగదాచాపబాణ, చరఖడ్గము లాత్మహస్తముల మెఱయ
వీకఁ దత్పురరక్ష గావించుచుండు, గమలపత్రాక్షునాజ్ఞచే గాళరాత్రి.
- న. మఱియు సప్పురంబు కిరీటియుం బోలె నుభద్రాలంకృతబహువిధసౌధం బై
మాధవుండునుం బోలె విచిత్రవత్తనినహం బై దాశరథినానముదయంబు
నుం బోలె సమందమారుతకుమారవిహరణపరిచితం బై సమరయాత్రాస
ముత్సాహంబుచుం బోలె నుద్యోతితోద్యానహృదయం బై సుకవికవిత్వంబు
నుం బోలె బహువిధచిత్రవర్ణవర్ణితం బై గోకర్ణవతినివాసంబునుం బోలె ననంత
భోగికులభాగధేయం బై వెలయు నందు.

౩౩

↔ ఋతువర్ణనము. ↔

ఉ. సంతస మొందె సంతట వసంతము పుష్పమరందసింధువే
శంతము భోగిలోకచయశాంతము సంతతపుష్పమల్లికా

మల్లి కావల్లి కామంజరీనిబిడాట్టహాసకారియుఁ బాటలాసఖంబు
ద్రాక్షగుళుచ్ఛోనుమాక్షికమధుచనం బక్షీణఘర్షగర్వాతిశయము
వచ్చెగ్రీష్మంబు మంచులు విచ్చెచునువి, కాస మొక్కింత ముఁగిఁగెఁ గైలాసశిఖరి
విడిచిహిమగిరికై యేగెవిషమ బాణ, సంహారుఁడుగ్రీష్మమత్స్యగ్రరంహమగుడు

ఉ. సర్వతాళస్మంతపవనంబులఁ గొంత పథాకుచాంతర
స్ఫూర్తిచుదిందునమ్మిళితశోభనచందనచర్చఁ గొంత గా
ఘర్తిహారంబు లైనశిశిరానిలపోతవిభూతిఁ గొంత సం
వ్రతేఖానదుగ్రకరవాసరతాపము నాఁపఁగాఁ దగున్.

౪౫

న. అంత నవ్వేసంగి యంతరించిన తదనంతరంబ భూవభోంతరాళంబులు బోరు
కలంగంజేయు దంభోళిగంభీరధ్వనింబులు విజృంభించెఁ బంచవన్నియచిలుక
పలుకం గరకమలంబునం బ్రథమదిక్కాంత సంతసంబునఁ బాటించెనో
యన నిరాఘాటప్రభాపాటవహిండితం బగునాఖండలదనుఃఖండంబు మెండు
కొన నొండొండ నిండాఁరం బూనిన ముత్యాలుమేలులు గగనలక్ష్మీకంఠభాగం
బుననుండి ప్రేలెడినో యనఁ గర కావారంబు తోరంబుగ మయూరకేకావంది
వాక్యసందర్భనిర్భరానందంబై యొసంగిన ఎనవవినంబును బోలెఁ బయోధ
రచ్ఛేదంబులసాదప్రసాదంబులై చూపఱకుం బ్రమోదంబు లొసఁగ విసవిన
వినరు చలికరువలియు ముసరుకొన నసమచుహీఁజోరాజి యొండొండ నీడా
డం దలచూపు ప్రథమోదబిందు సందోహంబును వా తెఱిలు దెఱచుచాత
కంబు లద్భుతప్రీతినికేతంబులై కొనియాడు క్రీడాసల్లాపంబులునుం గ్రేట్లు
మెలంగు తట్టితలయుల్లాసంబును నత్యుర్జితంబు లగుగర్జితంబుల విస్ఫూర్ణ
సంబును బంధురాంధ కాఁరపరిణాహంబును నుదారాసారప్రచారంబును
నుడ్డినకుల్యామహోల్లాసంబును నుత్సాహవిపరీతసముద్రంబును నుద్యోగ
హృద్యహాలికంబును నుపచితాతపవాసరతప్తృణాంకురసంకులంబు నై వర్షాగ
మంబుమహోత్సవంబున నావిర్భవించి శరత్సమయవత్సనిపీతపయోధరపయః
పూరం బయ్యె నయ్యెడ.

౪౬

సీ. వారాకరంబుదేవేరి యాకావేరి కల్లోలఘటలలో నుల్లిసిల్లి
ద్రవిశదేశాంగనాస్తనకుంభములమీఁది పనువుపూఁతలతావి పాలుపట్టి
మధుపానకేళీనిమగ్న పుష్పంధయభాండవపరిపాటిఁ బరిధవిల్లి
కీచకరంధ్రప్రకీర్ణమై ఘుమ్మంచు నభిరామనాదంబు నావటించి

- సురలును దానుఁ గూడి మనచొప్పునఁ బోవక శౌర్యహీనుఁడై
యరులకుఁ గ్రిందివాఁ డగుచు నాహవదోహళి గాఁ డొకింతయున్. ౫౬
- సీ. సమరాభిముఖులైనయమరవీరులఁ గిట్టి యనిమొనఁ దుత్తుము రాడవలదె
దర్పితదండయాత్రాభేరిభాంకారఝంకారముల మిన్ను చటవవలదె
యత్ఫలదశములయొప్పునఁ బైకొను నరిశిలీముఖముల నాఁవవలదె
తుంగమాతంగశతాంగతురంగాంగశకలకోటుల నేలఁ జచురవలదె
కలువె యొకనిఁ గొలిచి గర్వవిహీనుఁడై, యూడిగములు నేయుచున్నపతికి
ధూర్తవిజయలబ్ధి కీర్తిప్రతాపంబు, లసురసుతున కిట్లు లడఁగఁ దగునె. ౫౭
- క. మన మితనికిఁ బగవారము, మనపగరులు ప్రీతిపరులు మనవాక్యంబుల్
విననొల్లఁడు ప్రహ్లాదుఁడు, మనకార్యం బెట్లు నిలుచు మాన్యచరిత్రా. ౫౮
- గీ. ఆహిరణ్యకశిపునందు నీమామిడి, కిందిసోమ రెట్లు బొంది యెత్తెఁ
బులికి మేఁకమఱక పుట్టినయ ల్లయ్యె, శిరసు లెత్తి తిరుగ సిగ్గుగాదె. ౫౯
- క. అనిమిషు లితనికి సఖులై, మనుచుండిర యేని దివిజమర్దనకులముం
దునుముదురు పూర్వవైరము, మనముల నిడి పాముతోడిమచ్చిక దగునే ౬౦
- క. అందఱముఁ గూడి యీకను, గందుం దునుమాడి యొక్కకఠినభుజబలో
గ్రుం దెచ్చి రాజుఁజేసినఁ, బొందు నమందాఘనిచయములు ఘోరములై.
- గీ. రాజపుత్రుఁ దునుమరాదు వేల్పులచేతఁ, బడఁగరాదు దురితపదవి చొరని
కార్య మెద్దిగలదు ధైర్యంబుతో నది, నీవు నిర్ణయించి నిర్వహింపు. ౬౧
- మ. ఘనసంగ్రామవరుల్ హిరణ్యకశిపుత్కావల్లభుం గొల్చి త
ర్జనముల్లిఱ సురేంద్రముఖ్యవిబుధవ్రాతంబు భీతిల్లఁ ద
ద్వనితాజాతముఁ బట్టితెచ్చు మనమాదైత్యారులం జేరి సి
గ్గున వర్తించుటకన్న మే ల్గిరిగుహాక్షోణీతతిన్ దాఁగుటల్. ౬౩
- ఉ. పక్షికులేంద్రవాహనుని బల్విడిఁ దోలఁగరాదొ దేవతా
ధ్యక్షునివైభవంబులు ప్రతాపమునన్ హరియింపరాదొ త
త్పక్షమువారి నెల్ల శితబాణవరంపరఁ గూల్చరాదొ యీ
యక్షము రాక్షసేంద్రసుతు నాడెడిదేమి వివేకహీనునిన్. ౬౪
- చ. మనము దొలంగినప్పుడె శ్రమంబున దేవతలెల్ల దైత్యరా
ట్టనయుఁడు వీణ డటంచు నతిదాహణవృత్తిఁ గడంగి దూషణం
బున కభివక్త్రులై నిమిషమున్ ధర యేలఁగనిత్తురేల యీ
ఘనునకుఁ జెల్లునా యనురకంటకు సఖ్యము సౌఖ్యహేతు వై. ౬౫

౪. ఏ నెఱింగించిన తెఱంగ మీయంతరంగంబులం దరంగితంబైనయది గదా
గదాధరచరణ సేవనచతురుం డగుప్రహ్లాదకుమారునకు నాహ్లాదంబు పుట్టు
నట్లు గొన్నియుపాయంబులు వన్ని సర్వంబును శుభోదర్శంబు సేయుదము
వినుం డనిన వెండియు వార లి ట్లనిరి. ౭౬

౪. కనలక దేవతావిభునికార్యవశస్థితియంద నిల్చుచు
¹ న్ననలను జేరగ్గడు లవమాత్రము నిర్జరశత్రునూతి యే
యనువునఁ బుట్టెనో నిజకులాంబుధిశోషణబాడబాగ్ని యై
తనమదిలోనఁ బెద్దలప్రతాప మెఱుంగఁ డెఱుంగఁ డేమియున్. ౭౭

౪. అతఁ డేకైవడి న్న, న్నతమున కొనగూడి దివిజమర్దనలీలో
ద్ధతిచూపు శ్రుతిసుఖంబుగ, హితసూక్తులఁ దెలుపవే యహీనవివేకా ౭౮

౪. అనిన వారల కతం డి ట్లనియె. ౭౯

౪. ఏకార్యంబున ననుర, త్కృకాంతుఁడు తెలిసి మనవశంబునఁ దిరమా
నాకార్యము వినిపించెద, నాకర్ణిపంగవలయు నందఱు మీరల్. ౮౦

౪. ఏకాలంబున నెవ్వని, కేకార్యము జరపవలయు హితవెఱిగి నరుం
డాకాలంబున నతనికి, నాకార్యము నలుప ఫలము నందఁగనచ్చున్. ౮౧

౪. ఆరూఢయావనుం డై, నారీజన సరసకేళి నర్దనఖుం డై
యారత్తోపిరుఁడు నం, చారము లొనరించుఁ గృతకశైలములందున్. ౮౨

నీ. మాధవవల్లరీమండపాంతరముల మధువేళ విహరించు మదమువొదల
గ్రీష్మాట్రహాససంక్రీష్ణపుష్పంధయధావనంబు వినుఁ దపవాసరముల
శైలకందరనటన్నీలకంఠోత్తాలవైఖరి వాటించు వర్షలందు
నుద్దండపుండరీకోత్పలచ్ఛన్నదీర్ఘికల శారదవేళఁ గ్రేష్ణమలఁగు
హిమశిశిరసముచిత మైన యిచ్చనిచ్చు, నంగనాలింగనాహ్లాద మాత్మగోరు
నిపుడుప్రహ్లాదుఁడతనికినిందుముఖులఁగనృకలఁదెచ్చియిచ్చిరాగమునొనర్చి.

౪. నేర్పు మెఱసి కందర్పవిహారలంపటం డగునిలింపారిం జేరి పర్యాయగతిం
బాటవంబు మెఱసి బాంధవం బతిదృఢసంధానబంధురంబుగ నమరించి
యమరులయంటు వాసి మననంటున మెలంగునట్లు చేసిన సకలశోభనంబు
లుం గరతలస్ఫటికంబుల - - - కరణీయం బగు నతండు. ౮౪

౪. కులమున రూపున గుణమున, బలమున సంబంధమునకుం ² బాత్రుం డగు మీ
తలఁపునకు నెక్కే నేనియుఁ, దలఁచిన పనులెల్ల సఫలతాయుతము లగున్.

¹ మనములఁ

² బాత్రుండగు.

నిట్లు ప్రహ్లాదవిభునిస ర్వేంద్రియములు, మాధవారాధనక్రియోద్బోధముజిగి
నిత్యయాశావనపూర్ణ తా దైత్యవత్త, కన్యకలయందె యాస్తకై గడలుకొనియె.

చ. కెరలు మదోదయంపుగిలిగింతలు వో నిడి బ్రహ్మచర్యని
మృరహృదయాంతరాళు లగుసూరిజనంబుల కైనఁ గామినీ
తరళకటాక్షపీక్షణసుధాకరచంద్రిక యింత సోకినం
గరఁగక యున్నె దైత్యకళికావిధుకాంతశిలాకలాపముల్. ౯౩

గీ. అంత నొక్కకందువందుఁ బ్రహ్లాదుండు, బాలికాశతానుకూలుఁ డగుచు
ననవిహారకాంక్షఁ జన సముద్యక్తుఁడై, మరునిజోడుకోడెమాడ్కిఁ దనరి.

సీ. ఉదయార్కబింబంబునొరవచ్చు నెరమెచ్చు¹చిగురుచెంద్రికచాయచేలమమర
గంధానుమేయంబుగా మేన నలఁదిన చిర్చ రపాంకానుషక్తి (?) దోఁపఁ
గంకణకుండల కై వేయముద్రికాహారప్రభల రోహణాద్రి జోలి
యాయాయుముతువు లుపాయనం బాసఁగిన కుసుమంబు లలకలఁ గుప్తరించి
మదనశతకోటిలావణ్య మెదురుకొన్న, నిద్ర మగుముర్తి యద్దాన నీడచూచి
కామినీమణిపరివారకలితుఁ డగుచు, దనగృహోద్యానసీమకుఁ జనఁదలంప.

శా. ఆదైత్యేంద్రకుమారుఁ గొల్చిరి మహోద్యద్రత్నహారావృతల్
పాదాబ్జవృణదచ్చనూపురలు శంపాసంపదద్యత్తనుల్
మోదాపాడిసుగంధబంధురలు సంపూర్ణేందుబింబాసల్
యాదోలాంఛనమం త్రదేవతలు దైత్యాధీశకన్యామణుల్. ౯౬

వ. ఆప్రహ్లాదుం డాహ్లాదపరిపూరితహృదయం డై యమృదవతీశతంబుఁ గర్ణిరథా
రూఢంబు గావించి పూవుందోటకు హాటకవిమానారూఢుం డై చనునవన
రంబున. ౯౭

సీ. శ్వేతాతపత్రాళి వెలదివెన్నెల గాసెఁ బార్వీకశశివరంపరలఁ బోలి
కలహించురాయంచగములనందడి చూపెఁ గామినీకరదత్తచామరములు
కంతుసేనాకలకలము నాకర్షించె నర్చగర్భోక్తివీణాస్వనములు
కన్నురకస్తూరికాసంకుమదకుంకుమాదిసుగంధము లతిశయిల్లె
మనగదిత్తుల (?) నించి పల్కలును జిమ్ము, సారవన్నీరసీరాతితైత్య మెసంగె
ననమయాశావనపరిపూర్ణ డసురరాజ, నుతుఁడువన కేళికరుచేర నతులమహిమ.

సీ. కొందఁ తాందోళికాసందోహముల నెక్కి కేళిఁ గొందఁబు పల్లకీల నెక్కి
ప్రకటశిల్పము లైనశకటంబు లొకకొందఁ తెక్కి హయంబుల నెక్కి కొందఁ

క. కరకందుకమున నొకనతి, నురవైరిన్, వైవఁబూనునుల్గుతఁడు హృదం
తరమునఁ గని లీలాపం, కరుహముఁ దొలఁగించి దానికన్నులు గప్పెన్.

చ. అలికులనీలవేణి విను మాపోదరింటికిఁ బోకు నీకుఁ గా
వలసినయేని యేమి కఱవా తరువాటమునందుఁ గ్రొవ్విరుల్
పెలుచన నీదుమోవిఁ గబళింపఁగఁ ¹బొంచెను గండుఁదుమ్మెడల్
దలఁచవు ముగ్ధ పంచ నొకతామరసాక్షి యదల్చె నెచ్చెల్లిన్. ౧౦౯

క. విరిసినకుంతలబంధము, మురిసిననీవియును హస్తములఁ బట్టి కృశో
దరియొక తెవసుపుబయ్యెడఁ, గరువలిజడియింపఁ (') గుంజగర్భముదూతెన్.

తరల. పదనుమీఱ రసాలపేశలపల్లవానళి ముక్కులం
జదివి కుత్తుకబంటి తద్రసనీధువుం గొని చొక్కున
క్కిదమకోయిలగుంపు కన్నులఁ ²గోరగించెడుకెంపు సాం
పొదవెఁ బొంఘులమీఁదికోపపుటు బ్బటంచు సతుల్ నగన్. ౧౧౦

మత్తకోకిల. తోర మా విరితేనెనంద్రపుఁదొట్టునం బడి యూఁదుచు
న్దూసింగిణిమ్రోతలో యన మాటిమాటికి మ్రోయుచుం
దూరనెక్కి పరాగపంక్తులఁ ద్రొక్కి సౌరభ మానుచు
న్వారిజాతులచూపుచాయల వాలెఁ దుమ్మెద లమ్మహిన్. ౧౧౧

సీ. పల్లవసరిణాహపాదారవిందయుఁ గర్పూరరంభోరుకాండయుగయు
సుమరేణుసైకతనముదగ్రజఘనయు నవనవపున్నాగనాభితలయు
భ్రమరడింభకరోమరాజరాజితయును శ్రీఫలస్తనకుంభశీలితయును
వల్లిమతల్లికాప్రోల్లనద్బాహయుఁ గ్రముకగోమలకంబుకంఠయుతయు
మధురసాదరదళపుష్పమంజరీము, ఖయును మాయూరపింఛాగ్రకేశపాశ
శాలియును వైవవనరమాచపలనయన, మమతఁబ్రహ్మాదునాహ్లాదమగ్నఁజేసె.

చ. అసురవరేణ్యఁ గూడి హరిణాతులు పృక్షలతామతల్లికా
ప్రసవము లాహరింప ముఖపద్మము లించుకవాడుచూపెఁ బై
దుసికిలఁజొచ్చె ఘర్తభవతోయకణంబులు త్రొట్టుపాటునన్
విసవిసగాక మందగతి విభ్రమము ల్విలసిల్లె సత్తటిన్. ౧౧౨

క. ఆకాశశృష్టవక్షః, స్వీకృతకాస్తుభమువోలె వెలుఁగులతేఁ డు
ద్రేకించె బట్టవగ లతి, లోకములై కిరణపంజ్ములు పిసాళింపన్. ౧౧౩

వ. అట్టిసమయంబున,

౧౨౩

సీ. తరుణీదృగంజనప్రసవతాక్షీర్ణ మై యొకచోట నీలిమ నొదవఁజేసి
వామనేత్రీకుచద్వయకుంకుమా లేపక ప్రిచ్ఛే నొకచోటఁ గెంపు నెఱిపి
ననితాజనాంగచందనరసాక్రాంతిచే ధావశ్య మొకచోట నావటించి
నుదతులవసుపువయ్యెదలని గ్గొదపుట నొకచోట హరితాశవికృతిఁ గూర్చి
కొలనుబహువర్ణసాంకర్యకలితమయ్యె,గుట్టుబయలయ్యెఁగలఁకలోఁదొట్టుకొ
నెట్టివారికినేనియునిందుముఖులఁ,గలసిమెలసినఁ గలుగునేగౌరవంబు. [నియె

గీ. కామహాపుఁ డగుట గంధర్వమూర్తి య, య్యసురరాజసూతి యచ్చరలకు
నీడునచ్చుదానవేశ్వరదత్తక, న్యకలఁగూడి క్రీడ లాడఁదొడఁగె. ౧౨౪

క. మరుఁ డేయతూపుగములకుఁ, దరుణీమణివీక్షణములు తాపలొనఁగ ని
ర్జరవైరినుతునిడెందము, గరఁగెన్ శిఖితక్షతశకలపరిపాటిక. ౧౨౫

సీ. దానవాధీశవేదండంబుకాంతానశావశుండగుట యాశ్చర్య మగునె
యసురమార్తాండుండు బిసరుహలోచనాప్రభలకు లోనాట యభినవంబె
రాక్షసాధ్యక్షవశక్షభానుఁడు కాంత లనుతాఠకలఁ గూడు టద్భుతంబె
క్రవ్యాదసింహంబు కలకంఠకంఠిగుహలీనుఁడగుట మహాఘనంబె
యనఁగ జలకేళివిహరణం బాచరించె, సారకాసారనవవారిపూరవీచి
ఘటలఁగుటిలేందునిటలాసగంధగాత్ర,గంధకలితాంగుడైమరుత్కంపనుండు.

గీ. కంజపత్రాక్షి యోర్తు లాక్షాకరండ, తాడనంబునఁ జెనకిన దైత్యభర్త [గ.
దానికుచమధ్యవీధిఁగెందమ్మినిచె,ననవిలుతుఁ డేయుప్రథమ బాణంబొయనఁ
డె, దానవరాజసూనుకరతామరసేరితవారిధారలన్

మానవతీశరీరనఖమండనముల్ పగుపూత లూడినం

గానఁగవచ్చె బుల్కుడుగఁగాఁ బ్రసవాస్త్రోక్తపాణపట్టికా

స్థానములందుఁ దోచునునుజాయలకైవడిఁ జూడ నందమై. ౧౨౬

గీ. తనదు'లో'దొడఁ డేటిమల్లొకెననుచు,మిట్టివడునొక్కనునుజను'మిట్టలాడి
నోడ కోడకు మని నాథుఁ డూఱడించె, జలువకొఁగిట జిగియార ^౩సవధరించి.

ఉ. దానవభర్త రక్షములుతాచినబుట్టటకొమ్మునీట న
మ్మానవతీజనంబుఁ బలుమాటును జల్లుచుఁ గ్రేళ్లుదాఁటె ప
ర్వానవమేఘమండలము చల్లనియుల్లసితాంబువృష్టిచేఁ
గాననభూములుం దడువఁగా నగువిభ్రమ ముద్భవింపఁగన్. ౧౩౧

శ్రీరస్తు.

ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు.

(TELUGU ACADEMY.)

దుందుభినామ సంవత్సర కార్యనివేదనము.

—o—o—o—
ఈ పరిషత్తునకు మొదటివార్షికసభ చెన్నపట్టణములో పచ్చయ్యప్పకలాశాలాభవనమున జరిగినది, రెండవది రాజమహేంద్రవరమున, మూడవది కాకినాడలో, నాల్గవది బళ్లారిలో, అయిదవది గుంటూరిలో, నాటవది కడపలో, నేడవది మధురలో, నెనిమిదవది నెల్లూరిలో, తొమ్మిదవది బెజవాడలో, బదియవది యేలూర, బదునొకండవది పితాపురమున జరిగినవి. ఇదిపండ్రెండవసభ.

←→ సభ్యులు మొదలగువారు ←→

ఈయాంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తునకు: దుందుభినం॥ నకు, ప్రతిష్ఠాపకులిరువురు, ఉద్ధారకులు ముగ్గురు, పోషకులేడుగురు, యావజ్జీవసభ్యులు: క్రొత్తవారు: ప్రాంతవారు: జేరి యిరువది యెనమండ్రు. సాధారణసభ్యులు క్రొత్తవారు, ప్రాంతవారు 198 గురు. గౌరవార్థసభ్యులు 38 గురు. కార్యనిర్వాహకసభాసభ్యులు 47 గురు. కార్యదర్శు లిద్దరు. కార్యనిర్వాహకసభాధ్యక్షులొక్కరు. గోళాధ్యక్షు లిద్దరును గలరు.

ప్రతిష్ఠాపకులు మున్నగుముఖ్యుల నామధేయము లీనివేదిక ముఖపత్రము రెండవపుటలోఁ దెల్పఁబడినవి.

←→ విచారకరవార్త. ←→

ఈసంవత్సరమునఁ బండితులును బరిషద్గౌరవసభ్యులును గార్యనిర్వాహకసభాసభ్యులునైన దండిగుంట సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు కాలధర్మమునొందిరి. పరిషత్తు ప్రారంభమునుండియు సభిమానముగనుండి మొన్నమొన్నటివఱకుఁ గోళాధ్యక్షులుగాఁ బరిషత్తును గౌరవించి యన్నింట సృద్ధులై జగద్విఖ్యాతముగఁ గీర్తినిమాత్ర మీలోకమున విడిచి దివాన్ బహద్దరు కంచి కృష్ణస్వామి రావుపంతులుగారు స్వర్గస్థులైరి.

←→ పత్రికాప్రకటనము. ←→

నిరుటిఫలనే పరిషత్పత్రిక యీయేడును రెండునెలల కొకసారి ప్రకటింపఁబడినది. ఈసంపుటములో రఘునాథభూపాలవిరచితమగు రఘునాథరామాయణమును ప్రకటింపఁదలఁచితిమి గాని సంపూర్ణప్రతి దొరకనందున హరిభట్టు

సంతోషకరవార్త:—పరిషత్తువారిచేఁ బ్రకటింపఁబడిన మల్లికార్జునచండితారాఘ్యలవారి శివత్త్వసారమును దిలకించి వైవమతసభాధ్యక్షులు శ్రీ దేవిడి జమిందారు ఇజ్జతాసాహ్ శ్రీ కందుకూరి బాలసూర్యప్రసాదరావు బహద్దరుగారు 150 లు విరాళ మొసంగిరి.

←→ నిఘంటునిగ్రాణము ←→

శ్రీసూర్యరాయాంధ్రనిఘంటునిగ్రాణము పరిషత్తుజ్జమునఁ బిశాచురములో జరగుచున్నది. దానింగూర్చినవిషయము మొదటియను బంధములోఁ జూడవలయును.

←→ ఆయవ్యయములు. ←→

దుందుభిసంపత్తురములో వైన యాయవ్యయములనుచెల్పు పట్టికల నిందు వెంటఁ జేర్చియున్నారము.

ఆంధ్ర దేశమునకు విశ్వవిద్యాలయము వచ్చునట. దేశములో నెక్కడఁ జూచినను నూతనగ్రంథములు పురాతనగ్రంథములుఁ బ్రకటింపఁబడుచున్నవి. పూర్వశాసనములు బైటఁబడుచున్నవి. భాషాసభలుపుత్తిలుచున్నవి. పండితులు దీక్షతోఁబరిశోధనలు గావించుచున్నారు. నూతనపత్రికలు వెలువడుచున్నవి. శిల్పములు మొదలగు విన్నానములు పూర్వాచారములు వెల్లడియగుచున్నవి. విద్వాంసులు ఘనోపన్యాసము లిచ్చుచు భాషావిషయములను జిక్కులందీర్చుచున్నారు. అనాటిసరస్వతి యీనాఁడు మరల వవతరించినది. అనేకవివాదాంశములు నేఁడు విజ్ఞులు తీర్చానించి యపవాదములఁ బోనాడుచు భాషను జరిత్రమును స్వచ్ఛపఱుచుచున్నారు. మాధ్యస్థసభలెక్కడికెక్కడ బయలు వెడలుచున్నవి. పరస్పరవిరుద్ధము లగునంశములు సమాధానమునకు దిగుచున్నవి. ఎంతటిసమర్థులున్నను జిరకాలమునుండి యైనయింటిబిడ్డలు లక్ష్మీనరస్వతు లాంధ్రభాషావిషయమై పడు కలహమునకు మధ్యపర్తులుగానుండి సామరస్యము కలిగింపకునికి శోచనీయ మైనవార్త.

గతసంపత్తురము పితాపురములో జరిగిన వార్షికోసభలోఁ బరిషత్కార్యాలయ మాంధ్ర దేశమధ్యభాగమునం దుంపవలయునని కొందఱు సభ్యులుపహించిరి. ఆవిషయము చక్కఁగా విచారించి తమయభిప్రాయముఁ దెలుపుటకై యొక యుపసంఘ మేర్పఱుపఁబడినది. తత్సంఘసభ్యులు పలువురు తమ యభిప్రాయములను దెలిపి యున్నారు. ఈవిషయమును బరిశీలించి నిర్ణయముచేయవలసియున్నది.

1922 సం॥ మొదలు ది 17 మార్చి 1923 సం॥ వరకు) ఆయవ్యయముల లెక్క.
వ్యయము.

| | | | రు. అ. పై. | రు. అ. పై. |
|-----------------------------------|---|---------|------------|------------|
| బ్యాంకికి పంపినది | - | - | - | 1631 8 10 |
| చేబడుళ్లు | - | - | - | 400 0 0 |
| వి. పీ. పోస్టేజీ | - | - | - | 12 15 0 |
| ప్రయాణవ్యయములు:— | | | | |
| పండితులవ్యయము | - | - | 23 15 0 | |
| ఉద్యోగులవ్యయము | - | - | 39 10 6 | 63 9 6 |
| పత్రికావిషయము:— | | | | |
| కాగితములు | - | - | 250 0 0 | |
| ముద్రణవ్యయము | - | - | 378 4 0 | |
| పోస్టేజీ | - | - | 96 8 0 | |
| పాకులు, ప్రతిపలు | - | - | 4 12 0 | |
| చిల్లరవ్యయము | - | - | 5 11 9 | 3 9 |
| ఇతరముద్రణము లైండింగు | - | - | - | 12 0 0 |
| పుస్తకభాండాగారము:— | | | | |
| కొనినపుస్తకములు | - | - | - | |
| తాళపత్రములు | - | 19 14 0 | - | |
| ముద్రితములు | - | 12 4 0 | 32 2 0 | |
| పుస్తకాలు వ్రాయించుటకు | - | - | 31 0 0 | |
| ఇతరవ్యయములు | - | - | 11 3 9 | 74 5 9 |
| ఉద్యోగుల జీతములు | - | - | - | 819 7 1 |
| ఇంటి అద్దె | - | - | - | 480 0 0 |
| చిల్లర పోస్టేజీ | - | - | - | 41 2 9 |
| తంతులు, రిజిస్ట్రీ పోస్టేజీ | - | - | - | 6 1 6 |
| కార్యస్థానము చిల్లరవ్యయము | - | - | - | 30 8 6 |
| కలములు మొదలైనవి | - | - | - | 1 4 6 |
| ఆడిటరు ఫీజు | - | - | - | 50 0 0 |
| పత్రికలలో ప్రకటనలు | - | - | - | 25 0 0 |
| పుస్తక ప్రకటనము - ముద్రణాదికము | - | - | - | 61 8 0 |
| నిఘంటు చిల్లరవ్యయము | - | - | - | 22 9 0 |
| కార్యస్థానమున సంవత్సరాంతమున నిలువ | - | - | - | 45 3 10 |
| మొత్తము | - | - | - | 4562 4 0 |

గుమ్మడూరి వేంకటరంగరావు,

కొమఱ్ఱాజు లక్ష్మణరావు,

కార్యదర్శులు.

(ది 17 మార్చి 1923 నం॥) న జమాఖర్చు నిలువ లెక్క.

ఆస్తి.

| పరిష్కారములు:— | | ర. అ. పై. | | | ర. అ. పై. | | |
|--|---------|-----------|----|----|-----------|----|---|
| మదరాసు ఇంపీరియల్ బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియా వారి | | | | | | | |
| బాగ్ తల్లో నుంచబడినవి— | | | | | | | |
| 3½% 1900-01 గవర్నమెంటుపత్రము | - | 10000 | 0 | 0 | | | |
| రు. 55½ చొప్పున తరుగు | - | 4450 | 0 | 0 | 5550 | 0 | 0 |
| 5% 1929-47 గవర్నమెంటుపత్రము | - | 10000 | 0 | 0 | | | |
| రు. 80 చొప్పున తరుగు | - | 2000 | 0 | 0 | 8000 | 0 | 0 |
| సగదువగైరా నిలువ:— | | | | | | | |
| మేనేజరు వశమున నిలువ | - | 45 | 3 | 10 | | | |
| ఇంపీరియల్ బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియాలో నిలువ | - | 166 | 15 | 7 | 212 | 3 | 5 |
| సభ్యులవలన రావలసిన చందాలు:— | | 17847 | 11 | 0 | | | |
| గతసంవత్సరము దాఖలా వసూలుకాని బాకీలు | - | 1226 | 0 | 0 | 16621 | 11 | 0 |
| కుర్సీలు మొదలగు సామానులు (అసలు) | - | 525 | 8 | 0 | | | |
| గత సంవత్సరాంతమున మినహా | 194 0 0 | | | | | | |
| ఈసంవత్సరమునకు మినహా | 12 2 0 | 206 | 2 | 0 | 319 | 6 | 0 |
| ప్రచురించబడిన పుస్తకముల నిలువ:— | | 2806 | 1 | 0 | | | |
| పత్రికలు నిలువ | - | 1757 | 4 | 0 | | | |
| కాగితము నిలువ | - | 156 | 6 | 0 | 4719 | 11 | 0 |
| పుస్తకభాండా గారము ముద్రితప్రతులు:— | | | | | | | |
| గతసంవత్సరాంతమున నిలువ | - | 1740 | 10 | 0 | | | |
| ఈ సంవత్సరమున ఉచితముగ వచ్చినవి | - | 33 | 14 | 0 | | | |
| ఈ సంవత్సరమున కొనినవి | - | 12 | 4 | 0 | | | |
| | | 1786 | 12 | 0 | | | |
| గతసంవత్సరాంతమునకు మినహా | 605 0 0 | | | | | | |
| ఈ సంవత్సరము మినహా | 50 0 0 | 655 | 0 | 0 | 1131 | 12 | 0 |
| పుస్తకభాండాగారము వ్రాతప్రతులు | | | | | 51427 | 8 | 6 |
| నిఘంటువ్యయము గత సం॥రాంతమునకు | - | 14824 | 9 | 2 | | | |
| ఈ సంవత్సరమునకు | - | 22 | 9 | 0 | 14847 | 2 | 2 |
| మొత్తము | - | | | | 102,829 | 6 | 1 |

గుమ్మడూరి వేంకటరంగరావు,

కొమట్లాజి లక్ష్మణరావు,

కార్యదర్శులు.

కార్యదర్శులు.

అనుబంధము II.

1. ఆంధ్రభూషణ—ప్రకృతిశాస్త్రములు—భేరం వేంకటాచలపతిగారు, బి.ఎ. గాజు మహేంద్రనరము.
2. అశ్శీలత్వనిరూపణము—చెడలవాడ సుందరరామశాస్త్రిగారు, చెన్నపురి.
3. ఆర్యభాషావిభాగము—మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు, విజయనగరము.
4. గోపాలునిరామకవి సన్నయధ్యక్షునివంశకవియ—కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారు. కాకినాడ.
5. రేఖ్యయవాదనిరాసము—నందగిరి వేంకటప్పారావుగారు, గుడివాడ.
6. ఆంధ్రసాహిత్యపరిషద్వార్షిక సభావృత్తాంతము.
7. స్వాగతోపన్యాసము,
8. అధ్యక్షోపన్యాసము.
9. వార్షికసభలోఁ జదువఁబడిన పద్యములు.
10. వేంగిగాఁటి శాలంకాయనుని రెండు శ్రోత్రశాసనములు—కొ. వెం. లక్ష్మణరావుగారు. ఎం.ఎ.
11. దుర్బలసంపత్సర కావ్యనివేదనము.
12. పూర్వకపులు దేశమునకు భాషకును జేసిన యుపకారములు—మండలేముల సీతారామ శాస్త్రిగారు బొబ్బిలి.
13. వేమన—వంగోలు వేంకటరంగయ్యగారు, బి.ఏ., బి.ఎల్. నెల్లూరు.
14. అలంకారవిషయము—కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారు
15. నారసింహపురాణము—హరిభట్టు.
16. రంజవపులకేశి నూతన తామ్రశాసనము—కొ. వెం. లక్ష్మణరావుగారు ఎం. ఎ.,
17. రాజరాజనరేంద్రపట్టాభిషేకసంచిక.
18. పాశాలలలోని తెనుగు—కూచి నరసింహముగారు బి.ఎ.,
19. ప్రథమచాళుక్యభీముని అత్తిలి తామ్రశాసనము—కొ. వెం. లక్ష్మణరావుగారు ఎం. ఎ.,
20. సోముని హరివంశము—నడకుదుటి వీరరాజుగారు.

అనుబంధము III.

- పాలపూడి నరసింహశాస్త్రిగారు—హరివంశహల్లి.
- పంగూరి సుబ్బారావుగారు—చెన్నపురి.
- నారాయణవరము వసుభాభిరణశర్మగారు—చెన్నపురి.
- కొ. వెం. లక్ష్మణరావుగారు—ఎం.ఏ., చెన్నపురి.
- మానవల్లి రామకృష్ణకవిగారు—ఎం.ఎ., చెన్నపురి.
- టి. రాఘవేంద్రరావుగారు—మైలాపూరు.
- వేములపిడు భీమకృష్ణులు—జేవిపల్లి.



ఆంధ్రశాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

తెలుగు భాషా కళా సంఘము

(Journal of the Telugu Academy)

వ. వ. వ. వ. వ.

తెలుగు భాషా కళా సంఘము

తెలుగు భాషా కళా సంఘము

అంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

సంపుటము ౧౨.

{ రుధిరోద్ధారి నామ సంవత్సరము.
ఆశ్వయుజ-పుష్యమాసములు. }

సంచిక ౪-౫.

శ్రీమదుపాధ్యక్షానమః.

హస్యరంగములు.

నాంది.

శా. రత్నోపేతము లుంగ్రము బొడిగి ధర్మన్యాయసంకల్పము
ద్యత్తుం బాప్తుంగఁజేసి ప్రాభవము ముద్రాయత్త మార్జించి ని
ర్యత్తుం బైన సనామికాత్వమును బాయల్లేని ప్రే లట్లు స
ద్యత్తుం డయ్య సనామకుం డయినసూర్యారావు నాలింపరే.

అతఁడు రాద్రిఫాల్గునమాసములో దర్శనుహాపుణ్యకాలమున దండకా
రణ్యాంతర్గతపీఠారణ్యస్థ హృత్తాపనాశసీతీరనుప్రసన్నుం డైనవీరరాఘవస్వామిని
సందర్శింపవచ్చిన భక్తవరులతో నిట్లు విన్నవించుచున్నాఁడు.

ఓభక్తాగ్రేసరులారా? భూతభవిష్యద్వర్తమానము లెఱింగినమీరు,
సమయ మెఱింగి జననహాయము తగ్గియున్న సన్నుంఘార్చి యామహాత్మునకు
నివేదింపరా! ఆపుణ్యాత్ముఁడు సూరకున్న నాలేఖని మూలఁ బడవైచి పుస్తక
సన్నాసముం జేసెదను.

నటి—(ప్రవేశించి) ఆర్య! మనకవిపరిచేవనమేనా యిది.

సూత్ర—శాంతము పాపము! ఇది పరిచేవనమా.

నటి—ఎప్పుడును లేదో లేదో యని.

సూత్ర—ఇం దసత్య మే మున్నది.

క. అందఱు దేశోద్ధారకు, అందఱు భాషాభిమాను అందఱు భాషా

నుందరికి మగల మందురు, పొందినదుర్దశలు దేశమును విడిచెనొకో.

వీతికశ్రశస్తిఁ జెప్పుచు వెనుకముందుఁ

జూడ రది దాంభికులొ వారు శుష్కమతులొ.

నటి—అట్టిదానికి వా రంతవీతిక యేలవ్రాసెదరు.

సూత్ర—వారిదంభము వారిది. పీరిదంభము పీరిది.

నటి—జనులు చక్కగా మోసపోవుచున్నారు సంతమెఱుంగులే గాని చక్కని కృతులు చేయలేల.

సూత్ర—మోసకృత్యమే జనులను సులభముగా నాకర్షించును.

గీ, లక్కవెట్టి కుండలమ్మలబంగారు, మక్కువెట్టి మంచిమ్రాసిముక్క

తుక్కువెట్టి పఱపుదూదిని విడియట్ట, ముక్కవెట్టి చర్లమును హరింపు.

నటి—లోక మంతయు మోసమే.

సూత్ర—సావర్థపరు లం దెండలో గలరు.

నటు—సావర్థమేమి పరాధమేమి.

సూత్ర—సావర్థమున .

గీ, గ్రుడ్డికంటికి దగిలించుకొనును గాజు, మొండిచేతికి 'రబ్బరు' మూత వెట్టు
కుంటికాల్లకు 'బూడ్డు'దొడ్డును జనంబు, కలది కలయట్లుచూప నుంకంబు గలదొ.

నటి—జనులు మోసములను బహుకాలమునుండి సత్యమని నమ్ముచున్నారు.

సూత్ర—చెప్పినను వినరు.

ఉ. గారడివాఁడు నాశెములు గా రచియించును మంటిపెళ్ల బం

గారుగఁజేయు సంతయును గల్లయన ననుకట్టుటన్న ని

ష్కారణవైరకల్పనము గన్గొననోపపు వానిశక్తి యం

ద్రారయ రట్టి శక్తిగల యాతఁడు ముప్పికి పచ్చునే చెల్లీ.

నటి—వారొనర్చినవి మనచేతిలోఁ బడిన మాయమగును.

సూత్ర—నీకును వెట్టి - నాచేతి కిమ్మను - చూచెదను.

నటి—లోకములో మీరో నేనో యెవ్వరో మోసమునకు లోపడియున్నారము.

సూత్ర—దొరసానులకు మంచిగేదంగులు లేకనా గుడ్డగేదంగులు -

నటి—ఇది పరాధము. చిన్ననాటకముల కింతపెద్దనాంది యేల - ఇది మీదంభముగదా.

సూత్ర—సభవారి యాజ్ఞ యిది.

నటి—ఎట్టివి ప్రదర్శింపఁగోరిరి.

శ్రీమదుమానమహాయనము.
ప్రాస్థరంగములు.
౧. ప్రోధశాంతి.

(దూర్వాసుడు ప్రవేశించుచున్నాడు.)

దూర్వా—(పర్వశాలయెదుట) ట్రి. ట్రి. ట్రి. రా. రా. డొక్కలు దించుకొని పోయినవి. దా. దా. ట్రిట్. ట్రిట్.

(లేడిపిల్ల ప్రవేశించుచున్నది.)

దూ—(చేత నివ్వరిధాన్యము చూపి) ఆకలిగా నున్నపుడు దగ్గఱకు రారాదా, యడుగరాదా. దా. దా.

లేడి—(వచ్చి తినుచున్నది)

దూ—బా. బా. తిను, తిను, భయము లేదు.

లేడి—(చసపున మునియొద్ద గంతులువేయును.)

దూ—ముందు రెండునోట్లు తిను - గంతు లానక వేయవచ్చును.

లేడి—(చేతిలో నోరు వెట్టి - బెదరి దూరముగాఁ దొలఁగును.)

దూ—ఆ! దా. నాకు స్నానమువేళ యైనది. పెంకితనము తర్వాతఁ జేయు దువుగాని - ప్పు - ప్పు.

లేడి—(ఆకసమువంకఁ జూచి బెదరి పాటిపోవును.)

దూ—(ఇటు నటు చూచి) ఆ! ఎవ్వఁడురా. నాబిడ్డలేడిని బెదరించినది. ఎవ్వరును గనబడదు! కారణము లేక యేల తిండిమానిపోవును. ఎవ్వఁడురా! నాతోఁ జరలాటమాడువాఁడు!!

క. ఇంద్రునకుఁ జిక్కయెదురు ను, వేంద్రునకుం బ్రక్కబెదరు ఋషిమండలపా
రీంద్రముఁ గడుపా చెటువా, సంద్రముతోఁ జొటివడియసాటి నెదర్పక.

రారా; నాతో డాఁగుదుమూఁత లాడెదవు. ఎదుటవచ్చి నిలువుము. ఓరీ నీచుడా! ఒక్కనాఁడు నొక్కనికి నోడనివాఁడను - కృష్ణదైవపాయనునితో నెదిరించి సమయైతిని గాని యీషన్తాత్రముఁ దీసిపోనివాఁడను.

దూ—విమానచారి యెవ్వఁడో గంధర్వంజూచి చెదరినదా! ఈగంధర్వని విమానమును వానిగర్వముతోడి మానమును గ్రిందికి దించెను. భద్ర! మఱి కమండలు వేది?

శిష్యు—ఉటజద్వారమున బోరగిలఁబడి యున్నది.

దూ—ఎవ్వ రొలుకఁబోసిరో యెఱుంగవా?

శిష్యు—నే నెఱుంగను. నేను జూడనే లేదు.

దూ—నీవుగాక నేనుగాక మఱి యుటజములో నెవ్వ రున్నారు. ఒకవేళఁ గోపములో నొడలెఱుంగక నేనే యొలుకఁబోసి బోర్లఁద్రోసితివా.

శిష్యు—అ ట్లయి యుండదు.

దూ—నాకుఁ దగినశిష్యుఁడవు - నీవుగాదు, నేనుగాదు, నీవుచూడలేదు.

శిష్యు—భయపడి పరుగెత్తులేడిపిల్ల కాలు దగిలి పడినదేమో.

దూ—(విని) ఆలాగా! పోనీ పాపము దాని కేమి తెలియును. ఆ! ఓకీ కష్టాత్త! నామృగమే నీకంటఁ బడినదా! నీవు నాకంటిమంటఁ బడియెదవు. భద్రా! గంధర్వుఁ డంటివిగదా.

శిష్యు—విమానమొకటి గగనమునఁ బోవుచుండ నీతిచే -

దూ—ఆ! నానైత్తిమీఁదనుండి విమానమును నడపెనుగా. నీవుపోయి క్షంశిక కడిగి మంచినీను త్వరగాఁ దెచ్చెదవా.

శిష్యు—ఆజ్ఞయొనఁ దెచ్చెదను.

దూ—పోనిమ్ము. నీరెందుకు, నోరులేదా.

శిష్యు—ఆచమనమైనఁ జేయవలదా.

దూ—వీనికై యింతశాస్త్రవిధాన మక్కఱలేదు. కాని—ఏమని శపింపను? చెప్పుము.

శిష్యు—నాకు మొదటనే శాపమన్న భయము.

దూ—తపోభంగ మనియా? నేను గోపిష్ఠులలో వన్నెకెక్కినవారఁడ నైతిని. ఇంక భయమేమి.

శిష్యు—ఆతఁ డీవృత్తాంత మెఱుంగునో యెఱుంగఁడో.

దూ—నేనిప్పుడు స్పష్టముగా నెఱింగించెదను. భద్ర! ఇందాఁక నాయెదుట నెవ్వరో నిలువంబడిన ట్లయినది?

శిష్యు—పాపము! నారదుఁడు లేడిపిల్ల పాటిపోయినపిమ్మట వచ్చినాఁడు. ఆతఁడు కాఁడు.

గంధ—మహాత్మా! ఏను మిమ్ముఁ జూడనే లేదు. నాదారిని నేను బోవుచున్నాఁడను. త్సమింపుము.

దూ—నాతలమీఁదియండియేనా నీకుదాఁచి.

గంధ—ఆశ్రమసమీప మని తెలిసికొనలేదు.

దూ—కన్నులు నెత్తిమీఁదఁ బెట్టుకొంటివా.

గంధ—అట్లే యైనది; గర్వాంధుఁడను.

దూ—ఆలితో వివరాసమెక్కి మమ్ము గేలిచేయుచున్నాఁడవా.

గంధ—శివశివ! ఎంతపాపము! (పాదములపైఁ బడి) నామొదటిశక్ష్మ త్సమింపవలయును.

దూ—ఎట్టూ! పో, నాయొద్దికి రాకుము. ప్రథమాపరాధమును మన్నింపవలయునని యేరాజైన శాసనము చేసియున్నాఁడా. పోపొమ్ము.

గంధ—రాజు లెంతటివారు; తాము ముసిరాజులు శాసనములలో నార్థికములు చేర్చవలయును.

దూ—తలఁగు తలఁగుము. 'అజ్ఞానివి.

గంధ—సత్యముగా నజ్ఞానిని.

దూ—సత్యమే నీయజ్ఞానము నాకోపమును దెలిసికొనలేకపోవుటలోఁ గనఁబడుచున్నది. లేడి, అందునను బిల్లి, చేరెఁడుగింజలతో దానిపొట్ట నిండును, రెండుగింజ లందుకొననిచ్చితివా.

గంధ—ఆశ్రమమే చూడలేదు, లేడి నె ప్పెఱుఁగుదును.

దూ—బెదరించుట మాత్ర మెఱుఁగుదువు.

గంధ—నేనేమి మీలేడినేమి బెదరించుట యేమి. క్రూరమృగమనా, మృగ యుండనా - వేట వెట్టిగల రాజనా.

దూ—నాలేడిప్రాణమునకు నీవు క్రూరమృగమవే. మాదర్శులు నీకుఁబరిహాసముగాఁ దోఁపవచ్చును.

గంధ—మితోఁ బ్రతిపచనము లాడఁజాలను.

చ. అది గ్రహచార మాతరుణమందునఁ బుష్పక మబ్జయండలం
బుదరియ మీఁదికిం జనియె, భూమిని జూడను—

దూ—కాలము తాఱుమాత్రైనది. సంస్కారములు మెండైనవి. ఋష్యాశ్రమము మీఁదఁ గూడ నిరాఘాటముగా నేగుపుష్పకములు బైలుదేఱినవిగా. ఇంక నెన్నివింతలు గనఁబోదుమో.

భూమిని మేక లేడి యొక పోలికి మెత్తుని జంతువు ల్లదా
యీమెయిఁ గ్రూరభావ మది హేతువు లేకయ సంభవించునో.

ఓతరుణహరిణమా! రా. అకృత్రిమహృదయముతో నాయందుఁ గరుణచూపుము. ఋష్యాశ్రమములో నెట్టియక్రమమునకు నెడములేదు. అకల్మష భావముతోఁ బిల్వనను. నాయొద్దికి నిష్కల్మషభావముతో రమ్మ దా దా. ట్రిట్. ట్రిట్. పు. పు. చాబా. నే నేనాఁడను లేడిని బెంచుట యెఱుఁగను. పిల్పుధ్వనులును నాకురావు. కోడి నొకరిని, వాపురము నొకఁ డక్కిని బిల్లి నింకొకమాదిరి గుక్క నొక్కలాగున దానిబిల్లి నింకొక్కలాగున బిల్తురు. ఎన్నో భేదములు. పిల్పుధ్వను లైనను నాకు రావు. విమానములో నున్న నాయెల్లాలు శాంతమేలు.

శిష్యు—పోయి పిల్చి తెస్తానా.

గంధ—నాయత్నము విఫలమైనపుడు గదా. దాదా ట్రిట్ ట్రిట్. ట్రిటుటు. లేడి—(మెల్లఁగఁ బెరలోనుండి వచ్చి యిటునటుఁ జూచును.)

గంధ—నాయుష్టదైవను! నాకుఁ బ్రత్యక్షమైపేవి. రారమ్మ. ట్రిట్. ట్రిట్. లేడి—(సమీపించి - ముందంజలెత్తి గంధర్వుని మూఁపుపై బెట్టి ముఖముమూర్కొని చేతిలోని భాగ్యముం దినును)

గంధ—(సగద్గదము) మానీంద్ర! నేనెవ్వఁడనో వ్రసవలెన నైతిని. (అశ్చర్యపడును.)

దూ—(తనలో) తెలిసినది. మేలు.

(అకాశమున—ధ్వని.)

సత్యము సత్యము. ఈగంధర్వుఁడు నిరాగనాఁడు. నిష్కలట.

దూ—ఓనాదర. నీమూలమున వచ్చినకలహమే యిది.

నార—(ప్రవేశించి) దుర్వాస! నీకోపము దీక్షినదికావునఁ జెప్పెదను, నేనీశ్వరుని దర్శించి వచ్చుచు నీకీర్ణతాంతము దెల్పరాఁగా నాగవల్లితీఁగకు నావీణతంతి తగిలి ప్రాఁగినది. దీనికై లేడి బెదరియుండును.

దూ—మఱి యీతని కుపకృతి యేమి.

నార—ఇట్లు (అని చెవిలోఁ జెప్పును)

గంధ—క. ప్రారంభమునం దీతఁడె, కారణముం దెల్పఁ బిదపఁ గడసారి మునికె
సారంగము మెప్పించినఁ, దీరుపుచెప్పంగ వచ్చె, దిగ్యమునె బలే.

ఉ. తా లుడికించి పెట్టు మని అంపముతోఁ దలఁగోసికొమ్మటం
చాలిని దెమ్మటంచు నిజహస్తమునం జెఱకాడి పానకం
బోలిని ద్రావని మ్మనియు నొక్కకుమారుని జంపి కూరగాఁ
బేలిలి యేకనం గుడువ విస్తరిలో నిడుమంద్రు చేసెదే?

గంధ—ఓహో! నన్నంతగఁ బ్రార్థించు నర్థినరులు పట్టలేని చరితాఘండనుగదా!

మా—ఈసత్యనంతఁడు, నారదా, రెండవహరిశ్చంద్రుని దలపించును.

గంధ—(తన) భవత్కరుణావిశేషమున నీదానుఁ జెంతకైఁ జాలఁగలఁడు.

నార—నీవును నీధర్మపత్నియు నీవిమానమునఁ గంచికొబొందు.

గంధ—చిత్తము! (అని నడచి చూచి) ఆహా! అద్భుతము! దారుణశాపాక్షర
ములు వినినంతనే నామగున మూర్ఛ వడినది. ఇక వీరియానతి నెట్లు నడ
పెడనో! ప్రాణేశ్వరి! లెమ్ము, మానీంద్రునిప్రసాదమును బడసి వచ్చితిని. ఓ
మునిరాజులారా! ఈవిషమసంధి యెట్లు వచ్చినది.

నార—ఈశ్వరికల్పించిన దుర్వాసోముని యాజ్ఞకు నైషమ్యముండదే.

మా—ఏమిజరగినదో చూచివత్తము రండు.

(అని నారదుఁడు, శిష్యుఁడు రాఁ బరిక్రమించును)

గంధ—ప్రాణేశ్వరి! నన్ను విడిచి యొంటిగా నరుగకుము హా! (అని విమానము
పైఁ బడియుండును.)

దుర్వా—(చూచి) ఇది మూర్ఛ.

నార—ఈవిమానము నడపువా రెవ్వరు.

మా—(అలోచించి) మంచిది. వీరి నిట్లే యుండనిండు. వీరిమానసములు
కంచిలో నరాంశములం బొంది వృద్ధినంది కైలాసమున కేగఁబోవునపుడు
వీ రీపుష్పకముమీఁదనే మరలఁ దేరుకొందురు.

నార—బాగు బాగు. గంధర్వులు నరు లగుటకు మంచినులభోపాయము దొరకి
నది. మానివర నాకు సెల విమ్ము. మరల వీరితో నె వచ్చి పర్యవసానముం
దెల్పెదను.

శిష్య—(తన) అంతవఱకు నాకీశవజ్రగరము తప్పదు.

మా—తథాస్తు. కానిమ్ము.

ఇది క్రోధశాంతి యనుప్రథమరంగము.

చేసిరి. ఇప్పుడు ధరణికోట యనబడుచున్న భాన్యకటకము వారిరాజధానియైనను, వారికిఁ బ్రధానవాసస్థానము పాటలీపుత్రము. మతము బౌద్ధమతము, భాష గీర్వాణభాషయిఁ బ్రథమపుత్రిక యగుప్రాకృతము. ఈకాలమున రాజభాష యగుప్రాకృతమునుండి చేళభాషలోనికి యధాశ్రుతముగఁ గొన్నియు నీషధ్వేయముతోఁ గొన్నియు సంక్రమించి యేవి తద్భవములో యేవి చేళ్యములో నిర్ణయించుటకుఁ బండితులుసైతము తబ్బిల్బు పడునంతటి యైక్యమును బొందిపోయినవి. దీనికిఁ దార్కాణముగఁ జెప్పుచున్నారీ చేళ్యమున కుదాహరణముగ, ఊరు, నేరు, కోట, వేట మొదలగుపదముల నుపయోగించియుండ, బహుజననల్లి సీతారామాచార్యులు ప్రాథవ్యాకరణములో “ఊట, వేటలు వైకృతంబులు” అని సూత్రించియున్నారు. సీతారామాచార్యులు తద్భవములని తెల్పినవానిలోఁ గొన్నిటిని గొందఱు పండితులు చేళ్యము లనుచున్నారు. మన కిప్పు డాచర్యతో నంతవని లేదు గాని, మనము తెనుఁగు (చేళ్య) పదములనుకొనువానిలో సైతము సగముకంటె నెక్కువగా సంస్కృతజన్యములో, తజ్జన్యజన్యములో యైనవనలే యగపడుచున్నవి. చిత్రిగింపుడు.

మన కుగ్గుపాలతో నలసడిన అక్క, తాత, అమ్మ, మామ, బావ, నదిన మొదలగు మాటలు నరునగా అక్క, తాత, అంబ, మామకి, పథూ సీత్యాది సంస్కృతశబ్దములనుండి వెలువడినవేకదా. గృహోపకరణాదివాచకము లగు మంచము, కంచము, ఉగ్గము, పగ్గము, జల్లెడ, లోఁకలి, వత్తి, కత్తెర, సెమ్మి, నిచ్చెన, కుండ, పెట్టె, మున్నగుపదములును, నత్యంతపరిచితము లగుమృగపక్ష్యాదులం బెల్లునట్టి కుక్క, గొట్టె, కాకి, గ్రస్త, గోరుంక, పాపురము, చింత, పొన్న, పోత, జమ్మి, మల్లె, జాజి, కాకర, పొల్ల, అడవి, కొండ, గట్టు, పుట్ట, బావి, దారి మొదలగుపదము లన్నియు సంస్కృతసంబంధమును బడసినవే.

మనుష్యజాతి వాచకములలోఁ గుమ్మరి, కమ్మరి, గొల్లి, మాల, మాదిగ మున్నగునవియుఁ గృష్యాద్యుపయక్తము లగు నాఁగలి, కాపడి, గొడ్డలి మొదలగునవియు, భాన్యవిశేషవాచకము లయిన నజ్జలు, కొట్టలు, సెనగలు, చామలు, మున్నగుశబ్దములును, గాలవిశేషవాచకము లగు గడియ, జాము, రేయి, వేసఁగి, ప్రొద్దు (సూర్యవాచకమును) లోనగునవియు, శరీరావయవవాచకము లయిన చెవి, బుజము, గోరు, జుట్టు మొదలగునవియు, లోహవిశేషవాచకము లయిన ఇత్తడి, రాగి, కంచ మొదలగునవియు, భక్ష్యాదివాచకము లయిన

భా. “తావుల్ త్రేసలఁ జల్లు చెంగలువకేదారింబు తిరంబునఁ
 మావుల్ క్రోళ్లు సల్లెచెల్లెగొను కాంచారింబునం దైంబున
 గ్రావాకల్పితకాయమానజటిల ద్రాక్షాగుణిచ్ఛంబులం
 బూవుందీ నెల నొప్పు నొక్కభవనంబుకా గాదుజోత్కిన్ముక.” మనసి.

ఈవిధముగ నాధామామతల్లి మనభాషకు ముద్దులు/గురుకు సలుపులు చెప్పినది. ఇత నడకల నెట్లునేర్చినదో కనుగొందము.

ఇప్పటివఱకు సలభ్యమాన మయిన యాంధ్రసారస్వతమందు మ. గా. రా. శ్రీ. జయంతి రామయ్యపంతులవారు పరిషత్పత్రికలో ప్రకటించిన యున్న మల్లుని బెజవాడశాసనము ప్రాచీనతమము. మఱియొక శాసనము, అధిక భాగము శిథిల మైనది, కల దని పరిశోధకు లిటీసలఁ బ్రచురించియున్నారు. ఈపరికరములనుబట్టి శ్రీ. శ. తొమ్మిది పదిశతాబ్దములలో పాటలే యనఁగ నక్కరలు మొదలయిన పద్యములు మాత్రము కలిగి, యాంధ్రకవిత మిగుల బాల్యానన్ధమందుండె నని తెలియనగుచున్నది. ఇట్లు లేప్పు అడుగులు పెట్టుచున్న మనకవితాబాలికకుఁ జేయూత యిచ్చి,

‘వాచా మాంధ్రమయీనాం యః ప్రవక్తా ప్రథమోభవత్’

ఆచార్యం తం కపింద్రాణాం నందే వాగనుశాసనమ్.

అనునార్యోక్తివొప్పున సంస్కృతమునకు వాల్చీకినలే నాంధ్రమున కాది కవి యగునన్నచార్యుఁడు తనయుభయపాండితీప్రకర్షము మెఱయ సంస్కృతము నుండి తత్సమపదము లేర్చికూర్చినట్లే మనోహరము లయిన నృతములు సైతము సేకరించి మనభాషకు మంచినడకల నలనఱిచెను. ఏకకవివిగచితము లయినను, నీక్రిందిపద్యముల నడకలం దెంతో భేదమున్నది.

మధ్యాక్కర. “అంగారములు గొనువేడ్కఁ బుష్పఫలానలీలిత

తుంగద్రుమప్రకరంబుఁ గరుణావిహారుడై కాల్చు

సంగారకారుఁ బోలంగ నమకట్టె నర్థలోభంబు

నం గురుకులహానికగుఁడు ధారుణీనాథ నీనుతుఁడు.” భార. సభా.

మానిసి. “ఏచి తనర్చి తలిచ్చినక్రోవుల నిమ్మగు తావుల జొంపములం

బూచిన మంచియశోకములకొ నురపొన్నలఁ బొన్నలఁ గేదఁగులం

గాచి బెడంగుగఁ బండిన యాసహకారములం గడళితతులం

జూచుచు వీనుల కిం పెనఁగొ వినుచుకొ శుకకోకిలనుస్వరముల్.”

కొందఱు నృతములు సంస్కృతమునుండి తెలుఁగునకు వచ్చినవి కావు.

వియే కావ్యదోషములు. సంస్కృతమునం దెట్టిపుత్తు లెట్టిరీతు లెట్టిపాకములు నిరూపించబడినవో తెలుఁగునందు నట్టిపుత్తు లెట్టిరీతు లెట్టిపాకములు నిరూపించబడినవి. ఈరీతిని సంస్కృతలక్షణము లన్నియు మనతెలుఁగు పుడికి పుచ్చుకొన్నది.

“అత్యంతసుకుమారా ద్వా శృంగారకరుణా మతే ।

“యత్ర శృంగారకరుణా వత్కిమలేన సందర్భేణ వచ్చ్యేతే తత్ర కైలికి”

(శృంగారకరుణసము అత్యంతసుకుమారములు:—వానిని వర్ణించుసుకుమారార్థసందర్భమునకు కైలికి యనిపేరు.) స్రుతా. కావ్య.

“అత్యుద్ధతరసా రాద్రబీభత్సా పరిక్షీరితా ॥

“యత్ర రాద్రబీభత్సా వత్ప్రేక్షేన సందర్భేణ వచ్చ్యేతే తత్రారభటి”

(రాద్రబీభత్సము అత్యుద్ధతరసములు. వానిని వర్ణించుప్రేక్షసందర్భమున కారభటి యనిపేరు) స్రుతా. కావ్య.

ఈసంస్కృతవాఙ్మయలక్షణముల నాంధ్రకవు లెంతవఱకుఁ బాటించిరొకనుఁగొందము. తిక్కనసోమయాజి విరాటపర్వముందు—

సీ. లలితంబు లగుచుట్టియల చన్పు డింపార హంస కైవడి నడ నల్లవచ్చి
యెడ మేనినెత్తావి నుడియంగఁ బయ్యెన నగము దూలించి పైమగుడఁ దిగిచి
సోలెడు నెలదీఁగె లీలఁ గ్రాలుచు వింత చెలువంబు నలకొనఁ జేరి నిలిచి
తెలికన్నుఁగవకు నెచ్చెలియైన లేతన వొలయంగ సరసంపుఁబలుకు పలికి
మెఱయు చెయ్యల రాగంబు మెయికొనంగ
నెడఁద సొగయించు మాటల నెలమి మిగుల
నిన్ను ననురక్తిఁ గొలుచు నన్నెలఁత లుండ
నీరసాకార మైరంధ్రఁ గోరఁ దగునె ॥

అని శృంగారకము నెంతయింపుగఁ గూర్చినాఁడో చూడఁడు.

కరుణరసమును వర్ణించుసందర్భమున శ్రీనాథకవి.

సీ. తల్లి మదేకపుత్రక పెద్ద కన్నులు గాన దిప్పుడు మూఁడుకాళ్లముసలి
యిల్లాలు గడుసాధ్యి యేమియు నెఱుంగదు పరమపాతివ్రత్యభవ్యచరిత
వెనుక ముందర లేద నెనరైన చుట్టాలు లేవడి యెంతేని జీవనంబు
కానక కన్నంతానంబు శిశువులు జీవనస్థితి కేన తావలంబు
కృపఁదలంపఁగదయ్య యోనృపవరేణ్య
యభయ మీవయ్య యోతుహినాంశుపంశ

కాదు. ఇందుల కోకచిన్ననిదర్శనము. మొన్నటి విశ్వవిద్యాలయపరీక్షలో నాంధ్రప్రధానవిద్యార్థుల పట్టపగియైపత్తమున—

“కాళిదాసుని రతివిలాపమునందు “పునఃపునర్దీప్తి” అనేరసదోషము కలదని ముచ్చటుని యభిప్రాయము. ఇట్టి దేదైనను నన్నెచోడుని రతివిలాపమునందు కలదో లేదో సహేతుకముగా చర్చించవలెను” అని యొకప్రశ్న మున్నది. కాళిదాసునికుమారసంభవము, ముచ్చటుని కావ్యప్రకాశికను జక్కగఁ జదివినఁ గాని యీప్రశ్నకు సరియైన యుత్తర మీయనగూనా?

ఆంధ్రమం దకలంకమయిన పాండిత్యము కుదురవలయునన్న సంస్కృత సారస్వతపరిజ్ఞాన మెంతయూవశ్యమో దీనివలన నువ్యక్త మగుచున్నది.

ఇక నీభాషాద్యయమునకు వ్యాకరణవిషయమునఁ గలసంబంధము నిం చుక వివరించెద.

“తజ్ఞా సమాచ దేశ్యా గ్రామ్యా చేయం చతుర్విధా భవతి”

అన్నట్లు లాంధ్రభాష తద్భవము, తత్సమము, దేశ్యము, గ్రామ్యము నని చతుర్విధ మైయున్నది. వీనిలోఁ దత్సమపదము లైదింట రెండుభాగముల కుఁ బైఁబడి యున్న ట్టిదివఱకుఁ దెలిసికొంటిమి. ఈతత్సమములు వ్యస్తములు మాత్రమే కాక, విశేషించి సమాసఘటితము లయి తెలుఁగునఁ బ్రవేశించి యున్నవి. ఈసమస్తపదములందు సంధివశమున నేర్పడు వివిధరూపము లెఱుంగుటకు సంస్కృతవ్యాకరణపరిజ్ఞాన మవేఱితము. సంస్కృతవ్యాకరణపరిజ్ఞానము లేనిచో—

‘ధరణి నెవ్వోడు దానవద్విరదదళన

విప్లాతిఁ దనకేసరకిశోరస్సత్తిఁ దెలిపె.’ నను.

ఇత్యాదిస్థలముల సంధిగతచమత్కారములు తెలియవచ్చునా? ఇచట, దానవ + ద్విరద, అని యొకయర్థమునను దానవత్ + ద్విరద, అని మఱియొక యర్థమునందును, బదవిభాగము. మొదటి పక్షమున “అనచిచ” ౮ - ౪ - ౪౨. అను పాణినీయసూత్రమువలన (అచ్చునకుఁ దర్వాతిది యగు యర్ నకు, అచ్చు సరమందు లేనపుడు ద్విత్వము వికల్పముగ వచ్చును) దానవశబ్దానంతరన్తరి యగు ద్విరదశబ్దాదిదకారమునకు ద్విత్వము కలిగినది. అట్లే ‘కోదోంత రాళంబు నిండా’ ‘వియన్నదీతనయ్యడు’ ‘వియచ్చరానీకము’ ఇత్యాదినమాన పదములందుఁ బ్రత్యేకపదస్వరూపములు గ్రహించుటకును, దత్సమము మైన

పెక్కులు తెలియవలసిన విక్కడఁ గలవు. ఏతాదృశవిషయముల జ్ఞానమునకు సంస్కృతవ్యాకరణజ్ఞాన మత్యవేషీతము.

ఆంధ్రవాఙ్మయము నెన్నాళ్లు తిరుగవేసినను, ఈకృతంత తగ్గితాంత సమానైకశేషాదుల కలహాపు ప్ట్టుచడనేరదు. సంస్కృతపరిజ్ఞానము లేమినే కదా మంచి కవితాధారకలిగి యుండినను “ఆకాలమున సన్యాసమున కత్యంతపూజనీయ ముండెను” (పూజనీయత) “ఈకృత్రినుపూఁదీవియలే సాగను గుఱుకు చున్నవి” (కృత్రినుపుఁబూఁదీవియలే) “వారి రోషఘూర్ణితవంశహ్యవదనమండలజ్వలలయందు” (వంశహ్యమానవదన) “అప్పుయదైశేషము” (అల్పైదైశేషము) మొదలగు దొనఁగులు పొనఁగుచున్నవి. సంస్కృతవ్యాకరణపరిజ్ఞానము పూజ్య మైనచో—భా. రా. లోని.

“యమునగ్గంగము కృష్ణభూమదిల మబ్జాక్షన్తనువ్యంబు నీ
లమహీధ్రన్నిభిలాచలావళి తమాలద్భూజ మిందీవర
త్కుముదశ్రేణి పికద్విహంగము తమస్తోమద్రహార్కప్రభా
సముదాయం బగుచుండె లోక మలఘుశ్యామాభ్రముల్ పర్వినక.

ఇత్యాది వ్యాకరణవిశేషవిశిష్టరూపములం బ్రయోగించుట యటుండ నున్నవాని యర్థమును గ్రహించుటయైన సాధ్య మగునా?

ఇట్లు చాలవఱకు సంస్కృతవ్యాకరణనిబంధనల ననుసరించినను గొన్ని యెడల నాంధ్రకవులు స్వాతంత్ర్యమును బూనకపోలేదు.

సంస్కృతవ్యాకరణమందలి “అనుస్వారస్య యయి పరసవర్ణః” ౮-౪-౫౫౮ అనుపాణినీయసూత్రమువలన ‘అబ్జః’ అన్తః, అని యనుస్వారమునకు మాఱుగ పరసవర్ణానునాసికములు రావలసియుండఁగా,

ఉ. అంకముఁ జేరి శైలతనయాస్తనదుగ్ధము లానువేళబా

ల్యాంకవిచేష్టఁ దొండముననవ్వలిచన్దబలింపఁబోయి యావంక—

ఉ. సింగంబాఁకటితో గుహాంతరమునం జేడ్పాటుమైనుండి మా

తంగన్నుర్జితమున్నగుఫలములం దనుస్వార మంగీకరించిరి.

సంస్కృతమున—ఆనబృతోద్వంద్వే ౬-౩-౨౫ అనుసూత్రము ననుసరించి మాతాపితరా—అని యుండఁగాఁ దెలుగున ‘మాత్రపిత’ లనురూపమును పైతమొప్పి దానిని సూత్రబద్ధము గావించిరి.

శ్రీస్తు.

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు

ద్వారశచారిత్రకనభావ్యత్వాంతము.

—o—o—o—

ఆ. 1923 సంవత్సరము ఆక్టోబరు ది 13-14 తేదీలు (శనివారము-ఆదివారము) తునిలో శ్రీరాజాగారిహైస్కూలుభవనములో సమావేశమైనది. ఆ సభకు విశాఖపట్టణమునుండి మ॥ రా॥ రా॥ శ్రీ॥ శ్రీమాన్ శ్రీవిక్రమదేవస్వరూపహదరుమహాశయులును, (అధ్యక్షులు) కేశవరపు వేంకటశాస్త్రిగారు, యస్. యస్. అప్పలాచార్యులుగారు, (ఆయుర్వేదభూషణులు) పుచ్చిల ఆనందగజపతిదొరగారును, విజయనగరమునుండి, శ్రీమాన్ మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు, వింజమూరి హనుమంతరావుగారు బి. ఏ., గంజాముజిల్లా సిద్ధాంతమునుండి శ్రీత్రిపురాన వేంకటనూర్యప్రసాదరావుదొరగారును, త్రిపురాన తమ్మయ్యదొరగారును, నరసన్నపేటనుండి విద్వాన్ కజ్జిసాంబమూర్తి శాస్త్రిగారు పార్వతీపురమునుండి ఆచంట వేంకటరాయసాంఖ్యాయన శర్మగారును, అనకాపల్లినుండి జనమంచి సీతారామయ్యగారును, ఎలమంచిలి నుండి గొబ్బూరి వేంకటానందరాఘవరావు బి. ఏ., గారును, కొరుస్తోలునుండి ఆయుర్వేదభూషణ వీటూరి వాసుదేవశాస్త్రిగారును, కాకినాడనుండి కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారు, సుబ్బయ్యశాస్త్రిగారు, వింజమూరి లక్ష్మీనరసింహారావుగారు, శ్రీబుద్ధరాజు వేంకటరాఘవరాజుగారు, బి. ఏ., బి. ఎల్., వెంపరాల నూర్యనారాయణగారు, దివాకర్ల వేంకటాచార్యగారు, ఆంధ్రపత్రికావిలేఖకులు, స్వరాజ్యపత్రికావిలేఖకులు, రాజమహేంద్రవరమునుండి ఉపాధ్యాయుల వేంకటరమణయ్యపంతులుగారు, ఆకొండి వేంకటశాస్త్రిగారును, బందరునుండి దువూరి వేంకటరమణశాస్త్రిగారును, కాతా శ్రీరామశాస్త్రిగారు, జయంతి పురము జమిందారు శ్రీరాజా వాసిరెడ్డి దుర్గానదాశివేశ్వరప్రసాదబహదరుగారును, తణుకునుండి, ఏలూరిపాటి రామభద్రచయనులుగారును, ముమ్మిడివరమునుండి పండితారాధ్యుల నాగభూషణకవిగారు, చిత్రాడనుండి శ్రీకావ్యనిధి చెలికాని లచ్చారావుగారును, కొవ్వూరునుండి తల్లాప్రగడనూర్యనారాయణరావుగారు, రాజోలునుండి, పెండ్యాల వేంకటసుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు, చిల్లరిగె

సంచిక ౪-౫.] ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు — ద్వైతశాస్త్రవిశేషభాష్యంతము. ౧౭౯

గొబ్బారి వేంకటానందరాఘవరావు బి. ఏ., గారు, సన్నయభట్టారకుని నచన రచనంగూర్చి చదివిరి. ధేరం వేంకటాచలపతి బి. ఏ., గారు పంపిన జ్యోతిష వ్యాసమును బ్ర॥ ఏలూరుపాటి రామభద్రచయనులుగారిచేఁ గొంత చదివించిరి. పెండ్తాల వేంకటసుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు భారతముం గూర్చినవ్యాసముం జదివిరి. కొత్తా శ్రీరామశాస్త్రిగారు (శారదాపత్రికాధిపతులు) శిల్పముగుఱించి కొంతయుపన్యసించిరి. కీ॥ శే॥ వ్యాసమూర్తిశాస్త్రిగారి వ్యాసభారతముంగూర్చి వారిపుత్రులు వేంకటశాస్త్రిగారు కొంతప్రశంసించిరి.

ది 14 తేదీని శ్రీమాన్ మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు, సంస్కృత భాషలోని రామాయణనాటకములు, శ్రీకావ్యనిధి చెలికాని లచ్చారావుగారు పూర్వాధునికవిద్యలయపయోగము, నల్లనచక్రవర్తు, సంపత్కుమారసరద వేంకటశ్రీనివాసరంగాచార్యులయ్యవద్లంగారు వారణాసి ధర్మాభివృద్ధి పాండిత్యాదులు ముచ్చటించిరి. భమిడిపాటి సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారి నాటకవ్యాసము గుంటూరు దీక్షితులుగారు చదివిరి. కవిరాజు శ్రీ॥ న॥ వేం॥ నీలాద్రి రాజుగారు త్పత్రియకపుటంగూర్చి స్వీపముగాఁ బ్రసంగించిరి. శేకుమర్ల అచ్యుతరావు ఎం. ఏ., గారు, ప్రయాగ వేంకటరమణశాస్త్రిగారు పంపిన నారాయణ కవి పంచతంత్రము, అంధభాష—సంస్కృతసంబంధము ననువ్యాసములు న్యవధిచాలనికారణమునఁబ్రస్తావించినిల్పినైచిరి. విద్వాన్ సాంబమూర్తి శాస్త్రిగారు మాతృభాషంగూర్చి చదివిరి. చిల్లరిగె యోగానందయ్యపంతులుగారు తాము రచించిన రామాయణములోనికొన్నిపద్యములు చదివిరి. శ్రీత్రిపురాస వేంకటసూర్యప్రసాదరావుదొరగారు పరిషత్తును కీ॥ శే॥ లక్ష్మణరావుగారిని గుఱించియును, శ్రీమాన్ మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు, కీ॥ శే॥ లక్ష్మణరావుగారిని గుఱించియును. తల్లాప్రెగడ సూర్యనారాయణరావుగారు, ఆంధ్రసాహిత్యముంగూర్చియుఁ బద్యములు చదివిరి. కొంజపల్లి జగన్నాథదాసుగారు హిందూ దేశచరిత్రమును బొబ్బిలిపాలరీతిగాఁ బాడియు, నక్షరమాలను హర్మోనీమీఁద వలె ననుకరించియు ముచ్చటించి నవ్వించిరి. యస్. రంగాచార్యులుగారు సాక్షిలోని భాషాసన్యాసముం గావించిరి. దివాకర్ల వేంకటానధానిగారు, వెంపరాల సూర్యనారాయణగారుఁ గొన్ని పద్యములం జదివిరి. శ్రీమాన్ చల్లానిచక్రవర్తుల సంపత్కుమారసరదవేంకటరంగాచార్యులయ్యవద్లంగారు కొంతభాషావిషయకవాక్యములు చదివి కొన్ని పద్యములం బఠించిరి. శ్రీరాజా మీర్జా అచ్యుతరామరాజుగారు శ్రీశునిరాణి

చిర ౪౫] ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు ద్వారా వార్షికసభావృత్తాంతము. ౧౨౧

6. పరిషత్తునకుఁ గార్యనిర్వాహకవర్గ మిప్పు డున్నట్లే యుండవలయు
(ని తీర్మానింపఁబడినది.

జయంతి రామయ్యపంతులుగారు - కార్యనిర్వాహకసభాధ్యక్షులు.

రాయినాహు గుమ్మూరి వేంకటరంగరావుగారు - కార్యదర్శి.

శా. న్యాయమూర్తి వేపా రామేశముపంతులుగారు. బి.ఏ.బి.ఎల్. }
సివాజీబహదరు ధర్మవరము శేషచార్యులుగారు. బి.ఏ.బి.ఎల్. } కోశాధ్యక్షులు.

క్రొత్తగా 5 గురు సాధారణసభ్యులు చేర్చుకొనఁబడిరి. కొందఱకు నైలు
రాకపోకలవ్యయ విషయఁబడినది. ఆసభలోఁ జదువఁబడిన వ్యాసములు,
పద్యములు మున్నగునవి పరిషత్పత్రికలోఁ గ్రమక్రమముగఁ బ్రచురింపఁబడును.

ర్చును. అట్టి సారస్వతముయొక్క యభివృద్ధికై మనఃపూర్వకముగాఁ బనిచేయుచున్న మీఱియినది దౌర్భాగ్యమునకు నేడు మా సంస్థానమునఁ గావించఁబడుచుండుటచే మే మెంతయు ధన్యుల మైతిమి. మిమ్ము నాదరించు సంస్థానములకును లక్ష్మీస్థానములకును గొడవ యుండదు. కాని మాయంజలికృపచే నేడు మా కీగౌరవమును మీరు కలిగించినందుకు హృదయపూర్వకవందనముల మఱి మఱి గావించుచున్నాము.

మా వత్సవాయిసంస్థానప్రశంస:—మా యీచిన్న వత్సవాయిసంస్థానము మొన్న మొన్నటివఱకు నించుమించుగా గోదావరీ, కృష్ణా, గుంటూరు మండలముల హెచ్చుగా వ్యాపించియుండి యాంధ్రదేశమునందలి సంస్థానములలో నెల్ల నన్నిటఁ బెద్ద యెత్తయు విరాజిల్లిన పెద్దాపురసంస్థానములో దైవకృపచే మిగిలియున్న యొకచిన్నభాగ మైయున్నది. కావున మన మా సంస్థానముయొక్క పూర్వచరిత్రముంబట్టి పెద్దాపురసంస్థాన మని చెప్పుకొనుట కేయభ్యంతరమును లేదు. అదినుండియు మాసంస్థానము మనయాంధ్రసారస్వతాభివృద్ధికై మిక్కిలి సాయపడియున్నది. మాసంస్థానమునఁ జతుర్విధకవిత్వములును, దొల్లి శోభిల్లినవి. ఇందుకు నీసంస్థానమువా రొసంగిన మడిమాన్యముల ననుభవించుచు నీసంస్థానప్రదేశములలో నిప్పటికిని నివసించియున్న దిట్టకవివారు, శృంగారకవివారు, బంధకవివారు, నివిమకవివారును దార్కాణముగా నున్నారు.

మా పెద్ద లీక్రిందికృతితల్లజములఁ గృతిపొంది నుకృతు లైరి.

| కృతి. | కృతికర్త. | కృతిక్షేత్ర. |
|-----------------------|--------------------------------|-------------------------------|
| 1. కేషధర్మములు. | వెలుతురుపల్లి విశ్వనాథకవిగారు. | చతుర్భుజ తిప్పరాజుపాద్యరగారు. |
| 2. హరిభక్తశుభోదయము. | ,, | రాయ జగపతిరాజుగారు. |
| 3. క్రౌంచదీపనియము. | ఏనుగు పెదలత్తకవిగారు. | సార్వభౌమతిప్పజగపతిరాజుగారు. |
| 4. కిరాతాష్టనీయము. | దిట్టకవి వేంకటాద్రికవిగారు. | బంధద్రతిప్పజగపతిరాజుగారు. |
| 5. ధ్రువచరిత్రము. | ఏనుగు పెదలత్తకవిగారు. | జగన్నాథజగపతిరాజుగారు. 1. |
| 6. తుల్యమాహాత్మ్యము. | ,, | 2. ,, |
| 7. చిత్రచమత్కారమంజరి. | అణిమల్ల వేంకటాశ్రమిగారు. 1. | తిప్పజగపతి మహారాజుగారు. |
| | 2. | |
| 8. రామవిలాసము. | ఏనుగు చినలత్తకవిగారు. | గోపరాజుగారు. |

భాషలో రచించిరి. ఈమాన్యులు సంస్కృతమున శబ్దార్థసంస్కృత మనుననన్య సాధ్యంబగుగొప్పనిఘంటురాజమును నిర్మించిరి. ఇది వాచస్పత్యాదిసిఘంటు వ్రలకంటె గొప్పది. సులభక్రమమున సంస్కృతవ్యాకరణమును నొనర్చిరి. మఱియును వీరు తెలుఁగునకుఁ గూడ మహోపకారం బొనర్చిరి. సంస్కృత నాటకములఁ దెనిఁగింపమొనరిడినవారు వీరే. వీరు శాకుంతలము, ప్రబోధ చంద్రోదయమును దెనిఁగించిరి. వీరియాంధ్రీకరణములు సత్త్రికలలో నచ్చు పడుచు రాఁగా వానిం గని మఱికొందఱుకూడ శాకుంతలాదులఁ దెనిఁగింప మొనరిడిరి. ఇంగ్లీషుభాషలోని ప్రకృతిశాస్త్రముల మొట్టమొదటఁ దెనిఁగించినవారును వీరే. వీరు సస్తుతత్వశాస్త్రమును దెనిఁగించి పత్రికలలోఁ బ్రకటించి యాంధ్రలోకమునకు మహోపకారం బొనర్చిరి. వీరిం గని మఱికొందఱు నన నాగరకులు ప్రకృతిశాస్త్రములఁ దాముగూడఁ దెనిఁగింపఁ బ్రయత్నించిరి. వీరే మొట్టమొదట మనమతవ్యాప్తికై సభల స్థాపించి యందు బహువిషయ ములంగూర్చి బహుమహోపన్యాసము లిచ్చి వాని నన్నిటిని నచ్చొత్తించిరి. వివేకవర్ధని బయలుదేఱుటకుఁ బూర్వమే వీరు సకలార్థదాయని యను తెలుఁగు పత్రికను ప్రకటించి యందు నీతిమతాచారములం గూర్చియును విద్యావిషయ మయ్యును మృదుమధురము లగువ్యాసములను వ్రాయుచు వచ్చిరి. నవనాగ రకుల సులభశైలికి వీరిశైలి మాతృక. నిక్కము చెప్పులసినచ్చిన గద్యశిక్కున యనుబిరుదమునకు వీరే యర్హులు. మఱియును వీరు పనివనర్థమును మనో హరము లగు కీర్తనములమూలముగా లోకమునకు బోధించిరి. ఛందశ్శాస్త్ర ముం గూర్చి యొకగ్రంథము వ్రాసిరి. తెలుఁగునకు వీరుచేసిన మహోపకార మన్యాయముగా నన్యులపా లగుచున్న దని తెలుపుట కెంతయు విచారముగా నున్నది. ఈమహనీయు లీమహాసభ జరుగుచున్న యీస్థలముననే నివసించెడి వారు. వీరిపావనపాదరజస్పర్శముననే యీ ప్రదేశ మిప్పుడు విద్యావీరమై విరాజిల్లుచున్న దని విన్నవించుచున్నాము.

ఇంకను మావత్సవాయవంశమున లై యీయాస్థానవిద్యత్కవిశిరోమణు లై యొప్పుచున్న శ్రీవేంకటసీలాద్రిరాజగారు మేఘసందేశము, శాకుంతలము లోనుగాఁగల కాళిదాసకృతుల సరసముగను, సరిగను నాంధ్రీకరించి యున్నారు. వీరిశాకుంతలాంధ్రీకరణ మితరాంధ్రీకరణము లన్నిటికన్న మిన్నయై యున్న దనుట స్వభావోక్తియే కాని యతిశయోక్తి కానేరదు. ఇంకను వీరు శతాపధాను లై కవిరాజబిరుదాంకితులై వఱలుచున్నారు.

సిద్ధముచేయించిన నిరుపమానపాకమును, అటుపిమ్మటఁ గృష్ణదేవరాయ లా యత్నముఁజేయించిన యుత్తమపాకమును దనివిడిచిర ననుభవించుచున్నమీకుఁ దువకు గ్రామ్యపాకము రుచించు నని సద్విమర్శకు లగువా రెవరు తలంపఁ గలరు? విదేశపాకముల నించుక చవిగొని వానిరహస్యముల నైన బాగుగ గ్రహించుకొనఁజాలక తుదకు గ్రామ్యవాదములోనికి మనవారు గొందఱు చిగిరి. ఈయుద్యమము సారస్వతముయొక్క గౌరవము నంతను జెడఁగొట్టును. ఈగ్రామ్యవాద మనేకవిధముల నడచుచున్నది. కొందఱు యతికాతిభ్య మీ యఁగూడ దనుచున్నారు. మఱికొందఱు వర్ణభేదము పాటించుట యనర్థ దాయక మని యెంచి దానిసాంకర్య మొనరింపఁ బాటుపడుచున్నారు. ఇఁకఁ గొందఱు ఛందస్సులు వట్టిఛాందసత్వములను బెంచును గావున ఛందోనియ మములఁ బోనాడవలయు ననుచున్నారు. వే తొకకొందఱు భాషానియమ మక్కఱలేక సమస్తభాషాపదముల నిచ్చవచ్చినట్లు వాడవచ్చు ననుచున్నారు. ఇకనొకకొందఱు భాషాయోషను విధివిహితసూత్రవిహీనను గావించి నిరలం కృతను జేయవలయు నని భావించుచున్నారు. మొత్తముమీఁద విధియేదియును నుండఁగూడ దనియు స్వేచ్ఛాసంచారమునకుఁ గావలసినంత యవకాశ ముండ వలయు ననియు వీరు తలంచుచున్నారు.

చిక్కుగనుండు విధుల నేర్చికొని కృతుల నొనరించుట యందఱికిని సాధ్య మగునా యందురేని నయ్యది యందఱుకును సుకరము కానిమాట నిజము. కాని కావ్యనిర్మాణ మనునది యందఱును సమకూర్చి బాటుపడఁ నగినదే కాదు. ఈశ్వరకటాక్షముచే లభ్యమైన ప్రతిభయును కావ్యశాస్త్రాద్య వేత్తణముచేఁ గలిగిన జ్ఞానమును నేధన్యులం దుండునో యాధన్యులే యుత్తమ కృతుల నొనరింప నర్హు లగుదురు. కాని, ప్రతిమానవుఁడును నాపనికి సిద్ధము కావలసినది కాదు. భాషయొక్క గౌరవమును నిలువఁదలంచినవా రెల్లరును సంస్కారయుతము లగునత్కృతులనే గౌరవించి సంస్కారవిహీనముల నిరసించ వలయును. ఈవిషయములో నీయాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తిదివఱకుఁ జేసినపని చాల జ్ఞాఘనీయముగా నున్నది.

రసవిచారము:—మనలో నుత్తమకావ్యము లనేకములు పుట్టినను మొత్త ముమీఁద నవి యిన్నియుఁ జాలభాగము శృంగారరసప్రధానములై యున్నవి. మానవబుద్ధి నుద్దీపింపజేయు వీరాదిరసప్రధానము లగుకావ్యములును నీశ్వర భక్తి పుట్టించు శాంతరసప్రధానము లగుకబ్బములును జాలఁ దక్కువ. మన

గ్రంథములయుఁ గాలాదులను గూర్చియును నభిప్రాయముల నిచ్చుటలో మన నవనాగరకులు స్వప్రతిభనే ప్రమాణముగాఁ దీసికొని యిచ్చుచున్న వ్రాతల వ్రాయుచున్నారు. ఇట్టి వనేకములు కలవు. గ్రంథవిస్తరభీతిచే వాని నుదాహరించుటలేదు. ఇట్టివానిని మనసాహిత్యపరిషత్తు గర్హింపవలెను గాని యామో దింపరాదు.

మానవాభివృద్ధిని గలిగించు ప్రకృతిశాస్త్రాధికము మనలోఁ జాల తక్కువగా నున్నది. అద్దాని నితరసారస్వతములనుండి తెచ్చుకొని మనభాషలో వ్రాసికొనవలెను. మనసారస్వతాభివృద్ధి కై మనము స్వయముగ నొనరించుకొన వలసిన కార్యము లెన్నియో కలవు.

ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయము: — అట్లే మనప్రభువర్గమువారి సాహాయ్య మొంది చేయవలసిన కృత్యములును ననేకములు కలవు. మనకుఁ బ్రత్యేకవిశ్వవిద్యాలయ ముండినంగాని మనయభీష్టము లన్నియు నెఱవేఱుట యెప్పటికిని సాధ్యముకాదు. కావున దానిని సాధ్యమైనంతత్వరలో సంపాదించుకొనవలెను. మనప్రభుత్వమువా రీవిషయములో మనకు సాయ మొనరింపనిదమ్ముగా నున్నారనుసంగతి మనమందఱ మెఱింగియే యున్నారము. ఇఁకఁ దగుకృషి సల్పుదుమేని మనకుఁ ద్వరలోఁ బ్రత్యేకవిశ్వవిద్యాలయము లభింపఁగలదు. మనకు విశ్వవిద్యాలయము వచ్చులోపల చెన్నపురి విశ్వవిద్యాలయములోని శిష్టసభలో మనయాంధ్రులసంఖ్య హెచ్చించుటకు మనము ప్రయత్నింపవలెను. ఇప్పుడది చాల తక్కువగానున్న దనుసంగతి మీకు విశదమే. ఈయేడు శ్రీవీతి కాపుర మహారాజావారుం గూడ నందులో సభ్యులుగాఁ జేర్చికొనఁబడి రని వినుట కానందముగా నున్నది. ఇయ్యది మనవీతికాపురవార్షికోత్సవసభాఫలితార్థ మని యెంచవలసియున్నది. తగుశ్రద్ధతో నొనరించిన నుద్యమ మెప్పుడు నూరికపోదు. వైవిరెండును పరుల సాహాయ్య మపేక్షించునవి. మనలో మనము జాగరూకతవహించవలసిన విషయము లనేకములు కలవు. మనసారస్వతాభివృద్ధిని గోరుదు మేని అందుకు విమర్శనము లత్యవసరము. గుణాగుణవివేచనము లోకు లందఱకును సరిగ నలవడదు. కొందఱికిఁ గావ్యనిర్మాణకౌశలము సహజముగాఁ గలిగినట్లే మఱికొందఱికి విమర్శజ్ఞాన మలవడును. కావున సారస్వతాభివృద్ధికి సద్విమర్శనములు ప్రత్యేకముగా నవసరమై యున్నవి. పెద్దనార్య మహాకవి చెప్పినట్లుగా నొప్పుత పురయురసజ్ఞు లున్నప్పుడే కవికిఁ జక్కనికావ్య నిర్మాణ మొనరింప నుత్సాహ ముదయించును గాని వట్టి గ్రుడ్డిసోత్రపాతకు

ను. మనపరిశోధకులు చేయుచున్న త ప్పింకను నొకటి కలదు. వీర లాంఛన లోక మందఱిచేతను బ్రమాణముగఁ దీసికొనఁబడుచున్న సన్త్రంధ రాజములందలి వ్రాతలకంటె నేయనామకుఁడో యెప్పుడో వ్రాసిన శిలాశాసనములందలి వ్రాతలకు హెచ్చుగ గౌరవము నిచ్చుచున్నారు. శ్రీమదాంధ్ర భారతమునందలి యాదిపర్వత్రయమును సన్నయకృతమని యాగ్రంథరాజమునందలి గద్యాదులును, తరువాతికవిసరు లగుతిక్కనాదులును, నొక్క వక్కాణించుచున్నను నేదియో దిక్కు మొక్కు లేనియిటీసలి శిలాశాసన మొకటి భారతము రాజ సరేంద్రకృత మని తెల్పుచున్న దనియు, దానిని సమీక్షించుచు సనియు, మనవారు కొందఱు వాదించుచున్నారు. మనకవు లొనర్చిన మహాకావ్యములే ప్రమాణములు కానప్పు డేవద్య కాకుఁడోవీరచించిన శాసనశకలము లెట్లు ప్రమాణము లగునో తెలియవచ్చుట లేదు. ఈపరిశోధకులం గూర్చి ముచ్చటించునప్పుడు సభాసదుల కొకవిచారకరవిషయము విన్నవించవలసియున్నది. పరిశోధకాగ్రణియై, మాతృభాషాసేవకై తమయమూల్యజీవితము సంతను భారవోసిన కొమఱ్ఱాజు వేంకటలక్ష్మణరావుపంతులుగా రీనడుమ హఠాత్తుగా పరలోకప్రాప్తు లగుట మనసారస్వతమున కొకలోప మని విన్నవించుచున్నాము. వీరియాత్మకు శాంతి కలుగుగాక. అముద్రిత గ్రంథముల సంపాదించి ప్రచురించువారు కూడ సారస్వతమునకు మహోపకారము చేయువారుగా నున్నారు. వీరిమూలముగ ననేకాముద్రిత గ్రంథములు ప్రతిపత్నరముచు బ్రాచుర్యము సందుచున్నవి. కాని యింకను బయటికి రాదగినవి యనేకము లుండును. ఈ విషయములో శ్రీవీతికాపుర మహారాజగారు వర్ణనీయ మగుకృషి సల్పి వేసవేలు వెచ్చించి యముద్రిత గ్రంథముల సంపాదించుచున్నారు. ఈకృషి యితరులకూడఁ జేయఁదగినది. మఱికొందఱు పండితులు కవులచారిత్రములను వ్రాసి సారస్వతమున కమూల్యాలంకారమును గూర్చుచున్నారు. కాని యేకాకరణముననో సుప్రసిద్ధమహాకవులు కొందఱు కవులచరిత్రములం దెక్కలేదు. క్రిశ్చేషులైన పరవస్తు వేంకటరంగాచార్యులయ్యవారలం గా రాంధ్రమున నాటకాది మహా కావ్యములఁ బెక్కింటి విరచించి ఖ్యాతి నంది రని తెల్పియుంటిమి. వీ రాంధ్ర కావ్యకర్తలనుసంగతి కవిచరిత్రకారు లెఱుంగనిది కాదు. ఇట్లే కవిచరిత్రకారులకు మిత్రులై ప్రబంధకర్తలై ఖలకర్ణవిమాణాదిప్రౌఢకావ్యము లొనరించి క్రిశ్చేషులైన పన్నాల బ్రహ్మన్నశాస్త్రిలవారు కవిచరిత్రములలో నెక్కలేదు. ఈ మహాకవి కవిచరిత్రకారునికోరికపై, ఆశువుగఁ జీపురుపుడకశతకమును విర

డలముయొక్క ముఖ్యపట్టనమునకుఁ దెచ్చుట నుంచిది. మేము భక్తిశ్రద్ధలతో మీకాతిథ్య మిచ్చుచున్నారము.

సాహిత్యపరిషత్కార్య నిర్వహణార్థమై విచ్చేసియున్న మీకు మాసాధ్య మగునంతవఱకు వర్ణభేదమును బాటించుచుఁ బాకశుద్ధియు రససమృద్ధియు నుచితరీతియుఁ గలుగు చందనాగరుకర్పూరపరీమళమిళితమృదుమధురపదార్థములతో నాదరింపఁ బ్రయత్నింతు మని విన్నవించుచున్నారము. మీసుశ్లోకతను జంపఁగోత్పలమాలికలతో గౌరవింతుము. సుమనోమనోహరాలంకారముల నలంకరింతుము. ఇది మహోత్సవసమయము కావున నాటవెలఁదుల మృదుగీతముల మిమ్మానందింపఁ జేయుదుము. మాప్రమాదముల మన్నించి విధివిహితధర్మానుసారము లగుమాసత్కృతుల నంది మమ్ము సుకృతులఁ గావింపుఁడు. భక్తవత్సలుం డగుపరాత్పరుండు మనయూమహాసభకు జయముఁ గలిగించుఁగాక.

తము. రామాయణ మహాభారతములు పాశ్చాత్యవిద్యావద్ధతి ననుసరించి బహిరంగపరీక్షకు లోనగుచున్నవి. (బహిరంగపరీక్ష యనఁగాఁ గవికాలము గ్రంథరచనావిశేషములు గాథయొక్క విశేషములు మొదలగువానిని విమర్శించుట) అంతరంగపరీక్షకంటె బహిరంగపరీక్ష జననామాన్యసృష్టి నాకర్షించి విశేషవివాదములకుఁ గారణ మగుచున్నది. కాని ఈవివాదములవలన గ్రంథాలోకనము విశేషముగఁ గలుగుటయను ఫలము కలుగునుగాన నాశక్తికొలది బహిరంగపరీక్షచే మహాభారతమును క్లృప్తముగ విమర్శించుచున్నాఁడను. సహృదయులు తిప్పలను మన్నింతురుగాక. గాథావిమర్శనమునకు ముందు గాథ జరిగినకాల మెపుడు? ఆగ్రంథ మెపుడు రచింపఁబడెను? అనుసంశయములను స్వల్పముగా విమర్శించెదను.

మహాభారతయుద్ధకాలము:—మహాభారతగాథ యోత్రకాలమున జరిగెనని చారిత్రకు లూహించుచున్నారు. మహాభారతనాయకులలో నగ్రగణ్యుఁడును బాండవంశవర్ధనుఁడు నగుసర్దునుని పౌత్రుఁడు షరీక్షిత్తునిప్రశంసయు నాతనిరాజ్యవిశేషమును, అధర్వవేదమునందుఁ గలవు. షరీక్షిత్తనయుఁ డగు జనమేజయునిప్రశంసయు అశ్వమేధయాగకర్తలలో నాతఁ డెన్నఁదగినవాఁడనియు నైతరేయబ్రాహ్మణమునఁ గలదు. జనమేజయునియందు నాటివాఁకి విశేషగౌరవ ముండుటచేత నాతఁడు మృతి నొందినతరువాతను జనమేజయుఁ డే లోకమున నుండె నని శకునములఁ గూడ నడుగుచుండిరి. చూడఁడు. బృహదారణ్యకోపనిషత్తునందలి 5-3-1 లో లాహర్యయని భుజ్యుఁడు యాజ్ఞవల్క్యునడిగినప్రశ్నను. పాణిన్యాచార్యులు మాత్రము ధర్మజప్తస్థాస్థునాదులనందులఁ బ్రశంసించెనేకాని వైదికగ్రంథములు కురుపాండవులఁ బ్రశంసించినటులు గానరాదు. అయినను జనమేజయుని ప్రసితామహులగుపాండవులు యోత్రకాలారంభమున నుందురు. కలియుగము 36 సం॥ రములకుఁ బ్రవేశించు సనఁగా మహాభారతయుద్ధ మాయె నని భాగవతవిష్ణుపురాణములచేఁ దెలియనగుచున్నది. కలి ప్రవేశించుచున్నది గాన ధర్మవిప్లవము జరుగుచున్న దని శిల్పపర్వమునందు శ్రీకృష్ణుఁడు బలరామగోపావళమనకాలమునందును గలిప్రవేశించె నని మహాప్రస్థానికపర్వమున సహదేవధర్మజవాక్యములందును సూచింపఁబడుటచే పైభాగవతవిష్ణుపురాణవాక్యములు దృఢపఱుపఁబడుచున్నవి. శ్రీకృష్ణుఁ డుండఁగనే కలిప్రవేశించెను, కాని, శ్రీకృష్ణమహిమచే నది తనమహిమలఁ గనఁబఱుపలే దని భాగవతద్వాదశస్కంధమునఁ గలదు. కలియుగమునందు 603 సం॥

సృష్టాంతమును సశ్వేత్థామార్జునుల బ్రహ్మశిరోనామకాస్త్రప్రయోగోపసంహారాదులు స్త్రీ, శాంతి, ఆనుశాసనిక, అశ్వమేధాదిసర్వములలోఁ గల పాండవుల చరిత్రను సంపూర్ణముగా జనమేజయునకుఁ జెప్పియుండెను. ఉపపాండవవధాంతమునఱకే వ్యాసమించిత మనుటకుఁ గలకారణము భాగవతములో వ్యాసుల వారు భారతమును రచించుటకుఁ జింతించి నారదోపదేశముచే భాగవతమునుఁ జెప్పఁ దొడంగుచు నుపపాండవవధానంతర మశ్వేత్థామ నర్జునుఁడు జయించిన “యైషీకపర్వ” గాథనే ప్రారంభముగాఁ జేయుటయే; అందువలనను, ఆదిపర్వమునందలి పాండవధర్తరాష్ట్రభేదకారణములలో వైశంపాయనుఁడు జనమేజయునితోఁ బాండరాజు మరణానంతరము పాండవులు హస్తిపురికిఁ జేరి విద్యాభ్యాసముఁ జేయునపుడు కారవు లోర్వలేక భీముని నీటిలోఁ ద్రోయుట మొదలు టానియే చెప్ప నారంభించుటచే వ్యాసవిరచిత “జయ” మనుగ్రంథము పాండవులు హస్తిపురికిఁ జేరినది మొదలు పాండవుల సశ్వేత్థామ వధించువఱకే యని స్పష్ట మగుచున్నది. తక్కిన పాండవులగాథతోఁ గూడినట్టియు జనమేజయుని ప్రశ్నల కుత్తరముగా వైశంపాయనుఁడు చెప్పినట్టియుపగాథలును వైశంపాయన విరచిత మై “భారత”మను పేరుగల గ్రంథ మయి యున్నది. వైశంపాయనుఁడు జనమేజయునకుఁ జెప్పినపుడు విని పిమ్మటఁ గొంతకాలమునకుఁ బెద్దవాఁడై పూజ్యుఁడైన “ఉగ్రశ్రవస్సు” వైమిశారణ్యమున శౌనకాదులకుఁ బాప్య పాలోమ ఆస్తికపర్వములను శ్వేతకేతు వ్యుషితాశ్వాదిగాథలుఁ గల యాదిపర్వాంతర్గాథలను, అరణ్యపర్వమునందలి పెక్కుగాథలకు నించుమించు శాత్యనశాసనికపర్వములలోఁ గల యన్నిగాథలఁ గలిపి మహాభారతముఁ జేసి చెప్పెను. వ్యాసవిరచిత “జయ” మనుగ్రంథము 24 వేలగ్రంథ మని యాదిపర్వము మొదటి యధ్యాయమునం గలదు. తక్కిన 76 వేలగ్రంథము వైశంపాయన రామహర్షణులకృతమే యనుట నిశ్చయము. వైశంపాయనుని శిష్యుఁ డగు యాజ్ఞవల్క్యుఁడు పెద్దవాఁడైనపిమ్మట జనకుని (వశి) తో వైనసంవాదమును నా యాజ్ఞవల్క్యునితో జనకసభలో వాదమునం దోడిన (ఈగాథ బృహదారణ్యకమునఁ గలదు) ఉద్దాలకునికుమారుఁడు శ్వేతకేతువుగాథయు శ్వేతకేతువుకుమారుని గాథయుఁ గూడ మహాభారతమునందుఁ గలదు. ఇందువలన నుగ్రశ్రవస్సు శౌనకాదులకుఁ జెప్పినగాథలే కాక పిమ్మట వైన గాథలుకూడ మహాభారతమునఁ గాలాంతరమునఁ గూర్చఁబడినవి. అయినను వ్యాసవైశంపాయన రామహర్షణులే “జయభారత మహాభారత” గ్రంథకర్త లైరి. కవిత్రియకృత మగు

మునకు విశేషసహాయముఁ జేయుచున్నారు. అచిరకాలమునఁ బరిశోధిత సంస్కృతమహాభారతముఁ జూచుభాగ్యము మనకు లభించుఁగాక.

భారతగాథకుఁ బూర్వము జరిగిన సంఘోషప్లవము:—శ్రీమద్రామాయణగాథ జరిగినకాలమునం దార్యజాతి స్వల్పవ్యాప్తి కలదై నీష్కళంకమై యున్నది. ఆర్యజాతీయు లనార్యజాతిస్త్రీల నుద్వాహ మగుట కూడ స్వల్పముగా నుండెను. సీతాజననస్మృతాంతము తప్ప రామాదులజన్మాదికము ప్రకృతి శాస్త్రవిరుద్ధజన్మలు కలదిగా వర్ణింపఁబడలేదు. అనార్యులలో మాత్రము విరుద్ధోత్పత్తులు వర్ణింపఁబడెను. వాలి సుగ్రీవ హనుమదాదులు వాన యెండ గాలి దేవతల కుద్భవించినటులు వర్ణింపఁబడెను. రావణుని పదితలలస్మృతాంతమును గతపరిషద్వత్సరోత్సవకాలమునందుఁ బరబిభీషిక కటులు రావణుడు కొన్నిసమయములలో ధరించువాఁ డని నుడివియున్నాను. తనభార్యపై నణమాత్రాపవాదము మోపఁబడినంతనే శ్రీరామచంద్రుడు సీతను ద్వజించె ననుటచే నార్యజాతి స్వపవిత్రత నెట్లు గాపాడుకొనఁ బ్రయత్నించినదియు స్పష్ట మగును. మహాభారతగాథ జరుగుకాలమునకు నీయార్యజాతి సంకరసంతానములతోఁ గూడి మహోపప్లవములకుఁ గారణ మైనది. మహాభారతములోని యాది శాంతిపర్వములలో మూడుగాథ లిందుఁ కుపబలముగా వ్రాయఁబడినవి. మఱియు బ్రహ్మాండపురాణములోని సగర పరశురాముల చరిత్రముకూడ సంకరసంతానాభివృద్ధిచరిత్రకు మార్గదర్శక మైనది.

రామాయణయుద్ధమునకుఁ బూర్వమే పరశురామద్వీపజయ మై యుండును గాని నాటి కింకను సంఘోషప్లవము కలుగలేదు. మిశ్రక్షత్రియు లనఁదగిన హైహయ తాళజంఘ క్షత్రియులు భృగువంశబ్రాహ్మణులను, ఇక్ష్వాకు వంశక్షత్రియులను బెక్కుబాములఁ బెట్టిరి. అందు భృగువంశబ్రాహ్మణులనేకాక వారిభార్యలయొక్క గర్భములఁగూడ ఛేదింపి రని యాదిపరావీర్యతంత్రరథపర్వమునం గలదు. ఇక్ష్వాకువంశస్థులను జాల బాధించి రని బ్రహ్మాండపురాణమునం గలదు. హైహయుల విజృంభణము గడచిన జర్జనీవిజృంభణము పంటి దనవచ్చును. హైహయుల విజృంభణము నార్యపరశురాములును దాళజంఘులవిజృంభణమును సగరుడు నణచివైచిరి. ఆయుష్షవకాలమునందు క్షత్రియవీరు లీషదూనముగ నశించిరి. పురుషులు నశించుటచే స్త్రీలు నాటికాలమున దోషయుక్తము కా దని తలంచిన నేమి కామపరతంత్రతచే నేమి యన్యజాతిపురుషులం గలిసి సంకరసంతతిం గనిరి. నాటిదేశకాలపరిస్థితులం గనిపెట్టి

శ్లో. ఇత్యుక్తః ప్రత్యువా చేదం వ్యాసో వేదవిచారణః ।
 సాధు సర్వ మిదం భావ్య మేవ మేత ద్యధాక్షమాం ।
 అపరాధశ్చ తే నాస్తి కన్యాభావం గతాహ్వసి ।
 దేవాశ్చైశ్వర్యసంతోషై శరీరాణ్యవిశంతి శై ।
 మనుష్యధర్మే వర్తంత్యా స్తపమోహో నవిష్యతే ।
 ఇతి కుంతి విజానీహి వ్యేతు తే మానసోజ్వరిః ॥

తాత్పర్యము:—వైప్రకారము కుంతి చెప్పఁగా వ్యాసులవారిట్లు చెప్పుచున్నారు. నీవు నాతోఁ జెప్పినమాటలు మంచివే, నీసపరాధముఁ జేయలేదు. (బిడ్డనుఁగనినవిప్లుట) కన్యాభావము నొందితివి. దేవత లణిమాడైశ్వర్యసంతులు గాన శరీరములఁ బ్రవేశింతురు . . . మనుష్యధర్మమునందుఁ బ్రవర్తించు నీకుఁ దప్ప కాన్పించదు. ఓకుంతీ నేను జెప్పినది బాగుగా గ్రహింపుము. నీ కాచింత యుండఁ గూడదు—వైయోదారును జేయుటకును గూఢముగాఁ గని శిశువును బాటవేయుట ధర్మవ్యతిరేకము కా దనుటకును సర్వవిధముల వ్యాసుఁడే తగినవాఁడు. కారణ మే మనఁగా వ్యాసునితల్లి కూడఁ గుంతి చేసినటులు జేసియే వ్యాసునిఁ గని కన్యాత్వమునకు దోషములేకుండఁగఁ బ్రవర్తింపలేదా? ఒకవేళ వ్యాసుఁడు కుంతి నీవు చేసినది తప్పనినచో వ్యాసు నెవరైన మీయప్పు చేసినది యెట్టి దని ప్రశ్నించిన వ్యాసు లే మనఁగలరు? అందువలన రహస్యముగ బిడ్డఁ గనుట దోషము కా దని వ్యాసులవారు ధర్మశాస్త్రముఁ జెప్పిరి. అట్టిది వేదవ్యాసులే చెప్పిన నెవ రక్షఁగలరు? యుద్ధములవలనఁ గులములు నశించుచున్న వనియుఁ గులస్త్రీలు చెడుచుండి రనియు నందువలన సంకరసంతానోత్పత్తి కలిగి జాతిధర్మములు చెడుటనుఁ జూచుచుంటి మనియు నర్జునుఁడు శ్రీకృష్ణునితోఁ జెప్పిన యీక్రింది భగవద్గీతావాక్యములు నాఁటి కాలపువారికి సావనుభవములే కాని వేఱుకావు. (గీతలు వ్యాసవిరచిత మూల భారతములోనివే యని లోకమాన్యుఁడు పరిశోధించి ప్రాసియుండుటచేఁ గల్పితములును బిప్లుట నిముష్పఁబడినవియును గా వని నానమ్మకము.

శ్లో. కథం నజ్ఞేయ మస్తాభిః పాపా దస్తాన్నివర్తితుం ।
 కులక్షయకృతం దోషం ప్రపశ్యద్భిర్జనార్దన ॥ ౩౯
 కులక్షయే ప్రణశ్యంతి కులధర్మాః సనాతనాః ।
 ధర్మే నష్టే కులం కృత్స్న మధర్మోభిభవ త్యుత ॥ ౪౦
 అధర్మాభిభవా శ్శృష్ట ప్రదుష్యంతి కులస్త్రీయః ।

శ్లో. ప్రస్తాంకః స్వపితి సుఖం దివా న రాత్రౌ ।

విడ్భిన్నం సృజతిచ కాకతుల్యగంధః ।

ఛర్ద్యార్థో హృషీతతనూరుహః కుమార!

స్తృష్టా లు ర్భవతిచ పూతనాగృహీతః ॥ (10)

తా. బాలుఁడు ప్రస్తాంకుఁ డై రాత్రియుంబవల్లు నిద్ర లేనివాఁడై కాకి వాసన వేయుచుండిన పలుచని విరోచనమును విడుచుచుండుచు. సమనములు కలవాఁ డై నిక్కవొడుచుకొన్న రోమములు కలవాఁడై దాహము కలవాఁ డై యుండును. ఇవి పూతనాగ్రహము సోకినవానిలక్షణములు. ఈరోగనివారణో పాయమయి గ్రంథవిస్తరభీతిచే వ్రాయ లేదు. ఇట్టిరోగమే శ్రీకృష్ణునికిఁ గలిగి యది నివృత్తికాఁగా పూతన యనురక్తసిని శ్రీకృష్ణుఁడు చంపె నని కాలాంతరమున రచింపఁబడిన గ్రంథములలోని కెక్కింపఁబడినది. దానికి వన్నెలు చిన్నెలు భాషాంతరీకరణమునఁ బ్రవేశించెను. ఒక్కపూతనావధమాత్రమే కాక శకటా సురవధ, యలూఖలబంధనము “శంఖచూడుఁడను” గుహ్యకూని వధయు “కేశి” యనురాక్షసుని వధయుఁ గూడ మృష యనియు నవి రోగములే యనియు శిశు సాధారణ మగు బాలగ్రహములే యనియు “హరదత్త” భావ్యములో మంత్ర పన్నములఁ జదివిన పిమ్మటను నాకుఁ దోచినది. చూడుఁడు. మంత్రపన్నము లం దెటు లున్నదో—

మంత్ర. శండేరథ శృండికేర ఉలూఖలః । చ్యవనో నశ్యతా దితిస్వాహా ॥

అయశ్శంఢో మర్క ఉపవీర ఉలూఖలః । చ్యవనో నశ్యతా దితిస్వాహా ॥

కేశినీ శ్వలోమినీః ఖజాదో జోపకాశినీః । అపేత నశ్యతా దితిస్వాహా ॥

మిశ్రవాసనః కాబేరకా రక్షోరాజేన ప్రేషితా । గ్రానుగ్ం సజానయో

గచ్ఛం తీచ్ఛంతో పరిదాకృతా స్థాన్విహా ॥—ఏకాగ్నికాండ - 2-13.

తా. శండేరథుఁడు, శండికేరుఁడు, ఉలూఖలుఁడు చ్యవనుఁడు నశించుఁ గాక. (అని హోమముఁ జేయుచున్నాఁడు) అయశ్శండుఁడు, మర్కుఁడు, ఉప వీరుఁడు, ఉలూఖలుఁడు, చ్యవనుఁడు నశించుఁగాక (అని హోమముఁ జేయు చున్నాఁడు) కుక్కరోమములవంటి రోమములుగల కేశినీగ్రహము, ఖజావగ్రహము, అజోపకాశినీగ్రహము నశించుఁగాక (అని హోమముఁ జేయుచున్నాఁడు.)

మిశ్రవాసనులు గలిగి రక్షోరాజగు కుబేరునిచే సంపఁబడి భార్యలతోఁ గూడుకొని గ్రామములఁ గూర్చి తిరుగుచు ననుపవీతబాలుర నపేక్షించు గ్రహములు నశించుఁగాక (అని హోమముఁ జేయుచున్నాఁడు.)

మహాభారతగాథావిశేషములు:—మహాభారతయుద్ధమునకు దుర్యోధనాదుల యసూయయే ముఖ్యకారణ మని స్థూలదృష్టిచే భారతపాతకులకుఁ దెలియనగును. భారతపాతకులు కౌరవులు దుర్మార్గు లనియుఁ బాండవులు సన్మార్గులనియుఁ దలంతురు. భారతమును సూక్ష్మదృష్టిని విమర్శించి చదివినచో సత్యము తేలఁగలదు. భారతపాతకు లీక్రిందిప్రశ్నలను మనస్సునం దుంచుకొని చదువవలయును:

1. దుర్యోధనాదులకుఁ బాండవులపైఁ గోపము కలుగుటకుఁ బ్రథమకారణ మేది?

2. పాండవులజన్మవృత్తాంతము నాటివారి కిష్ట మైనస్థితి కలదా?

3. పాండవపక్షముగాఁ బనిఁ జేయు భీష్మ ద్రోణ కృపాదులకు దుర్యోధనునిపైఁ గ్రోధకారణము పాండవుల నాతఁడు విరోధించుటచేతనేనా?

4. భీష్మాదులు కేవలము సర్థసంబంధముచేతనే దుర్యోధనున కూడిగముఁ జేయునంతటి స్వార్థపరులా?

5. కేవలము సర్థముచేతనే యూడిగమున కొడంబడినవా రైనచో ధర్మరాజింద్రప్రస్థమున రాజ్యముఁ జేసిన 23 సంవత్సరములలోను వారేల ధర్మరాజుకడ నుండు లేదు? దుర్యోధనుఁ డిచ్చినంత వేతనమును ధర్మరాజు డీయ లేడా?

6. యుద్ధకాలమునందు భీష్మ ద్రోణ కర్ణ కలువల ప్రవర్తనము యుక్తముగా నున్నదా?

7. అభిమన్యువధ కాక (సాష్టికవధ విడిచి) మహాయుద్ధమునందు దుర్యోధనుఁ డన్యాయముగ నెందఱుఁ జంపించెను? దుర్యోధనుఁ డేయన్యాయములఁ జేసెను?

8. భీష్మ భగదత్త భూరిశ్రవన శ్రుతాయు సైంధవ ద్రోణ దుశ్శాసన దుర్యోధన కర్ణులవధలలోఁ బాండవులప్రవర్తన మెట్టిది? వీరులకు యుక్తమగు రీతిగాఁ బ్రవర్తించిరా?

9. ఘటోత్కచవధకుఁ గృష్ణుఁ డిష్టపడుట యుక్తమా?

10. శ్రీకృష్ణుని తనయులు గాని యతనిసంబంధీకులు (సాత్యకి తప్ప) గాని పాండవులకుఁ దోడు రాకుండుటకుఁ గారణ మేమి?

11. ధర్మజ నుయోధనులకు సమానజ్ఞాతులును బాహ్లికదేశమును స్వతంత్రముగా నేలుచుండినవారు సగుబాహ్లిక సోమదత్త భూరిశ్రవస్సులు ధర్మజుని

లను భీముడు చేయనాటికి వయస్సు 16, 17 సంవత్సరములకుఁ దక్కువ యుండదు. భీమునిదౌర్జన్యమే దుర్యోధను ననూయాపహుఁ జేసెను.

2. పాండవులపుట్టుక దేవవరప్రసాదమువలన నైన దనియే కాని “యమా”దుల కుడ్బునించినటులు కుంతి కాని మునులు కాని హస్తినాపురియందెవరికిని జెప్పలేదు. “అనిలశ్చేత్యాది”వాక్యములు వ్యాసుని కవిత్వములో నిముడ్చుబడి యుండునే కాని పౌరులకుఁ తెలిసియుండవు. పాండురాజు పోయినచాలకాలమునకుఁ బాండవులు పుట్టియుందు రని కూడఁ బౌరులు హస్తినాపురికిఁ బాండవులు వచ్చినపు డనుమానించిరి.

శ్లో. తైస్త్వైర్నివేదితాఽదృష్ట్వా పాండవాః కౌరవాస్తదా ।

శిష్టాశ్చ వర్ణాః పౌరాయే తేహర్షా చ్చుక్రుశు ర్భృశం ॥

ఆహుః కేచి న్నతస్యైతే తస్యైత ఇతి చాపరే ।

యదాచిరం మృతః పాండుః కథం తస్యేతి చాపరే ॥ ఆదిపర్వం.

తా. ఆయాముఖులచేఁ దెలుపుడు చేయఁబడిన పాండవుల నపుడు కౌరవులు పట్టణమునందలి యన్నివర్ణములవారలఁ జూచి సంతసముచే నాక్రోశించిరి. కొందఱి బాలురు పాండురాజు కుమారులు కా రనిరి. మఱికొందఱి ఆగుదురనిరి. మఱికొందఱి పాండురా జెపుడో చాలకాలముక్రితము మృతినొందెనే యెట్లు వీ రతనిబిడ్డ లనిరి. కుంతియొక్క ప్రసవము యుక్తమైనది కాదు. ఆమె పెండ్లికాకుండగానే కర్ణునిఁ గని గంగపాలు చేసినది. విమానముపైని వచ్చిన యమునకును మృగముపై నెక్కివచ్చిన వాయువునకును బ్రార్థింపఁగా వచ్చిన శక్రమనకును మొత్తమునకుఁ బరులకే ధర్మసంతానమువేర నల్పరఁ గనినయది. తన నవతి తన్ను నాజ్ఞేపింపకుండగా నిరువుర నామె కంటఁగట్టినది. పౌరులనుమానించినటులు నీధర్మసంతతిని పాండురాజు పోయినపిమ్మటనే కనినదేమో? పాండవులస్వభావములఁ జర్యలుఁ గౌరవులకు భిన్నమైనవి. వీరు నేటి “తిబేతు” దేశమునం గల శతశృంగపర్వతములలోఁ బుట్టి 16 సంవత్సరము లచటనే యుండిరి. ఆదేశాచారములు భాష వారి కబ్బియుండెను. ద్రావదీప్సయంపరసమయమున ద్రువదుఁడు మీ శేవురు నొక్కవనితఁ బెండ్లియాడుట యుక్తమాయితేటియాచార మనఁగా ధర్మరా జేమనెనో చూడుడు.

ధర్మజః శ్లో. నూత్నో ధర్మో మహారాజ నాస్యవిద్ధో వయం గతిం ।

పూర్వేషా మానుపూర్వేణ యాతం వర్తా నుయామహే ॥

దులు పాండవులపై సభిమానము కలవాడైరి. విదురుఁడు రాజ్యమునందుఁ దన కేమియు హక్కు లేకపోవుటచేతను తను సతిగాగౌరవించు ధర్మజునిపై మిగుల సభిమానము కలవాఁ డయ్యెను. ధర్మజుఁడు రా జైనచోఁ దనకు మహాగౌరవ పడవి యబ్బు నని విదురుఁడు తలంచుచుండును. ద్యౌతకాలమునఱకు దుర్యోధనున కంతగా విదురుఁడు బహిరంగవ్యతిరేకముఁ జేయ లేదు. ధర్మజుఁడు యుద్ధా సంతరమున విదురు నంతగా గౌరవించలేదు “క్షత్త” (దాసికొడుకా) యని యగౌరవముగానే పిలుచువాఁడు. ఈయగౌరవము ధృతరాష్ట్రునితోపాటు తన కుఁగూడ సమాన మగుటచేతనే ధృతరాష్ట్రుని ననవాసోన్ముఖునిగా విదురుఁడే ప్రేరేపించెను. భీష్మాదులు జీవించియుండినచో వారికి నీగతియే పట్టియుండును. తమపై సభిమానము గలకృపాచార్యునిఁ గూడ విశేషముగ గౌరవించలేదు. సంజయుఁ డనినటులు ధర్మజుఁడు మెత్తెనిపులి, యెరుఁవలనఁ దనకార్యములఁ జక్కఁ బెట్టుకొని పిమ్మట వారిని నిరాకరించుటలో నద్వితీయుఁడు.

4. భీష్మ ద్రోణ కృపులు యుద్ధముఁ జేయుననసమున ధర్మజుఁడు నమస్కరించి యుద్ధమున కనుజ్ఞఁ నడుగఁగా ముగ్గురు నెట్లు చెప్పిరి.

శ్లో. అర్థస్య పురుషో దాసః దాన స్తవ్యో నకస్యచిత్ ।

ఇతి సత్యం మహారాజ బద్ధో స్త్యక్తేన కౌరవైః ।

అత స్రావం క్షీబవద్రూపాయాం యుద్ధా దస్య ష్టి మిచ్ఛసి ।

యోతస్యవి కౌరవన్యాధే తవశాసోఽజయో మమ ॥

తా. అర్థమునకుఁ బురుషుఁడు దానుఁడు. అర్థ మెవరికిని దానుఁడు కాదు. మహారాజా యిది సత్యము. కౌరవులచే నర్థముచే బంధింపఁబడితిని కనుక నీతో నపుంసకునివలె మాటలాడుచున్నాఁడను. నీపక్షమున యుద్ధము చేయుటకంటె వేఱు నీకేమి కావలెను? కౌరవపక్షమున యుద్ధము చేయుచు నీకు జయమునుఁ గోరుచుండును.

శల్యుఁడు నట్టే చెప్పియున్నాఁడు. ధర్మజుఁడు దుర్యోధనపక్షమున యుద్ధముఁ జేయుచుఁ దనకు జయమునుఁ గోరుటయే యుక్త మని చెప్పియున్నాఁడు. పైనలుపురలోఁ గృపుఁడు తప్పు దక్కినమువ్వురు నర్వసైన్యాధిపత్యమును వహించినవారే. సైన్యాధిపతు లెదుటివారి జయమును గోరుచు యుద్ధముఁ జేసిన స్వపక్షమున కెటులు జయము కలుగును? భీష్మాదులు స్వార్థపరులై దుర్యోధను పక్షమునఁ దుండి నీచత్వమున కొడంబడి పాండవులకు జయముఁ గోరుచు దుర్యోధిన్మునకు ద్రోహముఁ జేసిరి. భీష్ముఁడు పదిదినములు యుద్ధముఁ జేసినను

ఋణుడు" (పీరునిం జంపినవాఁడు మహాపాపి యని వేదమునం గలదు) సామీ ద్రోహి మిత్రద్రోహి కూడ నైనాఁడు "సైంధవ" షడనాఁడు ముందుగ బాణి పోయి ప్రాణములఁ గాపాడుకొన నిచ్చయించుచున్న సైంధవున కభయ మిచ్చి గొప్పయొడ్డన మొడ్డి యుద్ధముని సాత్యకిని గూడ వదలవలె ననియే వదలి నాఁడు. సాత్యకిని వదలుటలో ద్రోణుఁడు పరమనైచ్యమున కొడిగట్టినాఁడు. అర్జునుఁ డనుజ్ఞాతుఁడై పూర్వాహముఁ జొచ్చుటను సాత్యకి యెఱుంగఁడు. పూర్వా హముఁ జొచ్చుటలో నాయాజ్ఞ లేనిదే నీగురువు పోలేడు సుమూ యని సాత్య కికిఁ ద్రోణుఁ డెట్లు చెప్పెనో చూడుఁడు.

శ్లో. తవాచార్యో రణం హిత్యా గతః కాపురమో యథా ।

యుద్ధమానం చ మాం హిత్యా ప్రదక్షిణ మవర్తత ॥

త్వంహి మే యుద్ధ్యతో నాద్య జీవన్యాస్యసి మాధన ।

యది మాం త్వం రణే హిత్యా నయాస్యాచార్యోన్మత్తతం ॥

ద్రోణపర్వము—113 అధ్యాయము—

తా. ఓసాత్యకి నీగురు వగునర్జునుఁడు కుత్సితపురుషునివలె యుద్ధమును విడిచి పోయెను. యుద్ధమునుఁ జేయుచుండిన నన్ను విడిచి ప్రదక్షిణమును జేసెను, ఓసాత్యకి నీవు నన్ను విడిచి నీగురువువలె వేగముగాఁ బోకుంటి వేని యుద్ధము చేయుచుండిన నాకు నీవు జీవించి వెళ్లవు.

ఇట్లు స్పష్టముగాఁ జెప్పినపుడు సాత్యకి యావిధముగాఁ గార్యసాధనముఁ జేసికొనఁడా? ఇట్లే భీముఁ డర్జునునకుఁ దోడ్పాటు గావింప నేగునపుడును సూచించెను. కాని భీముఁ డట్టివీరానాచిత్వవిధానమునకు నొడంబడలేదు. అర్జునాదుల విధాన మెట్టిదైనను సర్వసైన్యాధిపత్యమును వహించి సైంధవున కభయ మిచ్చి మిత్రద్రోహమునకు సామీద్రోహమునకు ద్రోణుఁడు పాల్ప డెను. ఇరతియె కాదు, ద్రోణునకు సైన్యాధిపత్యము నిచ్చినకాలమున ధర్మజు నర్జునుఁడు యుద్ధరంగమున లేనియెడల పట్టుకొని దుర్యోధనున కిచ్చెద నని ధర్మజుఁ డొకటిరెండుసారులు దొరుకుటకు నమీపించినను గ్రహింపక విడిచి ప్రతిజ్ఞాభంగముఁ జేసికొనెను.

కర్ణుఁడు కృష్ణరాయభారమునకుఁ బూర్వము సంపూర్ణముగా దుర్యో ధనపక్షమునఁ బనిచేయుచుండినను గృష్ణుఁడు నీవు కౌంతేయుఁడ వని చెప్పుట చేతను గుంతి యర్జునునిఁ దప్పఁ దక్కినపాండవులఁ జంపకుండ వరముఁ గొనుట చేతను భీష్ముని తుదివాక్యములచేతను ధర్మజుఁడు రెండుసారులు భీమునకులసహ దేవు లొక్కొకసారియు దారికినను వధింపక విడిచెను. కర్ణుఁడు వధించినవారల

సౌప్తికపథకు దుర్యోధనుఁడు కారకుఁడు కాఁడని యిదిపఱిలోనే ప్రాసి
యుంటిని. యుద్ధకాలమునందు దుర్యోధనుఁడ న్యాయముగాఁ బ్రవర్తించినటులుఁ
గానరాదు. వెనుకను ప్రాసినరీతిని భీముని బంధతనపు చేష్టలకుఁ గినిసి జల
ములం ద్రోయుట నిషము నిడుట పాములం గఱపించుటచేసియుండెను. పాంశ
వుల జన్మాదిశృతాంతము తెలియుటచేతనో యేకచ్ఛత్రాధిపత్యేచ్ఛచేతనో
లక్ష్మయిండ్లలోఁ బెట్టి తగులఁబెట్టించెను. ద్రౌపదీవివాహసంతక “మర్ద” రా
జ్యము నిచ్చుటలో సంతగా నడ్డలేదు కాని రాజసూయముఁ జూచినవిష్ణుటఁ
బాంశవులపై ససూయాగ్రస్తుఁడాయెను. మమసభం జూచునపుడు కాలు
జాతీ పడఁగా ద్రౌపదీభీములు హేళనముఁ జేయుటచే ససూయ పెరిగి ద్యూత
ముగాఁ బరిణమించినది. ద్యూతకాలమున దుశ్శాసనుఁడు ద్రౌపది జట్టు పట్టు
కొని యీడ్చి నస్త్రము లొలుచుటలోఁ గొంతయతిశయోక్తి కాన్పించుచున్నది.
వీరననిత యగుద్రౌపది సభకు వచ్చుటకు పీలు లే దని దిరాయించినపుడు
కొప్పు పట్టుకొని భావోద్రిక్తుఁడగుదుశ్శాసనుఁడు లాగుకొని వచ్చియుండును.
సప్తాపహరణము మాత్రము మృష. వస్త్రాపహరణసమయమున దేవతామహిమ
లారోపింపఁబడి సభలోఁ గుప్పలుగాఁ బడియుండె నని చెప్పుటలోనే యబద్ధ
మున్నదని నాతలంపు. ఇంతియె కాదు. శ్రీకృష్ణరాయభారసమయమున ద్రౌ
పది కృష్ణునితోఁ జెప్పనపుడు నస్త్రముల నొలిచినట్లు చెప్పలేదు.

శ్లో. సాహం కేశగ్రహం ప్రాప్తా పరిక్షిప్తా సభాం గతా ।

పశ్యతాం పాండవుశ్రాణాం త్వయి జీవతి కేశన ॥ ఉద్యో 81 అ.

తా. అట్టియున్నతకులసంఘాత సగునేను, ఓకృష్ణా పాంశవులు చూచు
చుండగా నీవు జీవించియుండఁగాఁ గేశగ్రహణము నొందితిని. మఱి కొన్ని
స్థలములయందు నిట్లే చెప్పఁబడెను, గ్రంథవిస్తరభయముచే వ్రాయలేదు. ప్రా
చీనకవులలో మహాభారతగాధను తు చ తప్పకుండఁగఁ గృత్తముగ వర్ణించిన
వాఁడు “క్షేమేంద్రుఁడు,” ఆతఁడు ద్రౌపదీహరణము నెటులు వర్ణించెనో
చూడఁడు.

శ్లో. కూటాక్షక్షపితాశేషకోశసైన్యపరిచ్ఛదః ।

పణం భ్రాతృ సఖాత్మానం కృష్ణాంచ విదధే నృపః ।

దుశ్శాసనకరాకృష్టకేశీ మథ రజస్వలాం ।

కృష్ణాం ద్యూతపటతాం దాసీం ఆనినాయ సుయోధనః ।

పోయినను దుర్యోధనుడు శ్రీకృష్ణుని దూషించినవాక్యములకు సంతసించి దేవతలు పువ్వులవానఁ గురిపించి రని మహాభారతమునఁ గలదు. ఆపుష్పవాన్ముచే దుర్యోధనపక్షము సత్య మనియు ధర్మజపక్షము దురన్యాయ మనియు మనకే కాక ధర్మజనకునుఁ దోచి మిక్కిలి భేదము నొందఁగా శ్రీకృష్ణుడు భీష్మాదుల నన్యాయముగాఁ జంపినది సత్య మనియు వారిని న్యాయముగాఁ జంపలేక నేనే యట్లు చంపించితి ననియు నందు భీష్మ ద్రోణ కర్ణ దుర్యోధనుల నెవరును జంపలేనందున ధర్మవ్యతిరేకముగా వారిం జంపించుటలో ముఖ్య బాధ్యత తనదే ననియుఁ జెప్పియున్నాడు. శల్యపర్వమునందలి యాఘట్టము గ్రంథవిస్తరభీతిచే వ్రాయలేదు. సైంధవసభను ద్రోణుని మొగమోటపెట్టి చేసిరి. భూరిశ్రవను నన్యాయముగాఁ జంపించిరి. భగదత్తుడు వేసిన శక్తి శ్రుతాయువు వేసిన గద యర్జునునకుఁ దగిలిన నర్జునుఁ డే మగునో. సారధ్యము తప్పు వేఱుపనిని జేయనని చెప్పినశ్రీకృష్ణుడు భగదత్తశ్రుతాయువుల యాయుధములు తగులకుండ నడ్డుకొనియున్నాడు. దుశ్శాసనపథ లోకగర్విత మైనది. గాంధారివాక్యములకు భీముఁ డేమిసమాధానముఁ జెప్పెనో స్త్రీచర్చమునం జూడఁ గోరెదను. భీష్మాదులయధములలోఁ బాండవులు వీరులవలెఁగాక మోసగాండ్రువలెఁ బ్రవర్తించిరి. భీష్మాదులవలనఁ గావలసినపనులఁ జేయించుకొని వారిని వధించుటచేఁ బాండవులు మిత్రద్రోహులైరి. ఈమిత్రద్రోహపాపమునకుఁ జంకియే యర్జునుడు కృష్ణా మిత్రద్రోహపాపముకూడ వచ్చుచున్న దని విషాదము నొందియున్నాడు. చూడుఁడు భగవద్గీత 1 అధ్యాయము 30 శ్లోకము.

9 పాండవులు విశేషించి శ్రీకృష్ణుడు శత్రుపక్షమువారినే గాక తమ పక్షమువారినిఁగూడఁ దమకు వ్యతిరేకు లగుదు రనినపుడు వారిచావును గోరి సంతసించి రనుటకు ఘటోత్కచపథయే నిదర్శనము. ఘటోత్కచుడు చచ్చుట తనకుఁ బరమానంద మని కృష్ణుఁ డర్జునునితో ననియెను. ఘటోత్కచుడు తమ కెదురుతిరుగువాఁ డనియే యాతనిచావును గృష్ణుడు కోరెను. నిజమునకు యుద్ధానంతరము ఘటోత్కచుడే యుండినచోఁ బరీక్షితున కెట్లు రాజ్యము వచ్చును. కష్టముల కోర్చి సంపాదించిన రాజ్యమును భీముడు తన కొడుకున కీయుమనఁడా? యుద్ధానంతరము భీమునాజ్ఞ లేనిదే రాజస్వములో నొకగవ్వయైన వ్యయపఱుప వీలు లేకపోయెను. పనవాసమునకుఁ బోయెదను. చచ్చిన వారికి హిరణ్యశ్రాద్ధముఁ జేయవలె నని ధృతరాష్ట్రుడు ధర్మజుడకు విదురు సంపఁగా భీముఁ డెట్లుపలికెనో చూడుఁడు.

ధన్వం గలిసికొనిరి. ముందుగ శ్రీకృష్ణుడు శతధన్వ సరణ్యమునం దఱిమి విధించి వానివస్త్రాదికముఁ బరిశోధింప మని లభించలేదు. మఱి లభించ లే దని బలరామునితోఁ జెప్పఁగా “వెన్నతోడనే” దొంగతనము నభ్యసించిన శ్రీ కృష్ణునిమాటను బలదేవుడు నన్నక నీవే దీని నచహరించితి విని కినిసి విధిలా పురమునం దాశోపముచే మూఁడేండ్లు కాపుర ముండెను. అక్రూరుఁ డామఱి నిఁ గొంపోయి కాశికాపురిలోఁ గాపురముండుటఁ బిమ్మట శ్రీకృష్ణుడు తెలిసి కొని వానిని రప్పింపఁగా మఱిని కృష్ణున “కక్రూరుఁ” డిచ్చెను. ఆమఱి పిత్రా ద్జితముగాన సత్యుది, శతధన్వవధకుఁ దోడ్పడుటచే బలదేవునకు భాగ మున్నది. తనకు భాగ మున్నది. దీనిని బలదేవున కిచ్చిన సత్య పాదతాడనముఁ జేయఁ గలదు. సత్య కిచ్చినఁ ద్రాగుమో తగుబుదేవుఁ డేమిచే యునో యని జంకితన గొప్పతనము నిలువఁపెట్టుకొనుటకు శ్రీకృష్ణుఁ డంపఱిలోను, అక్రూరా నీవే పుచ్చుకొ మ్మని యక్రూరున కిచ్చినాఁడు. ఇందు న్యాయత్యాగముతోఁ గాక సత్యాబలదేవులకు జంకియే యట్లు చేసినటులు విష్ణుపురాణమునందును హరి సంశయమునందును గలదు. పాండవసక్షము న్యాయము కా దనియే బలదేవుఁ డాద్యోగాదియందుఁ జెప్పియున్నాఁడు. అందువలననే యాదవులలో మహావీరు లగుసాంబప్రద్యుమ్న, అనిరుద్ధగదాదులు యుద్ధమునం బాండవులకుఁ దోడు రా లేదు. సాత్యకి గురు నగునర్జునునకుఁ దోడుగుట విధి యని వచ్చినాఁడు. శ్రీ కృష్ణుని కృత్యములకు రోసియు సుయోధనుసక్షము న్యాయ మని నమ్మియుఁ గృతవర్త కౌరవులకుఁ దోడ్పడ నేగను. బంధువు లగు పాండవులకు వ్యతిరేక ముగా యుద్ధము చేయుట యుక్తము కా దని కౌరవులకును నన్యాయముగాఁ గౌరవులను గృష్ణప్రేరణమునఁ జంపుదు రని కౌంతేయులకును బ్రద్యుమ్నాదులు తోడ్పడలేదు.

11. ధర్మజ సుయోధనులకు సమానజ్ఞాతులును బాహ్నిక దేశమును స్వాతంత్ర్యముగాఁ బరిపాలించువారు నగుబాహ్నిక సోమనత్త భూరిశ్రవస్సులే కాక పాండవులకుఁ బినతల్లి యగురాజాధిదేవి కుమారులును, అవంతిదేశాధీశులు నగు విందానువిందులును బాండవులకుఁ దోడురాక కౌరవులలోనే కలియుట కుఁ గారణమేమి? పాండవులపుట్టుక ప్రవర్తనము సంకరవ్యవహారములతోఁ గూడు గొనుటచేతనే పైవారు పాండవులవైపునకు రాలేదు. కుంతికి నలువురు చెల్లెండ్లు కలరు. శిశుపాలుఁడు దంతవక్తృఁడు విందానువిందులు కుంతికిఁ జెల్లెలుకొడు కులే; వా రందఱు పాండవుల శ్రీకృష్ణు ససహ్యించుకొనువారే; శిశుపాలాదు

యములను గప్పిపుచ్చి సుయోధనునిదే యన్యాయ మని లోకమునకుఁ జూపెను. ధృతరాష్ట్రునియందుఁ దండ్రిగుణములకంటెఁ దల్లిగుణము లెక్కుడుగా వ్యాపించినటులు గాన్పించును. వ్యాసుఁడు తండ్రియైనను దనకుమారులవృత్తమును వ్యతిరేకముగా వ్రాయుట కంగీకరింపఁ జనియే యుద్ధానంతరమున మూఁడేండ్లకుఁ బూర్తిచేసిన “జయ” ముచుగ్రంథమును ధృతరాష్ట్రునిమరణాంతరము కాని వెల్లడిచేయలేదు. చూడఁడు. మహాభారతము—ఆదిపర్వ.

శ్లో. మాతుర్నియోగాధర్మాత్తా గాంగేయస్యచ ధీమతః ।

క్షేత్రే విచిత్రవీర్యస్య కృష్ణదైవీచాయనః పురా ।

త్రీ నగ్నీ నివ కౌరవ్యాన్ జనయామాన వీర్యవాన్ ।

ఉత్పాద్యధృతరాష్ట్రంచ పాండవ విదుర మేవచ ।

జగామ తపసే ధీమాన్ పునరే వాశ్రమంప్రతి ।

తేషు జాతేషు సృజ్దేషు గతేషు సమమాంగలిం ।

అబ్రవీ ద్భారతంలోకే మానుషేస్త్వి న్నహాన్మషిః ॥

తా. తల్లి గాంగేయుఁ డనుమతింపఁగా విచిత్రవీర్యునిభార్యలయందు వ్యాసుఁడు మూఁడగునలంబోలు ధృతరాష్ట్రాదులను మువ్వరంగని తపస్సుకొఱి ఆకు వనమున కేగెను. ఆధృతరాష్ట్రాదులు పుట్టి పెరిగి పెద్దవారై చనిపోయిన పిమ్మటను మనుష్యలోకమునం దీభారతముం బ్రకటించెను. చనిపోయిన వారి చరిత్ర నెవ రెటులుచెప్పినను గాదనువా రుండరుగదా? ఇప్పుడు నేను వ్యాసుని చరిత్రను దూపించినను వ్యాసుఁ డడ్డురాఁడు. నేటికాలమునం దుద్భవించిన గవరయ్యగారి వివాహచట్టప్రకారము వ్యాసులు ధృతరాష్ట్రాదులు పుట్టుదురేమో? భారతకర్త యగువ్యాసుఁడు వేదవిభాగకర్తయు వేదాంతసూత్రకర్తయుఁ గాండఋషియుఁగూడఁ గాఁడు. అనేకవ్యాసు లుండినటులు గ్రంథాంతములలోఁ గలదు. వేదవిభాగకర్త కృతయుగపురుషుఁ డని భారతముననే కలదు. గాన నిషాదవ్యాసుని దూపించుటచే నాకు దోషము లే దని తలంచుచున్నాను. వ్యాసుఁడు దుర్యోధనాదులపత్నుల నెటులు మోసపుచ్చి గంగలోఁ ద్రోసెనో గ్రంథవిస్తరభీతిచే మూలరహితముగా నాశ్రమవాసపర్వము నందలి ౩2, ౩3 అధ్యాయములగాథను వ్రాయుచున్నాఁడను.

(ధృతరాష్ట్రాదులు వనమున నుండఁగా ధర్మరాజాదులు వారిం జూడనేగిరి. అప్పుడు వ్యాసుఁడును వ్రత్యక్షమై మీయందఱ కిష్టమైనది యేదో దానిం జేతుననెను. ధృతరాష్ట్రాదులు యుద్ధమృతులం జూడ నపేక్షింపఁగా సాయంకాల

వ్యాసుఁ డావితంతువుల నందఱఁ జంపిన పాపమునకుఁ బోయెనో లేదో కాని ధర్మరాజునకు భరణాభ్యయము లేకపోవుటయు మనదేశమునకు సంకర సంజాతులు పిన్చుట లేకపోవుట యనునుపకృతులం జేసినందుకు మాత్రము వంద్యుఁడే.

13. కుంతీప్రవర్తనము బహునీచక మై యున్నది. ఈమె కుంతిభోజునకు దత్తత నీయఁబడుటచే నచటియలవాట్లు కలిగె నని తలంపవలసి యున్నది. కుంతి భోజుఁడు నాగులవంశస్థుఁడు. నాగులు బోగమువాం డ్రని యిదివఱలో వ్రాసి యుంటిని. వేశ్యాకులమునఁ బెరిగిన కుంతి పెండ్లి కాకుండఁగ బిడ్డను గనుట కును బెండ్లైనవిప్రుల ననేకులకు బిడ్డలం గనుటకును దగియున్నది. కుంతిభో జుఁడు నాగులవంబంధీకుఁ డని యాదిపర్వము 12౯వ యధ్యాయమునం గలదు. తన జారత్వవిశేషములను యోగ్యురాలగుమాదికి నేర్పినది. తాను నలు వురతోఁ బోవుటకుఁ గోడ లాక్షపింపఁగల దని ద్రాపది కేపురం గట్టిపెట్టినది. ద్రాపది కైదుగురు భర్త లగుటకుఁ గుంతియే ముఖ్యకారకురాలు. కుంతియొక్క యియ్యత్రనుచర్య తుదకు ధర్మజునకుఁ గూడఁ గిట్టక శాప మిచ్చె నని శాంతి పర్వమునం గలదు. యుద్ధానంతర మామెను ధర్మజుఁడు గౌరవింపలేదు. అందు వలననే ధృతరాష్ట్రాదులతో వనమున కేగి మృతినొందినది. గాంధారి కుంతికి విరుద్ధ మగురీతి కలది. మహాపతివ్రత; సత్యమునందు ధర్మమునందు మిగుల నాద రము కలది. పవిత్ర మగుగాంధారులవంశమునం బుట్టినది. భర్తకు నేత్రములు లేనందునఁ నద్ధాంగికాన దానుగూడ నేత్రేంద్రియసుఖము ననుభవించి నిచ్చలేక గంతలు కట్టుకొనినది. కాని యింపతివ్రత, కుంతి బిడ్డలఁ గనుచున్నది, తనకు వేగ ముగఁ గలుగలే దని యునరతాడనముఁ జేసికొని మాంసఖండముఁ గనినటులు భారతమున నర్జుంపఁబడిను. కాని యది వ్యాసుని కల్పిత మని తలంతును. కారణ మేమనఁగా, తనకుమారుఁ డగుసుయోధనుఁడు యుద్ధమునకుఁ బోవుచు జయము నొంద నాశీర్వదింపు మనఁగా “యతోధర్మ స్తతోజయః” (ఎక్కడధర్మమో యక్కడ జయము) అని ధర్మమునే నమ్మిన సతీమతల్లిక; అొడిగోడలింజాచి కడుపు బాదుకొనునా? కాన నిది కవికల్పిత మని తలంతును. గాంధారి పాతివ్రత్యవిశేషములు లోకవిదితములు గాన దానిని గుఱించి వ్రాయనవస రము లేదు.

ద్రాపది-భారతమునందలి వర్ణనలం బట్టి చూడఁగా నేటిపాశ్చాత్య దేశపువనితకును ద్రాపదికి నించుకంత యైన భేద ముండ దని నాతలంపు.

ధనుర్ధరశ్వము కాల్పనా? భీమునిబాహుబలము కాల్పనా? - - - ఓమార్డు నులు దీనులై సంఘినిగోరెన రేసి నృధ్దుఁ డగునాతండ్రి మహావిక్రతు లగుకుమారులతోఁ గూడి కౌరవులతోఁ బోరాడఁ గలఁడు. మహావీరు లగునాయైదు గురుకుమారులు నభిమన్యునిఁ బరస్కరించుకొని కౌరవులతోఁ బోరాడఁగలరు. - - - తెగిపోయి నల్లనై బూడిదలోఁ బొరలుచున్న దుశ్శాసనుని చేయి చూచ సంతకాలము నాహ్వానయమునకు శాంతి యేది.

ఇట్టి ద్రౌపది పాండవుల కనుసన్నల మెలఁగునా? శ్రీకృష్ణుఁడు సంధి కేగినపుడు కర్ణునితోఁ బాండవులలోఁ గూడు మని చెప్పచు నీవు పాండవులలోఁ గూడినచో ద్రౌపది యాటవశాలమున నినుఁ బొందఁగలదు సుహృ యనెను. ఇందుచలన ద్రౌపదిపాతివ్రత్యము శంకిత మగుచున్నది. సర్వవిధముల నాలోచించి చూడఁగ నీతామహాదేవికి ద్రౌపదికి నావ్యము నాలోచింపరాదు. ద్రౌపది కలికాలమునకుఁ దగినది అమెరికాలోనో యూరపులోనో యామె జన్మింపఁదగినది. నీతను నర్జించిన నోల నామెను నర్జించుట కర్హత కలదా?

14. ధృతరాష్ట్రుఁడు తనకుమారుల కపార్థములిచ్చు దుర్యోధనబహ్వా శ్వాదిశబ్దములఁ బెట్టియుండఁడు కాని వ్యాసుఁడే సుజాతులును పూర్వాచార పరాయణులు నగువారిపై ననూయచే నట్టి నామములను దనగ్రంథమునఁ జొప్పించియున్నాఁడు. అందువలననే “జయ” మును ధృతరాష్ట్రుఁడు చనిపోయిన పిమ్మటఁ గాని ప్రచురింపలేదు.

15. ధర్మజుఁడు తనపని తీరిపోయినపిమ్మటను యుద్ధరంగమున భీష్మాదులఁ గడతేర్చెను. విదురాదులను నిరాకరించెను. దుర్యోధనాదుల శ్రాన్ధమునకు భీముఁ డంగీకరింపకపోగా యెటులో తనద్రవ్య మిచ్చెను. విశింతువు లగు దుర్యోధనాదులభార్యలకు భరణ మీయనక్కఱలేకుండఁగ వ్యాసుఁ డావనితలఁ గంగలోనికిఁ ద్రోసి యుపకృతిం జేసెను. ధృతరాష్ట్రునికి వైశ్యాపుత్రుఁ డగు యయుత్సుఁడు పాండవులలోఁ గలిసిన తన కేవో మెలు కలుగు నని తలచి పాండవులయండం జేరెను గాని వాని కేమియు లాభింపలేదు. న్యాయమునకు వానికి రాజ్యభాగము రాదా? తమకంటె దక్కువపుట్టుక కలవాఁడు కాఁడు. అయినను బాండవులు వానికి మొండిచేయి చూపిరి.

ధర్మరాజు రాజనూయముఁ జేసియుండును గాని యశ్వమేధయాగముఁ జేయుట సం దేహాస్తుదము. ఐతలేయబ్రాహ్మణమునం దెనిమిదవపంచిక నాలవ యథ్యాయమునందు, అశ్వమేధయాగముఁ జేసినమహర్షాజులపేరులు, అధ్వ

పై హేతువులంబట్టి విచారించగాఁ బ్రస్తావమున నున్నవచనము నెవ్వరో రచించి సోముని యితరాశాస్సాంతపద్యముల నేర్చి కూర్చి ప్రథమాశాస్సము ముగియునట్లు చేసిరని తేలుచున్నది.

ప్రథమాశాస్సాంతమునఁ గన్నట్లు నిట్టిబూటకపువచనము సోముని దనుకొని శ్రీశర్మగారు 'పెద్దవచనమున నాడంబరముగ వర్ణించినాఁ' డని భ్రాంతి నొందినారు!

ఆవచనమున 'జటిలపదయుక్తము లగుదీర్ఘమాసములు' లేవు. 'అనుప్రాసాదులు' లేవు. 'ఇంచుమించుగ నేకార్థకము లైవసమానార్థకపదములు' లేవు. ఏమి లేకున్నను సోమునివచన మన్నం జాలును గాఁబోలు!

ఇక్కలాసయాత్రానుట్టమును బాధించువిషయములు రెండు ముద్రితమగు సోమునిహరివంశమునఁ గానవచ్చుచున్నవి. ఎట్లన,

1. నరకాసురుని దుశ్చేష్టలను గృష్ణునితో విన్నవించుటకై దేవేంద్రుడు, నకలయాదవరాజన్యచరివేష్టితుఁ డై ననుదేవనందనుండు కొలువు దీచ్చియుండ నచటికి వచ్చెను. అప్పుడు,

క. "వాసవుఁ డేనుఁగు దిగి సిం, హాసనమున నుండి దిగి జనార్దనుఁ డనో

న్యాసక్తిఁ గాఁగిలింపఁగ, నాసభవారలకు ముదము నచ్చెగు వయ్యో".

వ. ఇట్లు పరస్పరపరిరంభణం బొచరించిన యనంతరంబ జంభాంతకుండు.

శా. "రాముం గాఁగిటఁ జేర్చి యాహుకుని నాప్రద్యమును దత్తుత్తనిం

బ్రేమంబారఁగఁ గాఁగిలించి వరుసం బేర్వేట భోజాంధక

స్తోమం బెల్ల వయోవిశేషగతి రాఁ దోడ్తోఁ బరీరంభలి

లామాధుర్యమునకొ సుఖాంబునిధిఁ దేలం జేసె నెయ్యంబునకొ".

ఉ. హ. ప్రథ. 127.

పైపద్యములవలన దేవేంద్రుడు, ముచ్చగ శ్రీకృష్ణదేవుని పిమ్మట, బలరాముని, ఆహుకుని, ప్రద్యుమ్నుని, అనిరుద్ధునిఁ గాఁగిలించికొని, తరువాత భోజాంధకసమూహమును వరుసం గాఁగిలించికొనె నని తేలుచున్నది. దీనిం బట్టి నరకాసురవధమునకుఁ బూర్వమే శ్రీకృష్ణునకుఁ బ్రద్యుమ్నుకుమారుడే కాక యనిరుద్ధపౌత్రుఁడు కూడ నున్నట్లు స్పష్ట మగుచున్నది! నరకవధానంతరము కృష్ణుఁడు, ద్వారపతిని సుఖించుచు, రుక్మిణి పుత్రునిఁ గోరఁ దత్పుత్రలాభమునకై కైలాసమునకుఁ దపమునేయఁ బోయి ప్రద్యుమ్నుని శివునివలనఁ బడసె నని ద్వితీయాశాస్సమున నున్నది గావునఁ బూర్వోత్తరవిరోధము గలుగు

తక్కినపూర్వపుస్తకములవలెనే సోముని గ్రంథము నానావిధములఁ జెడరి పోవుటయే కాక దొరికినదే యనేకసంస్కరణముల పాలులుండి; కొన్నియక్షరములు పదములు పద్యపాదములు, పద్యములు సప్తములై పోయినవి. వ్రాయనకాంక్షు తమయిచ్చ వచ్చినరీతిని జేసిరి.

పై పద్యము వావిళ్లవారిప్రతియం ది ట్లున్నది.

“చని వా రందఱు మన ముప్పొంగంగ దాశాష్టా
వినుతిం బొందుసభక విష్ణులగుచుక వేవేగ ప్రద్యమ్నుఁ డా
సనపాద్యాదినపర్యలక

శ్రీరామయ్యసంతులుగారు పంపించిన పై ప్రతియం ది ట్లున్నది.

“చని వా రందఱు మన ముప్పొంగంగ దాశాష్టా
వినుతిం బొందుసభక వి(ని)ష్ణు లగుచుక వేవేగ ప్రద్యమ్నుఁ డా

వేగశబ్దము కళ గావున నిప్పటివారే యెవ్వరో, వేవేగ ప్రద్యమ్నుఁ డని సవరించి రని తలంచెద. పై పద్యము పైని నేను వ్రాసిన వ్రాతప్రతియం ది ట్లున్నది. (దీనిని యథామాతృకముగా వ్రాసెదను.)

చ. చని వా రందఱు దెవతారచితపంచ్చక్షాధరాంతస్తలం
బ్బున నొప్పారుపురంబ్బు జొచ్చి—దాశాష్టా
వినుతిం బొండ్లు సభన్నివిష్టు లగుచుం విచ్చేయఁజైనయుండా

(పై పాఠములయం దొక్కటియుఁ దృప్తికరముగా లేదు;—ఇట్లు గీచినచోట సక్షరములు విడిచిపెట్టఁబడి యున్నవి. నాలపాదము లేనేలేదు. ఈపద్యము సోముఁ డెట్లువ్రాసె నో యెవ్వరు చెప్పఁగలరు? కాని వైప్రత ప్రతిలోని శైనేయశబ్దము మాత్రము సోమునిదే యని యాహము గలుగుచున్నది. ఏమనఁగా విచ్చేయ శైనేయ ఇట్టి చిన్నిచిన్ని శబ్దాలంకారము లాతని కిష్టములు. ఈపద్యమునకు మూల మెట్లున్ననో చూడవలయు నని యత్నింపఁగా పంగదేశ (బెంగాలీ) దేవనాగరిపులయందును దెలుఁగులిపియందును ముద్రింపఁబడియున్న సంస్కృతహరివంశపుఁ బ్రతులలో నీఘట్టమే లేదు. ఆంధ్ర పరిశోధకమహామంథలివారి ప్రతిలో నీభాగము లేదు. బొబ్బిలి నగరమున

నున్నప్రతియందును చెన్నపురిప్రాచ్యలిఖితపుస్తకభాండాగారపుఁ బ్రతులయందును నీభాగ మెట్లున్నదో యొకనారి పోయి చూచి దీనిం గూర్చి మఱియొక స్పష్టమ వ్రాసెదను. ఎట్లయినను సోమనాథు డీయల్పవిషయమునఁ బూర్వోత్తర విరోధమునకుఁ దనగ్రంథమునఁ జోటిచ్చి యుండఁ డనియే నిశ్చయింపవచ్చును. శర్వనారే “ఇందు సోమునకు బలమైనసందేహము గలిగిన”దని పైని వారు వ్రాసిన యాక్షేపమునందు సూచించియే యుండిరి. మఱియు నతఁడు ‘విషయము మార్చినను దొంగర యుండ దని తలఁచె’ ననియు వ్రాసియున్నారు. ఇట్టి వాఁడు తనవ్రాతకుఁ బూర్వోత్తరవిరోధము లేకుండునట్లు (శైనేయుఁ డని) వ్రాసియుండు ననుట కేమి సందియము?

ఆక్షే. “ఇంతియ కాదు. శ్రీకృష్ణుఁడు శివుఁడును గలిసికొన్నవేళ హరి హరాద్వైతసిద్ధాంతమును స్థాపింపఁగోరి శక్తినంతయు వినియోగించి యచటి ముచల స్తోత్ర వ్యాజమున నితఁడు వ్రాసిన యూహనముం జూడుఁడు.

నీ సారసంబున లేవ నీరసంబునఁ జూపఁ బద్మాసనుఁడు వీరిపాలఁ గనియె

చూపుగంటఁ జెలంగఁ జూపుమంట నలంగఁ బంచ బాణుఁడు వీరిపాలఁ గనియె
వరములు పడయంగ శిరములు గెడయంగఁ బంక్తికంఠుఁడు వీరిపాలఁ గనియె
గేహరక్ష నటంప దేహశిక్ష ఘటింపఁ బాణాసురుఁడు వీరిపాలఁ గనియె

గనియెచిత్రంబులకువీరుగలసియుండి, మనుషఁ జెఱుపంగఁ జెఱుపంగమనువనేర్పు
రెల్లలోకంబులకు దైవ మేక మగుట, హరిహరాత్మక మెఱిగితి మనిరి మునులు.

శివుఁ డింకను వరమియనే లేదు. ఇచ్చినపిదపఁ బ్రహ్మమ్ముఁడు జని యించిరతిని బెండ్లాడి, యాయనుయం దనిరుద్ధఁ గాంచి యాయని రుద్ధుఁడు ప్రాయమును బొంది, యనేకస్త్రీలం బెండ్లాడి—యింతయు నైనతరువాత నడుచుబాణాసురకథ నింత మొదలుగ ప్రాసములతో వర్ణించు మహర్షుల యోగదృష్టికిని, వారితో నర్థింపఁ జేసిన సోమునిసర్వజ్ఞత్వమునకును మన మెంత విస్మయపడి యనియాడినను దీరదుగదా! (అని యాక్షేపము)

ప్రత్యు. ఆర్యధర్మముల నెఱింగిన శ్రీశర్వగా రిట్టియాక్షేపమును జేయుట విచారకరము. ఏమన,

శ్రుతి. సూర్యాచస్త్రమసౌ ధాతా యథా పూర్వో మకల్పయత్,

దివళ్లు సృష్టివిజ్ఞాస్త రిక్షమధోన్వః (సుషః) ఋగ్వజాశ్చేదములు.

ప్రతికల్పమునందును సూర్యచంద్రాదులను, ఆకాశమును, భూమ్యంత రిథోదులను బ్రహ్మ యథాపూర్వముగ సృజించె (సృజించు) నని దీనిభావము.

వేదములు ననుసరించి పురాణములును బ్రావిషయమునే వివరించుచున్నవి. ఏపురాణమును బరికించినను సృష్టిక్రమమునకు మొదట నీనిషయమే వ్రాయఁబడి యుండును. అన్ని పురాణములునుండియు గ్రంథవిస్తరభీతి నుదాహరణము లియ్యక హరినంశపురాణమునుండి—అందును, ఎట్టనహరినంశమునుండి యొక యుదాహరణము నిచ్చెదను.

మ. “విను సర్గంబు లయంబు భూతముల కర్పనాథ! నిత్యంబు లెం

దుచు జన్మింతుగు దక్షుఁ డాదియగు నాద్యుల్ నర్చకల్పంబులకా.....”

పూర్వభాగము. ప్ర.

ఒకసృష్టియందు దేయే కార్యము లెట్లెట్లు జరిగినవో యెల్లసృష్ట్యలయందును నట్లే జరుగుచుండునని వేదపురాణములనుతము. దాని ననుసరించియే భగవద్గీతలు సుప్రసిద్ధము లగుటచే ముందు వెనుకలతోఁ జరిలేకొండ జేవుని మహిమలను, ఆ మన యన తొరలీలలను మనవారు వర్ణించుచుందురు. ఈవిషయమున వ్యాసుఁడే నిలువఁబడఁడు! తక్కినవారిలెక్క యేమి? మనగ్రంథములయందు దిట్టివి వేఱకొలది గలవు. అతీవిస్తరమే? సోమునికన్న నధికు లని యొక రిద్దఱచేఁ దలంపఁబడుచున్న శ్రీనాథ ప్రబంధపరిమేళనల గ్రంథములనుండియే యొక్కొక యుదాహరణముచ్చెదను!

1. నిషధేశ్వరుం డగునలుఁడు శ్రీకృష్ణుని స్తుతించినట్లు నైషధమునఁ గలదు. నలుఁడు రెండవచక్రవర్తి. ఆతనచక్రవర్తి యగుకార్తవీర్యునిఁ జంపిన వనశురాముని తరువాత నవతరించిన శీరామునిపిన్నుటఁ బుట్టినవాఁడు శ్రీకృష్ణుఁడు. ఇక్కా “నిర్ణయము పౌరాణికగాథలతో, జేరిన దన్నను శ్రీకృష్ణుఁడు నలునితరువాతివాఁ డని యొప్పుక తప్పదు. ఏమన, శ్రీకృష్ణుఁడు ధర్మరాజునాఁటి వాఁ డనుట సుప్రసిద్ధవిషయము. ధర్మరాజునకు బృహదశ్వేరుహముని “నరను తుండు తొల్లి నలుఁ డనుధరణీకుఁడు.....” అని నలోపాఖ్యానముఁ జెప్పెను. కావున శ్రీకృష్ణునికంటె నలుఁడు పూర్వుఁడు. నైషధమున నాద్వితీయచక్రవర్తి శ్రీకృష్ణునిమహిమను నెన్నిటితో పొగడినాఁడు. ఆమహిమ లన్నిటితో మనకుఁ బనిలేదు. బాణాసురినికథను సయితము నలుఁ డెట్లుగ్గడించినాఁడో కరుఁడు! తే. నీ “తైశమునాఁడు కర్పరీశకలపాలిఁ, దెచ్చి కాళందితరగలఁ ద్రైస్వవైతు

భావిబాణభుజాదండభంజనమున, కభ్యసన మయ్యె నీ కవి యబ్జనాథ!”

8 ఆ. 132.

నలునినాఁటికి శ్రీకృష్ణుఁ డింకను జన్మింపనేలేదు! నలుని యొగట్టపైకిని, నాతనితో వర్ణింపఁజేసిన శ్రీనాథుని ప్రాథమనోహరకావ్యరచనాకాశలమునకును

నెంతమానాగిందీ దీక్షను? శ్రీనాథుఁ డనాచిత్యంబు పరిహరింప మూలము నేల మార్చుటేదో!

2 ప్రహ్లాదుఁడు లీలానతి దేవిగర్భమునుండి జనించినప్పట్లు, నాతని నెఱ్ఱస యిట్లు వర్ణించినాఁడు!

సీ. పసివాపఁ డై తాను బనడించుకాలంబు వటపత్రశయను భావంబుఁ దలఁచుఁ జెలువొందఁగా బోరగిల శయ్యఁదడ వెడుతఱిఁ గూర్చుముర్తిఁ జిత్తముననిలుపు
తెంచుముఁడడుగులొండొండఁ దట్టాడునన్నడు త్రివిక్రమలీలఁ బుట్టిచూచు
లోలత వెన్నలుఁ బాలుఁ ద్రావెడునాఁడు గోపాలసంస్మృతిఁ గూర్చునాత్మ
ఎఱ్ఱన లక్ష్మీస్మరిం. 3 ఆ. 147 ప.

గృహింహావతారమునాఁటివాఁడు ప్రహ్లాదుఁడు! త్రివిక్రమావతారము పిచ్చుటేది! శ్రీకృష్ణుఁడో తరువాతియుగమువాఁడు! ఆతని వెన్నలుఁబాలుఁ గ్రోలుటను బ్రహ్లాదుఁ డెఱుంగుట చిత్రముకాదా? సర్వజ్ఞశిరోమణు లగుకవిత్రియము వారిలో నొక్కఁ డగు నెఱ్ఱాప్రెగ్గడయు నిట్లు వ్రాసెనే! ముక్కుపచ్చ లాఱని శంభుదాసుని ప్రహ్లాదునకే యింతజ్ఞాన ముండినప్పుడు, వయస్సుచెల్లి యాతఁ టెఱ్ఱన సర్వజ్ఞుని మహామగ్నోద్బలకు నెంతయోగదృష్టి యుండునో!

భగవద్దీపలను వర్ణించుటకు ముం దేమి? వెనుక యేమి? అట్లు వర్ణించుట కవసరమయము. కావున సోమనాథునిగ్రంథమునఁ బూర్వోత్తరవిరోధ మున్నదనుట న్యాయము కాదు. (ఇట్టివి మనదేశమునందలి సంస్కృతాంధ్ర గ్రంథము లన్నిటియందును గలవు)

శ్రీశర్మగారు సోముని కైలాసయాత్రాఘట్టమునఁ బూర్వోత్తరవిరోధము గల నని నమ్ముకొనియే కాఁబోలు నీక్రిందివిధముగ వ్రాసినారు:—

“ఇట్లు తనప్రమాదము (పూర్వోత్తరవిరోధము) నే యెఱుంగలేనికవిని మహానుభావు లగుకవిత్రియమువారికన్న నెక్కువ యని వాదించువారి యభిప్రాయ మేమియై యుండునో” అని.

పై చర్చవలన సోమునియెడ నట్టిదోషము లేదని తేలినది. ఎఱ్ఱాప్రెగ్గడ గ్రంథమున నున్నవానిలో నీఘట్టమునందే యున్నపూర్వోత్తరవిరోధము నొకదానిని జూపి, పిచ్చుట నన్నయభట్టారకుని యట్టిదోషమునే యొకదానిని విన్నవించెనను.

వదిమంది కొడుకులను, ఒకకూతును గన్నరుక్షిణి వేలకొలది బిడ్డలను గన్నశ్రీకృష్ణు నిట్లు నర మడుగుచున్నది.—

*క. “తనయులఁ బ్రద్యుమ్నాదులఁ గనియుండనియదాత్మకొడుకుగములను నాగా
ధనరాసులను చనిసిన, జనములు భువీ గలరె యిది నిజంబు మహాత్మా.
న. “ఇట్లుగుటంజేసి హాపసియు, బలియుండును ఏద్యానితండును శ్రీకృష్ణుండు
డును కై తేజంబున నిన్నుం బోలుపుత్తు నింక నొక్కనిఁ గోరెన ననిన శబ్దన
నవిభుండు”.

(ఇదివఱకుఁ బుట్టినవారిలోఁ బ్రద్యుమ్నుఁ ‘దృష్టాక్షుహారిక’ యని కలి
మెనుకఁ జెప్పియున్నాఁడు. ముందు నర మిచ్చుపుట్టమున శీవుఁడు, “ప్రద్యు
మ్నుండు సర్వగుణంబుల నిన్నుం బోలు కుమారుండు” అని వ్రాసిన యెట్టి
కీరదనము జ్ఞప్తియందు లే దేమో!) పిన్నుట.

క. “విను మఖిలోకసుఖములు, ననంతములు పుష్కలంపు లగుపుష్కలకా;
దనయవిహీనులు దుఃఖులు, తినూజలాభంబు పరమధన మని రాక్షసుల్.”

గీ. “పతియ చూచె భామనియందుఁ బుట్టి యనఁగఁ
బుట్టిఁ బదియగు నెఱఁ బుష్కలభూమిఁ దనియు
వాని కింద్రుఁడు నలఁగు నెవ్వఁబుకును
నెఱఁగఁ దాత్తఁజోపేఁగుండు మెఱుంగుఁబోడి”.

(ఇవి, సంతానము లేనివా రనుకొనుపలుకులు గాని, అంతవఱకు విష్ణులను
గన్నవా రనుకొనునవా?)

క. “నీ వడిగినట్టిపుత్తుని, నీవచ్చు లతాంగి! తొల్లి హినుండి దనమేఁ
గావించి కంటి నుత్తను, భావుని బ్రద్యుముఁ దొలుతపట్టి నుదారుకొ.”

ఈపద్యముం బట్టి శ్రీకృష్ణుఁడు తొల్లి ప్రద్యుమ్నునికొఱకు ఘోరతనం
బొనర్చినాఁ డనుట తెల్లము. ఏమన, పుట్టనిపుత్తునికొఱకే (ఈపుట్టమున) పం
డ్రెండేడులు ఘోరతపము చేసినవాఁడు, ఫాలాక్షునిచే దహించఁబడిన యనం
గుని సంపాదించుటకై యెన్నియేడు లయిన దపముచేసి యుండును. ఈపుట్ట
ముననే శీవుఁడు ప్రత్యక్షుఁడై, పూర్వ మధికతప మొనర్చి ప్రద్యుమ్నుని గంటి
వని శ్రీష్ఠునిఁ బొగడినాఁడు. కావునఁ బ్రద్యుమ్నునికొఱకుఁ గృష్ణుఁడు చిరకాల
తపంబు నొనర్చి యుండు ననుట నిర్వివాదవిషయము. ఇవను, మనయెఱ్ఱా
వ్రెగ్గడ తనహరివంశము నుత్తరభాగమునందలి తృతీయాశ్వాసమున,
వ. “రుక్మిణీనివాహానంతరంబున.....ననతిచిరం బగు కాలంబున”

* ఆదిపర్వము 5 అశ్వా. 119 ప. “ధనమునవిద్యును సంతతి.....” అనుదానినిచూడు.

క. “పురుషోత్తమున గ్రమహిషి.....ప్రద్యమ్మునిఁ గనియె,

నని వ్రాసియున్నాఁడు. అనతిదిగకాలమునఁ బుట్టినప్రద్యమ్ముని కొఱకుఁ జరకాలతపమును శ్రీకృష్ణుఁ డెట్లున ర్చెను? ఎఱ్ఱాప్రెగ్గడ వెనుక నేమివ్రాసితి నని చూచుకొనలేదు గాఁబోలు! పూర్వోత్తరవిరోధము సోమునినుండి తప్పి పోయి ప్రబంధపరమేశ్వరునిపైఁ బడినది!

ఇది, మూలమున నున్నదాని నున్నట్లయిన వ్రాయక, సోమునివలె స్వాతంత్ర్యమునైన నహింసక, “మూలమున లేనిమాటలను వ్యాఖ్యానమునకై తూర్చి, తేఱుకొనుట” వలనఁ గలిగిన యనర్థ ము నిష్పష్ట మగుచున్నది. (ఇప్ప ట్టున వ్యాసునిమూలమే కొంత మేలు!)

ఇక నన్నయభట్టారకునిగ్రంథములోని పూర్వోత్తరసందర్భమును గూర్చి యొక్కయుదాహరణము నిచ్చుచున్నాను.

అర్జునుఁడు మత్స్యయంత్రమును దెగఁ గొట్టఁగానే, సప్త. 187.

క. “చేలఁగె సురదందుభిస్విన, ములు ముదమున భూసురోత్తములు పయిపుట్టం బులువీచివీచి యార్చిరి, వెలయఁగ నరుమీఁదఁ బుష్పసృష్టియుఁ గురిసెన్.”

అని మూలము ననుసరించి వ్రాసి, పిదప నన్నయ యిట్లు వ్రాసెను.

వ. “అయ్యవసరంబున ధర్మనందనుండు నకులసహదేవానుగమ్యమానుండై నిజని వాసంబునకుం జనియె నిట ధృష్టద్యున్ను నహితుం డయి యజ్ఞసేనుండు మహాసేనతో నర్జునునకు సహాయుం డయి నిలిచె నంత.”

పిమ్మట యుద్ధము జరిగెను. మూలమున ధర్మరాజాదులు దుర్యోధనాదుల నోడించిన ట్లున్నది గాని నన్నయభారతమున భీమాష్టనులు మాత్రమే పర రాజులతోఁ బోరినట్లు గలదు. మఱియు భీమాష్టనులకంటె మున్నె వారు తల్లి యొద్దకుఁ బోయినట్లు నన్నయ యింకొందివచనమున వ్రాసెను.

“అట్టియవసరంబునఁ దల్లియొద్దకు ధర్మరాజును గవలవారును మున్నె వచ్చియున్నఁ దదనంతరంబ భీమాష్టనులు ద్రాపదీసహితు లయి చనుదెంచి” సప్త. 210.

దీనింబట్టి ధర్మరాజాదులు పైయుద్ధరంగంబున లేనియట్లు తేలినది. పిమ్మట సప్తమాశ్వాసమున, దుర్యోధనునితో నాతనిచారులు “కర్ణు నోడించినవాఁ డర్జునుఁడు; శల్యుఁ డ్రైశ్లవైచినవాఁడు భీముఁడు.....” అని చెప్పిన ట్లాకసీస మున వ్రాసి, నన్నయభట్టారకుఁడు తర్వాత నిట్లు వ్రాసెను.

చ. “అని మొన నట్లు దాఁకినమహారథులన్ ధృతరాష్ట్రరాజవం
 ననుల బలాభ్యులన్ దళితవర్షులఁ జేసివారు ధర్మసం
 దనయము లుగ్రవీర్యు లని తద్విధ మంతయు నేర్పఁగఁ జె
 ప్పిన విని కొరవప్రభుఁడు పెల్కుటి తర్దయు దుఃఖతాత్ముఁ డై.” ఆప్త. 11 ప.

ఈపద్యమున మూలానుసరణమే కలదు అప్పుడు ధర్మరాజాదు లింటికిం
 బోయి రనియు, నిప్పుడు యుద్ధ మొనర్చి రనియుఁ జెప్పుట కుపపత్తి గాననా
 కున్నది. మూలమునకు భిన్నముగ వ్రాయుటచే నిట్టివైరుధ్యము పొనఁగె నని
 తోచుచున్నది. ఎట్లగున నేమి? నన్నయ భారతమున ననివ్యామైన యీ
 పూర్వోత్తరసందర్భరాహిత్యము గానవచ్చుచున్నది. (ఇట్టి వింకను గొన్ని గలవు)

ఇవి మొదలగువానిం దలంచియే కాఁబోలు “సోమునికవిత్వము కవి
 శ్రయములోన నేకులకవిత్వముకంటె నెక్కున” యని కొందఱు తగుయభిప్రాయము
 నిచ్చియున్నారు!

సోమునియపాదరితానుభుత్తమును గూర్చి శర్మగారియాక్షేపములు.

X ఆక్షే (a) “ఇందువరకు డొకనాఁడుఁ దైతేయేంద్రకన్యాపురోనికురుం
 బంబులతోఁ గూడి, పార్వతీయుఁ దాను నుద్వావనమున యథేచ్ఛ విహార
 ములఁ జలుపుచుండెను. ఆసముదాయములోఁ జేరిన యపాదేవి యాదంపతుల
 విలాసవైభవము లన్నియుఁ గన్నారఁ జూచి, తనమనసులో నిట్లు తీయ్యని
 యాలోచనఁ జేయుచున్నది.

సీ. “సల్లావనననుధాసారంబు చెవిఁగ్రోల్పఁ జెలికత్తై బుచ్చి మెచ్చించువారు
 నానందమకరంద మందంద పైఁజందఁ గడకంటిమాపులఁ గప్పువారు
 ఘర్తాంబుబిందుముక్తావిభూషణము లుప్పుతలంగఁ శేచేతఁ బట్టువారు
 మఱపుమున్నీటిలో మానసంబులు దేల బిగియారఁ గొఁగిటఁ బెరయువారుఁ
 బొలయలకఁ బాసి తేల్చినఁబొందువారుఁ జతురతరవిహారంబునునలుపువారుఁ
 బ్రథమజన్మంబునందెంతభాగ్యవతులొ, మగలుమన్నింపఁ బెంపారుమానవతులు

“ఇంతటితో నూరకున్నదా? చెలికత్తైలతోఁ దనతలంపు వెడలనాడిన
 దఁట? ఎట్లో పార్వతీ దేవి యీమాటలు విన్నది. ఎట్లు విన్నదో యెఱుంగము!”
 అని యాక్షేపించిరి.

ప్రత్యు. ఉపాకన్య పార్వతీదేవిచెంతనే యున్నది. వైవద్యము, వెనుక నున్న
 వచనముం గనుఁడు.

“మఱియునుం గొందఱు దెఱవలు పలుదెఱంగులం గఱకంకుకైచడి విడంబించు నెడ మృదాని ముఖవికాసంబు విలాసంబునకు విలాసం బొసంగ నెసంగిన యానపాటుచే నానన్న సమాసీనయై బాణాసురకన్య యగునుమా కాంత యిట్లని విత్కించు.”

ఆక్షే. (b) “(పార్వతి) తనకు మనుమరా లగునీకన్నియను చెలీ! యని సంబోధించి సీతలంచినయట్లే మనోభవుని పట్టము గట్టికొనంగఁ జాలుజాణని మగనిం గవుంగిట ననారతముం గొనియాడెదవు. ఇంత వంత యేల?” అని యాయచ్చు యనుగ్రహించినది. ఉద్రేకము తలకెక్కిన యువకు నీమాత్రమున మనసు తృప్తి యగునా? కావున నాకన్నియ మొదటివలె జెలికత్తెల మాధ్యస్థము నైనను గోకు చక్కఁగ నాయవ్వనే ‘నాకోరినమగనిపొం దెన్నఁడు సమ కూఱునో చెప్పు మమ్మా!’ అని యడిగిన దఁట! ఆతల్లియు నీకన్నియ సిగ్గుమాలిన ‘వలరాచవేగిరిము’ నకు రోతపడక “చెలంగి నవ్వుచు” “వైశాఖశుక్ల ద్వాదశివాటి సాయంసమయమునఁ నిన్ను మదనకేళి గలయువాఁడు నీమగఁ డగు” నని నర మొసంగిన దఁట! మోమోటమి లజ్జయు లేక యీవఱకు నిలిచి నిర్భయముగ మాటాడిన చిన్నికన్నియ పాప మీమాట విన్న వెంటనే యెదుర నిలువలేక ‘తొలఁగం జని సంతసిల్లె నఁట! ఇది సోమనాథుని వ్రాత.”

ప్రత్యు. పైయాక్షేపమున వీరు మూలమున లేనిమాటలను గొన్నిటిని జదువరులకుభ్రాంతి గలుగుటకై వ్రాసినారు. సోముని పద్యముల నిచ్చట నిచ్చుచున్నాను. వానిం గని యం దేమి యనౌచిత్యము గలదో యోజింపుఁడు. (పైయాక్షేపములోని సీసముం గంటిరి గదా! దానితరువాతిపద్యములు.)

న. అని విచారించి చెలికత్తెలతోఁ దనతలంపు వెడలనాడుటయు. (పంచమా 74)

చ. విని చలిగొండచూలు గడువేడుకచూపుల గారవించి య

ద్దనుజతనూజతో నభిమతం బొడఁగూడెడు నింతవంతకుం

బనిగలదే మనోభవుని పట్టము గట్టికొనంగఁజాలు జా

ణని మగనిం గవుంగిట ననారతముం గొనియాడె దోచెలీ!

ఉ. “నావుడు నాసరోజముఖ సమ్మికతోడ భవాని కిట్లనుకొ

దేవి! మదీయవాంఛితము తెల్లముగా నొడఁగూడు నంటి; నా

కావిధ మెన్నఁ డబ్బునొ దయామతి నానతి యిచ్చునంగ నౌ

రా! వలరాచవేగిరము రామకు సంచుఁ జెలంగి నవ్వుచుకా.

న. “అదేవి యిట్లనియె.

గీ. కడఁగి వెళాఖశుష్కపక్షంబునందు ద్వావళిదినాంతవేళ సాధంబుమీఁద
మదనకేళికె గలలోనఁ గదియు నిన్నుఁ, నెవ్వఁ డాతండ మగఁడు నీకిందువదన.

క. అన విని మనమునఁ బెనఁగొను, మనోరథము చేరినట్ల మానిని దొలఁగం
జనిసంతసిల్లె.....” ఉ. హ. పం. 79. ప.

పార్వతి ‘చెలీ!’ అన్న దని శంకించిరి. ‘చెలీ’ అనునది స్త్రీవాచకమును
(బాలా! అనుట) ‘ఉద్రేకము తలకెక్కిన’ దనిరి. ఎఱ్ఱున యువ కెక్కినయుద్రేక
మును దీసికిని నెక్కించిరి. పైవద్యములం గనుఁడు! చెలికత్తెల మాధ్యస్థ మేని
గోర లే దనిరి. ‘సముఖమున రాయబార’మనునది యిట్టిదే కాబోలు! “నా
కోరిన మగనిపొం దెన్నఁడు సమకూరునో చెప్పు మమ్మా!” అని యున్న దని
యాక్షేపించినారు. పైవద్యములలో నట్లున్నదా? ‘ఆవిధ మెన్నఁ డబ్బునొ’
అన్నది గాని యట్లనలేదు. ‘దేవి ‘వలరాచవేగిరము’ అనె నని నిందించిరి.
మనుమరాలిని, అన్య యట్లనుటయందు దోషము గానరాదు. ‘బౌరా! కిత్కంత’
అని భావము. పైయాక్షేపములొని కడపటివాక్యముల భావ మిందు లేదు.
అన్వయొద్ద మనుమరాలి కామాత్రపుఁజనపు చెల్లదా?

పిమ్మట శర్మగా రెఱ్ఱనవ్రాత నిట్లు మెచ్చికొన్నారు.

శర్మగారు—“ఎఱ్ఱనమాటలం దిలకింపుఁడు. ఉద్యానవిహారమునంతయుఁ
బ్రమథదంపతులఁ గూడి ముగించి పార్వతీపరమేశ్వరు లేకాంతవిహారముఁ గోరి
స్థలాంతరమునకుఁ బోయిరి. అచ్చోట,

“కడఁకఁ బరమేశ్వరుఁడు తన్నుఁ గొంగిలింప, నతని నోర్తధ్వనరసి నోలాడుచున్న
ఘనతరస్తనచక్రవాకముల నలరు, నంబ ననురేంద్రకూతు రింపారఁ గనియె.

“ఉమాదేవి కింకను “గన్నీయతనము” అందును “ముగ్ధమానసము.” కావు
ననే నిత్యయావను లగునాదంపతు లేకాంతస్థలంబున నున్నను బొంచిచూడ
నాహసించినది. ముఖ్యముగఁ దాను జూచినది ‘అంబ’నే యైనను, తిలదండ్రుల
శృంగారలీలలఁ జూచిన బిడ్డలమనసు వికృతినొందుట సహజము గాకున్నను
,,ముగ్ధమానస” కావున మన సెంత బిగఁబట్టినను నాకోర్కు లంకురించినవి.
సోముని యువకునలె నొక్కమాటునఁ గాక మనసిజరాగమువలనఁ గలిగినపొగ
‘రొయ్యన’ నెక్కినది! అపై భ్రాంతి తనుఁ బొదివినది. కావుననే వెనుక ముం
దులు యోజింపక తటాలున నిట్లాలోచించినది.

క. “తగుమగని బడసి కౌఁగిట, సొగియఁగనుట గాదె యరయ జోటికి నధికం
బగుభాగ్యవలము, నా కింపుగ నింకెన్నఁడొకొ యిట్టిపోడిమి గలుగుకొ.”

పైరీతిని శర్మగా రెఱ్ఱనవ్రాతను సమర్థించిరి.

సోమునికంటె నెఱ్ఱన్న నున్నతవీరమున నెక్కింపఁదలం పున్నది గావున వీరు, ఎఱ్ఱనయుష 'అంబ'ను దొంగిచూచుటను 'కన్నియతన' మని సమర్థించి నారు. సోమునియుష యట్టిచానునని చేయకపోయినను నామెకు స్థితి లేదన్నాడు. 'కన్నియతన' మంట! నయసురచ్చివ తిరువాత కన్నియ యైన నేమి?— పార్వతీపరమేశ్వరులు తలికండ్లులంట తలిదండ్రులను మాత్రము రహస్యక్రీడా సమయమున నీడు నిచ్చిన బిడ్డలు పొంది చూడనచ్చునా? పిమ్మట నెఱ్ఱనయుష యుపసంజూడుఁడు.

క. “కని కోర్కె లంకురింపఁగ, మనసిజరాగమున ముగ్ధమానసమున నొ[నన్.”

య్యవఁబొగ రెక్కఁగఁగన్నియ, తనమున నెంతయును భ్రాంతితును బొడిగొ

సోమునియుషకుఁ బొగ రొక్కమా తెక్కిన దన్నారు. పైసోమునిపద్యములయం దీవిషయమే లేదు. ఎఱ్ఱనయుషకు 'బయ్యన నెక్కిన' డంట! ఇట్టి వాని నింతకంటె నెక్కుడు గ విమర్శింప నేల? ఇంద్రజియమలపద్యములును బైసోమున్నవి. పాఠకులు విమర్శింతురు గాక!

(౧) (తరువాత) “పార్వతి సర్వజ్ఞుని యర్థాంగి గావున వెంటనే తన మనుమరాలిచింతను దనలో నెఱింగినది. చెలికత్తెలతో ఘంటాఘోషముగఁ దనతలంపును వెడలనాడి నప్పుడు, పార్వతి విన్న దనుటయందును, మనసులోఁ గలయాలోచనను పార్వతి యెఱింగిన దనుటయందును గలయాచిత్త్యప్రకర్షమును జదువరు లాలోచింతురుగాక!” అని శర్మగారు వ్రాసిరి. ప్రత్యు సోముని యుష ‘ఘంటాఘోషము, వీరి కెక్కడనుండి వినఁబడినదో దీని కేమి? “ఉష తనతలంపును చెలికత్తెలతో వెడలనాడుటను బార్వతి యెట్లు విన్నదో యెఱుఁగము.” అని వెనుక వ్రాసిన వీరు “ఘంటాఘోషముగఁ దనతలంపును వెడల నాడినప్పుడు పార్వతి విన్న” దని యెట్లు వ్రాసిరో! “వెనుక నేమివ్రాసితి నని చూచుకొనుట సోమునిపని గా” దని మాత్రము సులభముగ వీరు వ్రాసిరి! ఈవిషయమునఁ బార్వతి దివ్యదృష్టి, యంతయాచిత్త్యప్రకర్షమును జూపఁజాలదు ఇదినామా న్యవిషయము. ఉష తన్నుఁ బొంది చూచినప్పుడు లేనిదివ్య దృష్టియం దిప్పు డతిశయ మేమి గలదు? సోమునియుషాపార్వతులసంభాషణము గలపైపద్యములను గంటిరిగదా! ఇప్పుట్టున నెఱ్ఱనపద్యములం గనుఁడు. (పార్వతి యుషతో ని ట్లనుచున్నది)



ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

రెండుకెలల కొనసాగి ప్రచురించుచు

(Journal of the Telugu Academy.)

ప్రచురించుచున్నది { రుక్మిణీదేవిసాహిత్యపరిషత్తువారు }
చూపు ఫోటో నెట్టినవారు.

సంపుట ౬

విషయసూచిక

విషయసూచిక

పాఠములు

- | | |
|---|---------|
| ౧ పరిమితిలో అధ్యక్షుల వ్యవస్థాపనము ఉపసంహారము పద్ధతులు | ౧౩౭-౧౪౨ |
| ౨ నారాయణకవిభవనతంత్రము | ౧౪౩-౧౬౨ |
| ఈమెట్టి అధ్యక్షులరావుగాదు ఎర పేరు | |
| ౩ సోమనిహరిపద్ధతి | ౧౬౩-౧౭౬ |
| నడక దుటి పరరాజుగారు | |
| ౪ నారాయణరావురాము | ౧౭౭-౧౮౪ |
| పరిభ్రష్టు | |
| ౫ ప్రావీణ్యములు | ౧౮౫-౧౯౨ |
| ప్రావీణ్య సూత్రరావుగారు | |

అంధ్రసాహిత్య పరిషత్తుత్తరక.

సంపుటము ౧౨.

రుథిరోద్ధారినామసంవత్సరము
మాఘశుక్లానమాసములు.

సంచిక ౬.

అంధ్రసాహిత్యపరిషత్తుత్తరక-తుని
అధ్యక్షోపన్యాసము.

మహాశయులారా!

పండితరాజులును రాజులు సద్గతిచిన పీఠంబును నా కొసంగి నన్ను
గౌరవించినందులకుఁ నమకు వందనశతంబు నర్పించువాఁడను.

సభాధిపతి ప్రారంభమున నుపన్యసించవలె ననెడి నియమమును బొం
టించ నే నిప్పు డిక్కడ నిలువఁబడ సాహసించితిని. అంతేకాని, తా రెఱుం
గనివాసిని జెప్పి తమ మెప్పును బడయఁ గలనను నానతో నేను నిలుచుండ
లేదు. స్పష్టముగా నుచ్చరింపఁజాలని చిలుకనోటినుండి స్వీయవాక్కులనే నాగ
రకులు విని సంకోషించుచుండునట్లు న్యక్తపఱుపలేని నావలన నిజభావములనే
యెఱింగి తాగును ముద మొందుదు రను విశ్వాసమే నావక్తృత్వమునకుఁ
గారణము.

పండితవరులారా!

ఈసన్యాసంబుల నొనర్చుటకును వినుటకును గాలాతిక్రమణ మయిన
దనియును గార్యానుష్ఠాసనమయ మానన్నమయ యున్నదనియును నావక్తృకము.
కనుక నాంధ్రభాషాభివృద్ధికోఱకు నాకుం దోఁచెడు కర్తవ్యకర్తములను మాత్రమే
నివేదించును.

అంధ్రభాషాయోష రాజమహేంద్రసికాలమందును గృష్ణదేవరాయల
సమయమునను మహోన్నతపదవిఁ గాంచుటకును బిఱ్ఱుట దీపదశ నొందుట
కును గలకారణము రాచమన్నసయ యనుటకు సందియములేదు. తలయుఁ
దోఁకయు లేనిదియును నిన్నఁగాక మొన్నఁ బుట్టినదియు సగు నురుదూభాష

యిప్పుడు శ్రీనివాసుగారి యాదరమును బడయుచుండుటంబట్టి యత్నున్నత స్థానమున కేగుచున్నది. శాస్త్రాదుల యనువాదములకొరకు శ్రీనివాసుగారు ప్రత్యేకసత్సరమున వెచ్చించుచుండు రూపాయ లేబదివేలు. అందుచలననే హారనాబాదనగరము బి. ఏ. శ్రేణిగల కేరలోరుదూకలాశాలచేతనే కాక, ఉరుదూవిశ్వవిద్యాలయముచేత సైతము విరాజితమగుచున్నది. కొలది కాలముననే యాకలాశాలయందు ఎమ్. ఎ. శ్రేణినిగూడ నుంతు రని విని మిగుల నానందించితిని. అట్లయినను రాచమన్ననను బొందనికతన భాష నృద్ధినొందఁ జాల దని చెప్పులేము. ఈశ్వరచంద్రవిద్యాసాగరునికాలముపఱకును వైశనమును విడిచెనో లేదో యను సందియంబునకు గుఱిగా నుండిన వంగభాషా యోషానుచి యిప్పుడు పూర్ణయావనమును దాల్చి సర్వాంగసుందరి యయి యొప్పుచుండుటయే కాక, రవీంద్రనాథునివంటి పుత్రరత్నములఁ గనఁ గలుగుటకుఁ గారణములు వంగపండితులయధ్యవసాయమును దద్దేశవాసులప్రోత్సాహమును. రాచమన్నన యంతగా లేకున్నను వంగదేశవ్యాప్తకారణద్యయమయిన నిచట నుండిన నాంధ్రవాణి వంగవాణితోఁ దులఁ దూఁగ కుండునా? ఇప్పుడయినను ధీనిధుల రగు తారు యుక్తగ్రంథరచనను ప్రారంభింప వలెను; మఱి జనసాధారణము మిమ్ముఁ దగురీతిఁ బ్రేరేపింపవలెను.

బాగు పఱుచుటకుఁ బూర్వమోగులను బాఠఁతోలవలెను. కనుక నాంధ్రభాషయందు నెలకొనియున్నదోషములను సంస్కరించుట ప్రథమకార్యము. ఇప్పటి పాఠశాలలయందలి పాఠ్యపుస్తకములందున్న తప్పులను బుధవరేణ్యులగు బ్రహ్మశ్రీ వేదము వేంకటరాయశాస్త్రిగారు నిజాధ్యక్షింపన్యాసమున నుగ్గడించి యుండుట తా రెఱుంగుదురు. కావున నేను మఱికొన్ని తప్పులను బేర్కొని కాలహరణము సేయను. కాని, “వాచకము” లని వాడఁ బడుచున్న పోత్తములలో “ఆనందవాచకములు” కొంత కొఱంతను దొలంగించెనని చెప్పఁగలను. అయిన నవి చాలవు. కనుక సలక్షణములును విజ్ఞానప్రదములును శ్రేణ్యనురూపములు నగు పాఠ్యపుస్తకములు మఱికొన్ని ప్రకటింపఁబడవలెను; మఱి తగువారే పాఠ్యపుస్తకనిర్ణేతలుగా నుండునట్లు చేయవలెను.

దేని కయినను నియమ ముండవలె ననియును నియమము సతిక్రమించుట పండితధర్మము కాదనియును మన మెఱింగి యుండుటచలన మనభాషకు నియమ మావశ్యక మని యనుకొన నక్కఱలేదు. మనకున్నలక్షణగ్రంథములును వ్యాకరణములును యుక్తముగా రచింపబడియుండ లేదనియును వాని

యందుఁ జాలినన్ని సూత్రములు లేవనియు నందఱకుం దెలియును. ఇంతే కాక, నాడుకలో నున్న భాష పెరుగు చుండుటవలనఁ బురాతననిబంధనముల నప్పుడప్పుడు పండితులు సంస్కరించు నాచారమును గలదు. కావున నాంధ్ర భాషకుఁ దగువ్యాకరణ మొకటి రచింపఁబడుట యత్యవశ్యకము. తన్ర చయిత లనేకులుగాను సంస్కృతాంధ్రభాషాద్వయాభిజ్ఞులుగా నుండవలెను. మఱి యది యీ పరిషత్తుయొక్క సమ్మతిని బడయవలెను. గ్రహించబడియుం డని శబ్దసూపములలోఁ గొన్నింటిని దానియందుఁ జేర్చవచ్చును. కాని యొకా నొక ప్రాచీనకవి ప్రాసము కొఱకొ యొకొక గణముకొఱకొ కక్కుఱితిపడి యక్రమముగాఁ బ్రయోగించి యున్నపదమును మాత్రము చేర్పరాదు. ఏల యనఁగా నట్టిదానిని మహాకవిప్రయోగ మనుచు నితరులు ప్రయోగింపరు అందులకు నిదర్శనమును గనుఁఁడు.

క. “జ్ఞానము కేసలకృపన, జ్ఞానికి నుపదేశవిధిఁ బ్రకాశము సేయం

గానది సకల ధర్మత్రీ, దానంబునకంటె నధిక తరఫలద మగున్.”

అని శాంతిపర్వమున నున్నట్లు లుదహరించి దీనినే అక్షయము చేసికొని యప్పకవి యొక నూతనయతిని సృజించి లక్షణము వ్రాసిననది ప్రాధికవి సమ్మతంబు కా లేదు. ఉపర్యుక్తపద్యమందలి “ప్రకాశ” మను పదమునకు మాఱుగా “ప్రచార” మని కాని ముద్రితప్రతులయందు నున్నట్లు “ప్రజనిత” మని కాని మహాకవియైన తిక్కన సోమయాజి ప్రయోగించి యుండ నోవు. అట్లు కాదేని యతండును మనుష్యుండే యగుటవలనఁ బూరవడి యుండనోవు. “ప్రదీయతాం దాశగఢాయ మైధిలీ” అని యాదికవియైనవాల్కి ప్రయోగించినంతన దాశరథిశబ్దమును అకారాంతముగా వ్యవహరింతుమా? ఇట్లు నాకుఁ దోచిన రెండుపలుకులను బలికితిని. అంతేకాని గ్రాహ్యగ్రహ్య శబ్ద నిరూపణ మనునది పండితులకార్యము; పండితులను సమకూర్చి యొక యాంధ్ర వ్యాకరణమును ద్వరగా రచియింపించుటవలన స్వభాషకు మేలుచేసి శాశ్వత క్రింది గనుట యీపరిషత్తుయొక్క కార్యము.

సకల కలాశాస్త్రపురాణోపాస కావ్యనాటకాదులతోఁ గూడినదే సాహిత్య మనుట తెల్లమేక దా. అవన్నియులేని యాంధ్రభాష సాహిత్యముగలది యగునా? మూఁడు నాలుగు శాస్త్రములలోమాత్ర మొకటి రెండేని పుస్తకము లున్నంతన యాంధ్రభాషయందు శాస్త్రములు గల వని ధారాళముగా నుడువఁ జాలము, పూర్వకవులదృష్టి పురాణములచేతనే మధ్యకవులదృష్టి ప్రబంధ

ముల చేతనే యాధునికకవులదృష్టి నవలానాటకముల చేతనే యాకర్షింపఁ బడుట వలన నాంధ్ర భాషయందుఁ గలలును శాస్త్రములు ననునాదితము లగుటకుఁ గాని యున్నము లగుటకుఁ గాని వీలు కలుగ నయ్యెను. విజ్ఞానచంద్రికా మండలి కొన్ని శాస్త్రములను బ్రకటించి మననందనములకుఁ బాత్రమయి తగు స్తోత్రము లేకుండుట నిపుడు విశ్రాంతి నొంది యున్నది. దానికి యుక్తసాహాయ్య మొనర్చి యిది మఱి కొన్ని శాస్త్రములను బ్రకటింపఁ గలుగు నట్లు చేయుట యాంధ్రులకర్తవ్యకావ్యము. కలలయొక్కయు శాస్త్రముల యొక్కయు జ్ఞానముండినగాని దేశ మభివృద్ధి నొందదు. దానికై యాంధ్రులందఱును సంస్కృతాంగభాషల నేర్చుకొనుట యెన్నఁటికిని జరుగదు. కనుక జనసామాన్యముయొక్క జ్ఞానాభివృద్ధికొఱకు శాస్త్రములయనువాదముగాని రచనగాని చేయుటయే పండితులకు ధర్మము. రచయితలకనువాదమే సుకర మగుటంజేసి ముందుగా సంస్కృతాంగభాషల యందున్న శాస్త్రముల నన్నింటి ననువదించవలెను. ఆంగ్లాదిభాషలనుండి యనువదించఁబడు శాస్త్రములకు వలయు సాంకేతిక పదములను వంగ దేశమునఁ బ్రకటిత మయియున్న శాస్త్రీయ పదనిఘంటువునుండియే గ్రహించుట సమంజసము. అట్టి నిఘంటువు వంగ దేశమునందుఁ బ్రకటింపబడియున్నట్లు నాన్నేహితు లొకరు నాకుం జెప్పియున్న వారు. శాస్త్రవిషయము గ్రహించుటకుఁ గష్టముగా నుండును తైలి కఠినమగు నేని యది గ్రహించుటకుఁ గష్టతరమగును. కావున శాస్త్రముల తైలి నుల భముగా నుండవలెను. పర్యాయపదముల సభికముగా వాడుచుఁ గఠినశబ్దములతో నింపుటయే కవిత కుండు సొంపని కొందఱు తిలంఠును. కాని, మృదు పదములను గలిగి భావము బాగుగాఁ బ్రకటింపఁబడిన కవితయే మిగుల సాగ నుగా నుండు నని యట్టివారు గ్రహించుట యుక్తము. శాస్త్రములు శ్రేణ్యు కూలముగా ననఁగాఁ బిల్లలకును బెద్దలకును బనికివచ్చునట్లు రచింపఁబడవలెను మఱియు జరుల సత్ప్రవర్త నాభివృద్ధికై యుదారస్వభావుల జీవితములును నితీ హాసములును బ్రకటింపఁబడవలెను.

వంగభాషనుండి కొన్నినవలలు మాత్ర మిప్పటికి ననువదించఁ బడియున్నవి. ఆభాషయందు మంచిగ్రంథము లెన్నియో కలవు. అవి యనువాదితము లగుట లెన్న.

ఆంగ్లనవలానాటకముల ననుసరించి జనించి యున్నవియును స్వతంత్రముగా వెలసియున్నవానిలో ననేకములును రసభావరహితములయి యప

శబ్దములతోడను విగ్రహార్థసదములతోడను నిండి సంకల్పశుద్ధి భూత్యములగుచు శ్రుతికటువులుగానున్నది; మఱియును సంవాదవాక్యములవలన భారతాదుల వచన వైలిని ధిక్కరించుచున్నది పండిత సత్త్వ విభాషాభిప్రాయ కరములు గావు; తద్వ్యతిరెక్తములే యగును. కనుక నానుర్భవము చాలనికవులు “మహానమే భూషణము మూఢమానవులకు.” అనుపద్యపాదమును స్మరించుకొని మహాన మూనుటయే మేలు.

భాషాభిప్రాయ విమర్శనగ్రంథములు మిక్కిలి సహకారులు. వాదప్రతివాదములనేర్చు తప్పు విమర్శన మన నెట్లుండునో మనపండితులకుఁ దెలియదనుటయే కాక, తద్విభాసమును వా రాంధ్రవిమర్శనగ్రంథములనుండి నేర్చుకొన వలసి యున్నదని చెప్ప సామాసింపి నందులకు నన్ను వారు మన్నింతులు గాక. “అక్కడక్కడఁ గొన్ని తప్పులున్నను మృదుమధురపదభాయిష్టమయి మొత్తముమీఁద గ్రంథము సలక్షణముగానే యున్నది” అనువాక్యము తోడఁ గాని యున్నవో లేనివో కొన్ని దోషములను నిరూపించుచుఁ గవిని దిట్టుట తోడఁ గాని విమర్శనము సరిపోవు నని మనపండితులయభిప్రాయము. అది సరికాదు. కవిచతురుఁ డయి యుండఁగా విమర్శకుఁడ యచితరుఁడు గావలెను. ఇంక “పండితా స్థురువర్జితః” అను సుషీకీ దార్కాణముగా విమర్శకులగువారు నిష్పక్షపాతబుద్ధి గలవా రయి గ్రంథకథితపాత్ర పోషణాదులను గ్రమముగా వెల్లడించుచు నందలి గుణగుణములను జూపించవలెను. అట్టి విమర్శనములే భావికవులకు మార్గదర్శకము లగుచు. కనుక సద్విమర్శనగ్రంథము లాంధ్రభాషయందుఁ గలుగునట్లు చేయవలెను.

కొమఱ్ఱాజు వేంకటలక్ష్మణరావుగారి పరిలోకగమన మాంధ్రచేశమునకుఁ దీఱనిలోటును గలిగించెను. అందుల కందఱమును సంత నొందుచున్న వారము. మనవింతకుఁ బ్రతీకార మాయన ప్రారంభించిన “విజ్ఞాన సర్వస్వ” మచిరకాలంబున ముగియునట్లు చేయుటయే.

శ్రీసూర్యరాయనిఘంటువును వెనఁ జూడవేడుక గల వార మని మన మనుకొన నక్కఱ లేదుకదా!

నేను వచించిన వాక్యములలోనికఠినపదములకుఁ గల కారణము నాకున్న భాషాభిమానమే యగుటవలన నన్ను మన్నించి వానియందున్న గుణ లేశములనే గ్రహింప మిమ్ము వేడుచు విరమింతును.

శ్రీ విక్రమచేవవర్త.

(ప్రతిపక్షభలోఁ గొంపలు కవీశ్వరులుచదివినపద్యములు.)

౧. శ్రీశ్రీపురాన వేంకటసూర్యప్రసాదరావు దొరగారు.

జే. శోలుతఁ బేరాన వహించి తుది నిరాశఁ

జెందినది వోలెఁ గరము విన్నందనమ్ము

గదురు నెఱ్ఱెముతోడఁ గట్టెదురఁ దోచె

దాంధ్రభాషామతల్లివే యంబ నీవు

1

చ. కనుఁగవఁ గ్రమ్మి చెక్కులఁ దిగంబడి యశ్రులు జాలువాఱఁగాఁ

బనవుచు నేడ్చెదేల ప్రియబంధులఁ బాసినమాడ్కి నౌ నవున్

నిచు వెతముంపకు న్నె జననీకృతలక్షణఁజైన లక్షణుం

డనుఁగునుతుండు నిన్వీడిచి యక్కట స్వర్గపదంబుఁ జేరఁగన్

2

క. జీవితముంతయు నీవద, నేనకునై ధారపోయు స్థిరముశుఁ బాయం

జేవెట్టి కలఁచినట్టులు, గావుట యబ్బురమె కన్నకడు పెఱులోర్చున్

3

తే. నీకుసర్వస్వమై భువిన్ నెగడఁదగిన

భూరివిజ్ఞానసర్వస్వవారిరాశిఁ

గడవ నీదులూడుచు లేవుకడన మునిఁగి

యకట దుఃఖాల్లి నినుముంచె నమ్మ కొడుకు

4

సీ. కార్యదర్శిని బాసి ఘనశోకమున నాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు జాలిఁ బడియె

సంపాదకుని బాసి సంతాపమున ముగ్ధి విజ్ఞానచంద్రిక విన్నఁబోయెఁ

జారిత్రకుని బాసి జగతి దుర్జ్జేయమా నాంధ్రదేశచరిత్ర యార్జిజెండె

దేశభక్తుని బాసి తేజం బెడలి యాంధ్ర దేశమాతయుఁ గడున్ దీనయయ్యె

సోదరులమైన మేమెల్ల శోకజలధిఁ బడితి మూపైని నీమాట నుడువనేల

జగతిఁ దనలేమి లేమిగా వగవఁజేయు, నామహాత్ము జన్మమె జన్మనుగుఁ గడమ్ము.

చ. అడలకుమమ్ము లక్ష్యణనియాత్మకు శాంతినిగోరు మమ్ము నీ

యడ లుడువంగఁ జాలెడు మహాత్ములు నీయభివృద్ధి గోరి తా

రుడుగక యెప్పు నిన్గొలుచుచుండెడు భక్తులు సర్వశక్తు లీ

పుడమిఁ గలారు తల్లి పరిపూర్ణమహోన్నతిఁ గాంతు వింతటన్.

6

సీ. ఇప్పించినావు మహామహేంద్రులచేతఁ గోరినచో నగ్రహారములను

గుప్పించినావు సద్గణనాయకస్ఫూర్తి నలరారు కృతిరత్నహారములను

మెప్పించినావు స్వర్ణదులోక్తికలన విద్యత్కవిప్రభుమహాస్థానములను

దప్పించినావు విద్యత్సు దారిద్ర్యమన్ సామెత నీవేలుస్థానములను

- సతమునిన్నుఁగొల్పెను పూర్వసత్కవులకు, నీహాసంగని యభిమతం బేడిగలదు
తొంటియా పెంపునుగుడబొందుదువు నేడు, బాలినీకేటి కాంధ్ర భాషాభూతి
- చి. ఆంధ్రభాషను మాటలాడుటే నీడుదోస మనిపించినట్టి దుర్దినము లరిగె
నాంధ్ర కావ్యముహస్తమందుఁ బూనుటదూవ్యమనిపించినట్టి దుర్దినములరిగె
నాంధ్రంబు బడులలో నభ్యసించుట వ్యర్థమనిపించినట్టి దుర్దినము లరిగె
నాంధ్రుండఁ జూచె నేనని చెప్పికొనుట తే మనిపించినట్టి దుర్దినము లరిగె
నిష్పడిప్పుడు నీదుపెం పెట్టితి తగిన, నేవలం జేయకున్నను జేయవలయుఁ
జేయవలయు నటంచును చెప్పికొందు, మచ్చునీకు శుభోదర్శ మదియ కాదె.
- ఉ. వేలకువేలు నీదునభివృద్ధికి వెచ్చమునేయఁ బూని నీ
పాటికి కల్పకంబులగు భవ్యకృతుల్ రచియింపఁజేసి నీ
జాలికి జాలినొందు గుణశాలులు సూర్యనిభుల్ గలారు భూ
పాలురు తల్లి కందకుము పాటిలు నీకిక వైభవోన్నతుల్. 9
- చ. ఇలగల రాజులం దడవనేటికి మాటికి నీదుపుత్రకుల్
దల కొకరూక నీకొఱకు దానముచేసినఁ దీఱకున్నె యీ
యలదడి కట్ట లేదు ప్రజలం దటువంటియుదారబుద్ధి చిం
తలకు మదంబ నీకొఱత దీతెడుకాలము వచ్చుచుండెడున్. 10
- తే. మెఱుము లుఱుములు గడుమేరమీఱి తుదకుఁ
జనుకొకటి లేని యాయేటి ఘనము లట్లు
నభలఁ బలికి యేమియుఁ జేయఁ జాలకున్న
నిజనుతులఁ గన్న వెతగాడె నీకుమాత. 11
- ఆ. కడుపు గట్టికొనుచుఁ గావ్యముల్ రచియించి
నీదు సేవనేయు వేదకవుల
కచ్చుననుల కయిన యప్పదీఱక వెతం
బడఁగ వలసె బ్రతుకు మాట కేమి. 12
- తే. పదియరెండెండ్లబాల మావఁషదంబ
నీదు నెచ్చెలి దీని కేడాది కొక్క
పూట యాతిభ్యమిడు బుద్ధి పుత్రులందుఁ
గొనకుఁ గఱవయ్యె నట చెప్పికొనిన సిగ్గు. 13
- ఉ. నీనుకుమారతాగరిమ నీనుధఁ జిల్కెడు ముద్దుబల్కులున్
నీసాగనుందనంబు మఱి నీమదసింధురమందయానమున్

- నీసకసప్తముం గలుగునే పెజ బాస వెలందులందు హా
దోసముఁ జెంచలే నియతితో నినుఁ గొల్పిని యాంధ్రపుత్రకుల్. 14
- తే. హాడి బాసలలోన నీహాడి యిపుడు
కొటఁత నడియుంట దెలిసె నీకొనుచుకును
నింక నీయభివృద్ధికి యెల్లగుతులఁ
బూని యున్నాను నీవింశ పాగులనే. 15
- తే. సత్కృతులు వ్రాయుఁగల కవీశ్వరులు గలరు
సత్కవులఁ బ్రోచుఁగల మహీశ్వరులు గలరు
ప్రంథములు వ్రాయ వ్రాయించు గడఁగు టాకటె
కొదవ యుద్ద దీక్షింశ నీకొదవుఁ బెంపు. 16
- సీ. అజ్ఞానతిమిరిసంహరియౌ నిగ్బంధ విద్యావిధానము విస్తరిల్లు
సకలవిద్యాజ్ఞానసంపాది యగునాంధ్ర సర్వకళాశాల సంఘటిల్లు
దేశసంఘభివృద్ధిప్రదాయక మైన ప్రత్యేకరాష్ట్రంబు పరిధవిల్లు
నొన్నత్యకరమైన యభినవాఖిలశాస్త్ర వితర్కార్థసంపత్తి యతిశయిల్లు
నాంధ్రమహిదెల్ల నీనుయంబై వెలుంగ, నెందునేలోపమును లేకయే పెసంగి
జగతి నీ పెంపె పెంపుగా నెగడఁగలవు, నలదు మాయన్తు యావంత వంతనీకు.
- ఉ. మాచరిషదవ్రతంసము సమస్తవిధముల నీకుఁ దోడునీ
కై పనినేయ బాసఁజెలు లందఱిలోఁ గడు నన్నెవాసి యుం
బ్రోపును బ్రోపునుం గలిగి బొంపియోయెడు నిన్నుఁ జూచిమే
మేపున బొంగ నాంధ్రజగ మేలేదు కుంపకునున్తు నెమ్మదిన్. 18
- తే. ఆంధ్రపరిషత్తునకుఁ దదధ్యక్షునకును
సభ్యజనులకు మముఁ బిల్చినక్కరించి
సట్టి శ్రీతునిరాజ్ఞికి నఖిలశుభము
లిచ్చుఁ గావుత మెపుడు నర్చేశ్యగుండు. 19

౨. వెంపరాల సూర్యనారాయణమూర్తిగారు.

శ్లో. సారగ్రాహి మహీశ్వరోత్తమతతే స్సంమోహనాస్త్రాయితా
సద్ధీచీనమృదుక్షిమందహసితా వైషాంధ్రభాషాంగనా
బౌత్సుక్యం వితనోతు సంతత మిదం సాహిత్యకృత్యే సతాం
విజ్ఞానప్రదహోచనంచ కలయ తేవేషాం రసాస్వాదినామ్.

౧

శా. అమ్మా! నీది యదృష్టమన్నఁ దొలి కృష్ణాధీశముఖ్యోర్విపుల్
సమ్మానం బొనరించినా రివుడో యాస్తక్ శ్రీశుభద్రాంబపు
ష్పమ్ముల్ పూజ నొనర్చుచుండె నిరు డోజం బీతికాధీశు ది
వ్యమ్మో పూజలఁ గాంచి తట్లు పరిషత్పాథోజవత్రేక్షణ.

౨

ఉ. పూవులలోనఁ బెట్టి నృపముఖ్యులసన్నిధిఁ గూర్చి వారి పూ
జావిధి నిన్నుఁ నన్ని సరసంబగు నీమృదువిభ్రమంబు లా
హో వెలయించుచుండిన జయంతికులీనుని రామయాఖ్యు నీ
వేదిధిఁ జేయుదో పరిషదించుముఖి చరితార్థఁగా నిఁకక.

౩

శా. స్రత్యబ్దం బొంకభూవతీంద్రునభలో బ్రహ్మాండమా పూజ నీ
కత్యాప్తాయనచిత్తుడై కలుగఁజేయం జాలె రామయ్య ముక్
నిత్యమైక్కునుహీంద్రుడై కొలుచుఁ గానీ యిందఱక జూచి నీ
వత్యానందము నెన్నడే నెఱుఁగుదమ్మా యాంధ్రభాషాంబికా.

౪

సీ. అంత దానిని నిన్ను నింతగాఁజేసిన యలరాజరాజేంద్రునపుడు గాని
పల్లకీ నెక్కించి బహుదేశములఁ జూపు నలరెడ్డిరాజులయపుడు గాని
యార్హ్యపాద్యము లిచ్చి యారాధనమునేయు నలకృష్ణరాయలయపుడు గాని
కపియకాదు స్వయముగాఁ గవులఁబూజించిన యలతిమ్మజగపతియపుడు గాని
యూర్ధ్వ దీశమ్ము నేఁటేట నవనివతుల, యొక్కరొక్కరి నభల కత్తుత్సవముగఁ
బిలువఁ జేసి భవల్లీలఁ దెలిపినావె, యొక్కనాఁ డిట్టులాంధ్రభాషోద్భవలాంగి.

ఉ. శ్రీముతపశ్చవాయికులశేఖరు లెల్లరుఁ దొల్లి నిన్ను న
క్షేమ నొనర్చి రుత్రమకృతిగ్రహణంబునఁ గైతచేత న
క్షే యిపు డీనుభద్రధరణీశ్వరి గూడఁ గులక్రమంబుమై
సాయముగా నొసంగెఁ బరిషల్లలితాంగిరొ పాణిపద్మముక.

౫

సీ. నుమనోభిరామవిశుద్ధశయ్యఁ దలిర్చి మృదుశిరీషముఁ బోలుపదము లొప్పి
పటుసజ్జాస్వాదపాకవైపు శి గల్గి నులలితగతుల రీతుల నెసంగి

భావపూర్ణస్యంగ్యభాషణంబులఁ గాంచి యనుపదకలకలధ్వనుల నడచి
గంగార్ధురాధవాద్ధారల నలరారి లలినువద్దాలంకృతుల నెసంగి
జోషకళాప్రపూర్ణవై సుకవచంద్ర, జిహ్వలను దాండవమునల్లు చిత్రచరిత
సాహితీదేవి యాంధ్రదేశము నందు, వెలసితివి తల్లి గీర్వాణవినుతవగుచు.

మ. అనుఁగుంగూతురు స్వర్గతిం బడయ నీవత్సంతదుఃఖంబునక
ముచుఁగన్ నిన్నుఁ బరామృశింపఁగఁ దలంపుం బొంది నీచెంతఁ జే
రిన యీసాహితీకన్యఁ బెంచుకొని పేర్చిన్ జిత్తవైకల్యమం
తను బోనాడి యశంబుఁ గాంచుము సుభద్రారాజ్ఞి యెల్లప్పుడున్. ౮
నీ శ్రీస్తు భాషావిశేషపోషణస్తవ్పాదయాంబుజాతనవ్పాదయగేయ
విజయోస్తు మార్గణవితతివాంఛాపూర్తికరజైకభూలోకకల్పలతక
యైశ్వర్యమస్తు దివ్యాపగాఘనరసన్యక్తార్చణమిమలాత్మచరిత
యురుక్షీరస్తు సుస్థిరసప్తసంతానసంస్థాపనోత్సనస్థానవ్పాదయ
భవదఖండాభివృద్ధి శుభంబు నొసఁగు, దేశభాషలకును మాతృదేశమునకుఁ
గాన నిన్నిట్లు దీవించినాను నుమ్మి, భవ్యగుణనికురుంబ సుభద్రమాంబ. ౯

౩. దివాకర్ణ - వేంకటాచార్యునిగారు.

శ్లో. కల్యాణం నస్సగాత్రీ కలయతు కృపయా వ్యన్యదేశాధివాసై
స్సంసేవ్యా మానసాబ్జే సతతవిహరణం కుర్వతీ సర్వతత్త్వ
వాచీ త్రైలింగదేశే స్థిరతరవనతిః సాహితీసంపదామ
వ్యధ్యేత్యాణాం తదృద్ధిప్రపణమహిభృతాం తద్రస్జ్యోతమానామ్.
మ. మును శ్రీనాథుఁడు సర్వదేశముల సమ్మోదంబుమైఁ ద్రిప్పె నిం
దనుకం దిర్బతివేంకటేశు లవనీంద్రశ్రేణిఁ జూపింప న
పునము ల్లాచింతి వీజయంతికులవిద్వాంసుండు రామయ్య క్ర
న్నన భూమిశుల నీకుఁజూపుచును నున్నాఁ డాంధ్రసాహిత్యమా.
మ. అలగాంగేయతిరంగరంగదమలవ్యాహారయై సౌరభో
జ్జ్వలయై యొప్పుశిరీషవేశలతనూప్రస్తావ్యయాసాహితీ
లలనారత్నము వృద్ధిఁజెందెడుఁ దవదాలంబంబు నాన్దించి ని
స్తులయై రామయపండితాగ్రణి భవత్పూర్ణం బగణ్యం బహో.
ఉ. హూణం బిష్టటిరాజభాషయని పెంపొప్పుంగ నేర్పింతు గీ
ర్వాణం బన్నను దేవభాషయని యర్చుం జల్చుచున్నావు వి

న్నాణం బొప్పెడు మాతృభాష గదయాంధ్రం చీపు నాంధ్రాననీ
మాణిక్యంబపు నీకుఁ దప్ప దలరింపక శ్రీశుభద్రాంబికా.

సీ. మేదిసీనాథు ల్గరిలిజోహారులు సేయ నానాట నీనాట నలరితమ్మ
పండితోత్తములు నీప్రతిభఁ గీర్తింపఁగ నానాట నీనాట నలరితమ్మ
నవనవాలంకృతుల్ కవిపుంగవులు గూర్చ నానాట నీనాట నలరితమ్మ
భాషాభిరతులు నీపదరజమ్ము ధరింప నానాట నీనాట నలరితమ్మ
నీసుకృత మెంతయనుచు వర్ణింపఁగలను, బుట్టు టాదిగ నిందాఁక భూమివరుల
నిండుకొలుపులె నీవుట్టినిండు లయ్యె, సరసగుణవేటి యాంధ్రభాషావధూటి.

సీ. వేల్పుటాపుంబోలి వెలలేనిసంపదల్ తాండవాఖ్య నదీమతల్లి యీయ
సోమనాథాదినిస్తులపండి తేంద్రులు సతతంబునీకు విజ్ఞాన మొసఁగ
నీలాద్రికవిరాజమాళిప్రభృతులు నీ కీర్తిచంద్రికల దిగ్వితతి నిలుపఁ
బుండరీకాక్షుం డఖండవత్సలత నీ ప్రాభవం బభివృద్ధిపఱుచుచుండ
సకలసామంతస్సపులు నీజయముఁగోర, మాతృభాషాభివృద్ధికి మార్గమగుచు
సరయు మోయమ్మ దైనందినాభివృద్ధి, శ్రీశుభద్రాంబికాదయాశిష్టహృదయ.

ఉపసంహారము.

—o—o—o—

మహాశయులారా!

వాగ్దేవీకృపవలనను దమసానుభూతివలనను నీసభాకార్యములు యుక్తముగా నెఱవేఱె నని నుడువుట కెంతయు సంతోషించువాఁడను.

మనము వినిన యుపన్యాసములపై నాకుఁ గలిగినయభిప్రాయములను వెల్లడించుట నాకు విధికార్యమే యయినను, నే నట్లు చేయుటకుఁ బూనుదునేని యాయుపన్యాసములకై పట్టినకాలములో నాలుగవవంతునను గావలసియుండుటవలనను నందుకు నివ్వుడున్న సమయము చాలకుండుటవలనను నే నాపనిని మానుకొని యాయుపన్యాసములను విమర్శించుకొనుకార్యమును దనుసరసహృదయములకే సమర్పించితిని.

మన మిక్కడకు వచ్చినది మొదలుకొని యెట్టియిక్కట్టును జెందక నిజమందిరనివాసముకంటె నెక్కుడునుఖముల నందుచున్నట్లు చేయుచున్న దీ యాహ్వానసంఘమే యగుటవలనఁ దత్సంఘమునకు మనవందనశతంబుల నర్పించువాఁడను. ఆహ్వానసంఘము ప్రేమముతోఁ బనులను జేయుచున్నను సమస్తవ్యయములను భరించి వలయుసాయములను జేసి మనలను సుఖులనుగా నొనర్చి మనకర్తవ్యకార్యములను మనచేత సమంజసముగా నెఱవేర్చించిన శ్రీరాణిగారికి మనవందనములలో ననేకములు చెందకమానవు. దేశక్షేమమునే గోరి తదభివృద్ధికొఱకు ననేకసత్కార్యముల నొనర్చి యధికఖ్యాతిగాంచిన నిజభర్తగారి యాశయమును బొటించుటయే కాక వారిపనులకు మెఱుంగు వెట్టునట్లెన్నియోసత్కార్యములను జేయుచు “సహధర్మిణి” పదమును సార్థకము చేసిన శ్రీరాణిగారికిఁ జిరాయువు నొసంగఁ దమపక్షమున జగదీశుని బ్రార్థింతును.

స్వీయకార్యములను విడుచుకొని భాషాభిమానమే మనమున నిడుకొని జీతమును గొనుచున్న నౌకరులకంటె నెక్కుడు శ్రద్ధాభక్తులతో మనకార్యములను బాగుగా నొనర్చిన స్వేచ్ఛాసేవకసంఘమునకు మనవందనముల నర్పింతును. పండితకవీశ్వరులారా!

తా రధికవ్యయప్రయాసములకు లోనై యిక్కడకు విచ్చేసి యీసభకార్యములను రెండుదినములలో నుచారుహాసముగా నెఱవేర్చినంతన తమ బాధ్యత తీఱె ననుసంతోషముతోఁ దారు నిజనివాసముల కేగకుండు. చెన్న

పురిరాజధాని గెజెటును మనము చూచునప్పుడు ప్రత్యేకసభ్యులమున ముద్రింపబడి ప్రకటింపబడునట్టియు శిలీంధ్రసంబంధమును దెగడునట్టియు బొత్తములపట్టికను మనము గనినంతనే మనయానందమునకు మిత్రముండదు. కాని, బాగుగాఁ బరిశీలించినచో నానందించుటకు మాటుగా మనము నంతనొందుటయే యుక్తము. ఏలయనఁగా గ్రంథము లధికము గా రచింపబడుచుండు సంతమాత్రమున నాంధ్రసాహిత్య మభివృద్ధి నొందుచున్న దనం జాలము. ఇచ్చుడు రచింపబడుచున్న పోత్తములలో ననేకములు యుక్తముగా రచింపబడమి నాంధ్రసాహిత్యాంగము శోభారోగయుక్తునితనువునలె బలియుచున్నది. అంతేకాని మిల్లునిమేనునలె బలియుచుండిటలేదు. రామాయణమహాభారత భాగవతములను గొన్నిప్రబంధముల నెంతప్రీతితో మనము చదువుచున్నవారమో, అంతప్రీతితో భావిజనులు చదువదగెడి పుస్తకము లేబదినత్పరముల నుండి రచింపబడి యుండలే దనిన నత్యుక్తికాదు. ఒకప్పు డట్టిపోత్తములు పుట్టియున్నను నవి లెక్కకు మిక్కిలి తక్కువగా నుండుటచలన లేననుటయే యుక్తము. కావునఁ దారు బాగుగా నాలోచించి యిప్పటివారికేకాక ముందు జనింపఁబోవు వారికి సైత ముపయోగించునట్లు దేశక్షేమకరగ్రంథరచనకుఁ బూని యాంధ్రసాహిత్యకళేబరమును సుస్థము చేయుదురుగాక.

నే నిక్కడకు వచ్చునట్లును దమయందఱిదర్శనలాభమును బొంది సంతసించునట్లును నాశొనర్చినట్టియు మన్నిత్రు లగునట్టియు బ్ర॥ మ-రా-రా-శ్రీ జయంతి రామయ్యపంతులుగారి కనేక నమస్కారముల నర్పించుచు నీసభ ముగిసె నని నుడువువాడను.

శ్రీవిక్రమదేవవర్మ.

దూబగుంట నారాయణకవిపంచతంత్రము.

మల్లికార్జునరాయలు విరూపాక్షరాయలు: — ప్రౌఢ దేవరాయలుతరువాత నతని మొదటిభార్యకుమారుఁ డగుమల్లికార్జునరాయలు సింహాసనమెక్కి క్రీ. శ. 1447 మొదలు 1465 ప్రాంతమువఱకు రాజ్యముఁ జేసెను. అతనికాలములో విజయనగరరాజ్యము విస్తరింపకపోయినను బగతురచేఁ గేవలజీర్ణదశకు రాలేదు. కటకపురిముఖ్యస్థానముగుకళింగదేశపురాజైన కపిలేంద్రగజపతి విజయనగరరాజ్యముపై దండెత్తి మల్లికార్జునరాయలుతో ఘోరయుద్ధముఁ జేసి పరాజయము నొందెను. మల్లికార్జునరాయలమరణానంతరమున క్రీ. శ. 1465 లో నతనిసవతితమ్ముఁ డగువిరూపాక్షరాయలు రాజ్యమునకు వచ్చెను. అతఁడు స్త్రీలంపటుఁడును, విషయలోలుఁడును, మద్యపానప్రమత్తుఁడు నగుటచే రాజ్యము క్షీణదశనొంది పరరాజుల హస్తములఁ బ్రాంతభాగము లన్నియుఁ జిక్కుకొని యుండెను.

కపిలేంద్రగజపతికొడు కగుపుసుపొత్తను దేవుఁడు సమయముఁజూచి విజయనగరరాజ్యముపై దాడివెడలి విరూపాక్షరాయల నోడించి కొంత దేశము నాక్రమించుకొనెను. విరూపాక్షరాయలతరువాత నతనిపెద్దకుమారుఁ డగురాజశేఖరుఁడును తరువాత రెండవకుమారుఁ డగువిరూపాక్షరాయలును నామమాత్రముగ రాజ్యముఁజేసి సంగమవంశమును సంత మొనర్చిరి.

ఉదయగిరిరాజ్యము:—విజయనగరసామ్రాజ్యమందలి తూర్పుభాగము (ప్రాజ్ఞాడు) ఉదయగిరిరాజ్య మనుపేరఁ నుదయగిరి ముఖ్యస్థానముగ సామంతరాజులచేఁ బరిపాలింపఁబడుచుండెను. ఈయుదయగిరిరాజ్యమునందుఁ గొంత కాలము ప్రధానిత్వము చేసిన వెన్నెలగంటి సిద్ధనమంత్రికి, జక్కనకవి తనవిక్రమార్కచరిత్రమునుఁ గృతియిచ్చిన ట్లిదివఱలో వింటిమి. విజయనగరసామ్రాజ్యవంశములోనివారగుకంపభూపతి మొదలగువారు రాజప్రతినిధులుగ నుండి ఉదయగిరిలోఁ ప్రజాపాలనముఁ జేయుచుండిరి. విజయనగరరాజ్యమందలి కేంద్రస్థానము బలహీనముకాఁగా మాధవవర్ధనశోభ్యులైన బసవభూపాలుఁ డీతూర్పునాడునకు రా జగుటయుఁ దటస్థించెను.

పూసపాటిమాధవవర్ధ:—మాధవవర్ధ నూర్యవంశజుఁ డగుక్షత్రియోత్తముఁడు, అతనిఁగూర్చి కవి యిట్లు పలికె.

“మును బెజవాడదుర్గఁ దనముగ్ధతనంబున మెచ్చఁజేసి పెం
పున రథదంతివాజిభటభూగిబలంబులచే గళింగభూ
జనపతిఁ ద్రుంచి చేవఁ దనసంతతికై మహిఁ బాడినెల్లి క్ర
మ్యనఁ జిరికీర్తులం గనియె మాధవవర్త తవన్వయంబునకా.”

ఈమాధవవర్తయే, ప్రస్తుతము కళింగదేశమందలి విజయనగరరాజు లగు
పూసపాటివారు తమమూలపురుషుఁ డనిచెప్పుకొనుట కలదు. ఎట్లనెన.

సీ. మా. “అలఘువిక్రముఁడు కోసలజయాదిత్యుండు దక్షిణవిజగీష దాడి వెడలి
నిగమాంతపారగుఁ డాజిభీష్టుండు శ్రీదేవవర్త పైన్యాధిపతిగ
నఖిలసీమలవిజయ స్థంభములు నాటి దివికేగెను; త్రిలింగదేశభూరి
వాహినీపతి దేవవర్త ప్రభుండయ్యె; నడ్డూరిసీమ పేరాజిలోన
వల్లభు నోడించి వైభవంబులమించి సార్వభౌమపదంబు జగతిగాంచె
అతనినుతుండు బుద్ధావనీశుఁడు రాచతబిసియై గాంచెను ధర్మవృపుని
తనయులాతనికి బుద్ధయదేవవర్తలు, బుద్ధరాజుండుఁ బ్రసిద్ధుండయ్యె
అతనితనూజుఁ డాతతబలోన్నతుండు మాధవవర్తనృపతిముత్తాతబోలి
జనకునాజ్ఞను సప్తశతీసాంగముగ రామదేశికుచే నుపదేశమంది
కనకదుర్గా కటాక్షప్రాప్తవిభవుండై మళియసింగని బోర మ్రందఁజేసి,
చౌబళహత్త మల్ల బలాధిపునిరక్తధారచేఁ బరదేవతనుభవించి
వసుదిగింద్రియశకవత్సరంబుల జయవాటికాదుర్గవైభవము గాంచి
గగనవాణీవాక్యగౌరవంబునఁ బూసపాటిభూమిని పురీవంశముగట్టి
వాసిగాంచుటఁ బూసపాటివారను నింటిపేరు గాంచిరి రాచపెద్దజీకము
అమలరాజాదిగా ప్రముఖులు మావారు తద్దృహనామంబు దాల్చివెలసి”
(విజయనగరము మహారాజకళాశాలాపత్రికనుండి యుద్భూతము.)

పూసపాటిబసవరాజు:—ఈపూసపాటి మాధవవర్తవంశములో నాఱవ
పురుషుండుగా బసవతీతీంద్రుండు జనించెను. ఈబసవభూపాడు క్రీ. శ. 1460 సం॥
ప్రాంతములలో రాజ్యముచేసి రణరంగభైరవుఁ డనియు, రళిశశిఖామణియనియు,
మహావిద్వాంసుఁ డనియు మనుచరిత్రప్రియుఁ డనియు నిం కేమేమో యనేక
సుగుణములకు నెలవనియుఁ గవులచేఁ బ్రస్తుతింపఁబడినవాడు. ఈతఁడు కళింగ
భూపతి లగుగజపతులకుఁ గుడిభుజముగా నుండి వారిదుర్గములకు వజ్రపుక
వాటముగా నుండెనట. ప్రథమమున విజయనగరసామ్రాజ్యములో సామంత
రాజుగానుండి యొకవంకఁ దనవ్రభువుల చౌర్యల్యావస్థయు మఱియొకవంక గజ

పత్రుల నిరాశూటాటోపమును జూచి గజపతుల పతమునఁ జేరి వారి *కుదయ గిరిరాజ్యము న్వాధీశపతిని తాను బలమైన సహాయుడుగా నుండె” నని తలంచుట సరియైన దని తోచుచున్నది.

బసవభూపాలుఁడు విద్యప్రియుఁడును, గవీశ్వరులకుఁ బట్టుఁగొమ్మయు నగుటచే నతనికాలమునం దాంధ్రకవిత్వము బాగుగ విలసిల్లినది. తనరాజ్య నాం దొకచిన్నయద్యోగిగా నుండి యాంధ్రకవిత్వవిశారదుఁ డగుదూబగుంట నారాయణకవి రావణభాషలో నున్నపంచతంత్రమును దెనుఁగుభాషలో రచించి తనయేలిక కంకిత మొనర్చెను.

దూబగుంట నారాయణకవి. (C. 1460 A. P.)

జనసానము:—ఈకవి తనగ్రంథములో ‘దూబగుంటపురిశాసను నారయ నామధేమునిక’ అని తన్ను గుఱించి చెప్పికొనుటచే నెల్లూరిజిల్లా ఉదయగిరి తాలూకాలో నున్న దూబగుంటగ్రామవాసియుఁ దద్రామాధికారియు నైనట్లు గనఁబడుచున్నది. ఈతనితండ్రి బ్రహ్మయమంత్రి. తల్లి నాగమ్మ. ఆంధ్రమహా కవులగుతిక్కనసోమయాజి, ఎఱ్ఱాప్రెగ్గడ మున్నగువారికవితాసౌరభములచే సువాసితమైనదేశమునఁ బుట్టి పెరిగి యాంధ్రకవిత్వపటుత్వము నుగ్గుఁబాటుతోఁ గ్రోలి యుండెను. వారియుగ్రంథములు బాల్యాది బరసముచేసియుండుట నిస్సందేహము. కావునఁ దన కవిత్వచుండలి శయ్యాపాకరీతులు కొంతపఱకు వీరిగ్రంథములనుండి యలవరించుకొనె నని చెప్పట యస్వాభావికము గాదు. ప్రాయశః ఎఱ్ఱప్రెగ్గడకవిపరుఁడు తన కిరుగుపొరుగుతాలూకాలోనే జీవించి యుండుటచే శంభుదాసునికవిత్వ మితనికి మార్గదర్శి యయ్యెనని చెప్ప సాహ సింపవచ్చును. గ్రంథాదిని జేసిన కవిస్తుతియం దాంధ్రకవిత్వరులలోఁ గవిత్రయ మువారిని దక్కఁ దదితరుల నీకవి పేర్కొని యుండమి గుర్తింపఁదగినవిషయము.

‘నన్నయభట్టారకునకుమొక్క, తిక్కనసోమయాజుల నతిస్తుతులఁ గొలిచి, శంభుదాసుని మదిలోన సంస్కరించి” - - - - -

ఈకవియొక్క గురువు కొండయమంత్రియెఱ్ఱయకుఁ గూరిమినందనుం డును, ద్రికాలములందు నీశ్వరారాధనతత్పరుఁడు నగునాగనార్యుఁడను బ్రాహ్మణశ్రేష్ఠుఁడట.

హరిహరారాధన:—సుహసీయమహిమాభ్యుఁ డగు తిక్కనసోమయాజి యాదిగా నెల్లూరిప్రాంతమందలి ప్రాచీనకవులయం దొకవైచిత్ర్యము గాన

* ఈయుద్దయగిరి ప్రస్తుతిము నెల్లూరిజిల్లాలో నున్నది.

సయ్యజీ. అది యేది యని హరిహరారాధనము. తిక్కన సోమమూఱి తన మహాభారతమును హరిహరనాథున కింకిత మొనర్చుట లోక విదితమే కదా! సోమమూఱి యనుయాయి యగునాచనసోమమూఱి హరిహరాత్మక మగుపరశురామమనలలి భక్తి నుత్తరహరినంశమున సుద్రేకస్ఫూర్తితో నుడివెనుగదా! ఇంక 'విక్రమార్కచరిత్ర' గ్రంథకర్త యగుఁజక్కన హరిహరారాధకుఁడు. ప్రస్తుతము పూబగుంట నారాయణకవియు హరిహరభక్తుఁడే కావున నీ పని చుంచుచుముఁ జూడ హరిహరారాధనవిధానము మహనీయుఁ డగుతిక్కన భాష్యచేఁ బ్రాంభిశమై యూతినియురక్షిరి గౌరవనంపత్తిచే విస్తృతమైన జని సాన్నిధ్యము.

ఈయారాధనాత్మ్యముయొక్క సూచకకృత యెయ్యదియో విచార్య నీమము. హిందూ దేశచరిత్రముఁ బ్రాచీనాంధ్రగ్రంథములను గొంతవఱకుఁ జదివి చూడఁగ నాకుఁ దోచినయభిప్రాయము నిటఁ గన్పముగా వ్రాసెద. నక్షిణహిందూస్థానమునఁ బండ్రెండవశతాబ్దమునుండి పదునైవశతాబ్దము వఱకు హిందూ సుతములో వివిధసంస్కరణములుఁ దత్కారణమునఁ స్పర్థలుఁ గలుగరములుఁ గాలక్రమోద్ధితముగాఁ బెరిగినవి. పండ్రెండవశతాబ్దమున నొక దిక్కున బసవారాధ్యునిచే నుద్ధరింపఁబడిన వీరశైవమతమును, వేఱొకదిక్కునను శ్రీరామానుజులవారచే నుజ్జీవింపఁపైన వీరవైష్ణవమతమును శ్రీశంకరులవారి యభివ్రతమును చిందుపఱచి పరస్పరవిజగీషచే ముఖ్యముగాఁ గన్నడ దేశము, అరవిదేశములలో దురహంకారప్రేరితములై చిందులు ద్రొక్కచుండెను. పటుశిరవాగ్వానమున నేమి, చటులకరివాలసహో నుమున నేమి యాయా సుతావంబకులు ప్రతిపక్షులను ఖండిన మొనరించుచు సంకులసమరము గావించుచుండిరి. ఇట్లుండఁ బదుమూడవశతాబ్దమున మధ్యచార్యులవారు నుజ్జీయోవిధముగ వైష్ణవవిభాగమును గావించి కయ్యపువేడుకను ముప్పిరి పెట్టిరి. ఇట్లావేశపూరితముగాఁ బెనఁగులాడుచుండిన వ్యవస్థలో హిందూ మతముయొక్క నిజత్వస్థితినిహిమ గుప్తమై యదృశ్య మయ్యెను. "శ్రీయత మైన దివ్యమణిఁ బూజవై తచ్చాయ యొకింత గల గాజపూసకై" పెనఁగొలూడుచుండిన కక్షిదారుల కొఱకు, ఆత్మైకత్వస్థితియు బోధచేయుటయు, నాపరూపధరుఁ డగుభగవంతుఁ డొకఁడే యని నిర్ధరించుటయు నవశ్యాచరణీయ మని కొందఱు మహాత్ము లుపలక్షించి కలహకారణమైన హరిహరవిభేదము మాయూరూపియైన మృగశృష్టవలె నిరాస్పద మని యద్భోషింపసాగిరి.

అట్టినుస్థిరగుతులును, సనాతనధర్మానుష్ఠాననిరంకులును, వేదశాస్త్రపారంగతులును, శాంతిశీలవ్రతులు సగుమహావృత్తులలో నొకగు తీర్మానసోమయాజి. ఈ మహానీయుని స్థితి యనన్యసామాన్యమైనది. అంధ్రదేశమందుఁ దత్కాలమం దేగాక యింక నెల్లకాలములకును నాంధ్రకవిత్వములలో నత్యుత్తమస్థాన మలంకరించుచు లౌక్యరాజకీయవ్యవహారములలోఁ దనయేలికయైన మనుమసిద్ధియొద్దఁ బ్రభానామాత్యుఁడుగా నుండి యుభయభాషాప్రచారము నుద్ధరించుచు హిందూసనాతనమతగౌరవమును సంస్థాపించుచుఁ దనజీవితము నన్నివిధముల దేశసేవాదీక్ష కన్పించినవాఁడు. శ్రీశంకరులవారు నెలకొల్పిన స్వార్థమతమందుఁ బుట్టిఁగూర్చినారాధనతత్పరుఁడై యజ్ఞములఁ జేసి సోమయాజియై నిశ్చలాదైవ్యత బుద్ధిని హరిహరాత్మక మగుపరమాత్మను ధ్యాసించుచుండెను.

‘శ్రీయన గౌరినాఁ బరఁగుచెల్వకుఁ డిత్తముపల్లవించు’ - - -

(భారతివిరాటపర్వము)

ఆకాలమందు శైవులకును వైష్ణవులకును గల కలహకల్లోలములు తనదేశమం దెక్కుడుగ వ్యాపింపకపోయినను దానోరుగల్లు పోయి ప్రతాపరుద్రుని యాస్థానమునఁ గొంతకాల ముండినతఱి శ్రీరామానుజ బసవారాధ్యమతములకుఁ గల ఘోరవైషమ్యములఁ బ్రశ్నోత్తముగఁ జూచినవాఁ డయ్యెను. అట నన్యమతములవారిలో వాదప్రతివాదప్రాధి నెఱపి తనజ్ఞాన విజ్ఞానప్రతిభాతేజమున నచ్చటివారియుల్లంబుల సనాతన హిందూమతముయొక్క యనాదిజ్యోతిని వెల్లడించి హరిహరాదైవ్యతమున నెప్పటికంటె నెక్కుడు విశ్వాసమును బట్టుదలఁపఁ గలవాఁ డయ్యెను.

అట్టిచుహాపురుషుఁడు హరిహరారాధనఁజేయఁ గడంగు టాకవంతయే! కావున నభేదరహిత మైనసనాతనమతమును శాంతిస్థాపనకొఱకును, హిందూమతమునకుఁ గీటురాయివలె నున్నదాదైవ్యత పరమసిద్ధాంతమునుఁ బునర్నిర్మాణము గావించుటకొఱకును నీ మహానుభావుఁ డుద్యమించె నని చెప్పట సత్యమని తోచుచున్నది.

ఈప్రకారము నిర్ణయించుటయే సత్య మైనయెడల హరిహరనాథుడను దేవతావిగ్రహము నెల్లారిలో నుండెనా లేదా యని యీనాడుమ జరిగిన వాదప్రతివాదములకుఁ బ్రత్యుత్తరము కూడఁ జేకూర్చుచున్నది. అనేకవిధములఁ జూడఁగా హరిహరాత్మక మగునదైవ్యతత్వోపాసన మొనరించుటయే కాని తద్విధానముకొఱకు నెలకొల్పబడిన విగ్రహరూప మైనదేవత నారాధించి

యంతయుఁ బ్రస్తుతవిషయము కాకపోయినను సందర్భానుసారముగ వచ్చిన చరిత్రాంశము గాన నొకించుక విపులముగఁ జర్పించితని. సుహృదయులు మన్నింతురుగాక.

పంచతంత్రము:—విష్ణుశర్మచే సంస్కృతమునఁ బంచతంత్రము రచింపఁ బడినది. ఈ గ్రంథము చిత్రనిచిత్రకథలతో విరాజిల్లుచు నా బాలగోపాలము నకు నీత్యుద్బోధకముగా నుండి ముఖ్యముగా రాజనీతిని బ్రకటించుచున్నది. కాలక్రమమున భరతదేశముం దంతటను దేశభాషలలోఁ బరివర్తన మొందు టయేగాక, అరబ్బీ, పాశ్చాత్యభాషలుద్వారా పాశ్చాత్యప్రపంచమునకుఁ గూడఁ బ్రాకినది. పాశ్చాత్యభాషలలో నిది 'బిల్లె' (లేక) బిడ్డె'కథ'లనునామాంతరమునఁ బిలువఁబడుచుండెను. బిల్లె (లేక) బిడ్డె'యనుమాట 'విద్యాపతి' లేక 'విద్యాపతి' అనుసంస్కృతశబ్దముయొక్క యాభాస మని రైసుదొరగారు తమకర్ణాటక వాఙ్మయచిత్రములో వ్రాసియున్నారు. ఈ నిర్విచన మంతనాధు పని నాకుఁ దోచెను. 'విద్యాపతి' శబ్దముకంటె 'విష్ణు'శబ్దభవ మగు 'విష్ణు' శబ్దముచుండి పుట్టినట్లు నాకుఁ గాన్పించుచున్నది. పీలయన గ్రంథకర్తనామ మగు 'విష్ణుశర్మ' యందు 'శర్మ' శబ్దము గౌరవసూచక మగుబిరుద మని యెల్ల రెఱిగినవిషయమే కావున మొనటిపేరు 'విష్ణు' లేక 'విష్ణు' కుఁ గన్నడమహా రాష్ట్రభాషలలో 'విష్ణు' లేక 'విత్తపు'యని గ్రామ్యవ్యాప్యతీ గలదు కదా. ఆకారణముననే పంథరపురములో నున్నవిష్ణుదేవునకు విత్తలదేవుడని నామాంతరము గూడఁ గలదు. 'విత్తపు' యొక్కయాభాసము 'బిష్ణు' లేక 'బిడ్డె' యనియు దాని కన్యదేశయాపాంతరము 'బిల్లె' యనియు నూహింప సమంజస మని తోచుచున్నది.

విష్ణుశర్మ 'పంచతంత్రము' అనేగ్రంథములకు మాతృక. కొన్ని కేవలము భాషాంతరీకరణములు. కొన్ని కొలఁదిమార్పులతోఁ జేరినయనువాదములు. కొన్ని నామాంతరముఁ బొందిన నిజప్రకృతులు. మఱికొన్ని పుట్టినబిడ్డలు. ఇట్లు వేఱు వేఱువిధములుగ వేఱువేఱు గ్రంథకర్తలచే నీగ్రంథరాజము చాల కాలమునుండి యన్ని దేశములందు వెల్లడి యగుచున్నది. సంస్కృతభాషలోనే 'హిణోపదేశ' మను నామాంతరమున నారాయణభట్టనుకవి దీనినే కొలఁది మార్పులతో వ్రాసినాడు. ఆభాషయందే తే మేంద్రకవి విరచితమైన మఱి యొకపంచతంత్ర మున్నట్లును నీరెంటికిని సామ్యముకంటె భేద మెక్కుడుగా నున్నట్లును దెలియవచ్చుచున్నది.

ఇంక దేశభాషలలోని పరివర్తనములఁ గూర్చి చెప్ప నలవికాదు. కన్నడ మందు 12-వ శతాబ్దమున దుర్గసింహుఁ డనుకవివరుఁడు చంపూప్రబంధముగా వ్రాసెను. అంధ్రవాఙ్మయమందుఁ బంచతంత్రమును భాషాంశీకరణముఁ జేయుటలో నీనారాయణకవియే ప్రథముఁడు. ఈతనితరువాత వేఱువేఱుశతాబ్దములలో వేఱువేఱుగ్రంథకర్తలచేఁ బద్యమునఁగాని, గద్యమునఁగాని యీ గ్రంథము వ్రాయఁబడినది. 15-వ శతాబ్దముననే నెల్లూరిప్రాంతము వాఁడైన పర్వీశరాజు వేంకటనాథుఁ డనుకృత్రయకవినరుఁడు దీనినే పద్యగ్రంథముగా రచించెను. కీని గ్రంథమునకును నారాయణకవించానికీని గలనామ్యభేదములను, గుణావగుణములను స్థలాంతరమునఁబర్చించెదను. ఇదిగాక కడచిన శతాబ్దమున, అనఁగా 19-వ శతాబ్దమునఁ బంచతంత్ర మనేకులచేఁ దెనిఁగింపఁబడినది. కారణము విద్యనాఽవిజనీక మగుటచేఁ బాఠశాలలలో దేశభాష కిఱపుటకుఁ గాను సులభమైనట్టి పేము రుచ్యమైనట్టివియుఁ గథలు కావలసినట్లైనను. అట్టివి పంచతంత్రమందు నందలకొలది యుండుటచే నాంధ్రగ్రంథకర్తృత్వవిశారదు లగువారు కొందఱి గ్రంథమును గద్యమునఁగాని పద్యమునఁగాని వ్రాసిరి. అధునాతనంబున నాంధ్ర పంచనరచనయందుఁ బ్రథమమార్గదర్శి యనిచెప్పనొప్పు పరివస్తు చిన్నయసూరి గారు నీతిచంద్రిక యనుపేర నీగ్రంథమందలి కొంతభాగము నొకించుకీమార్పులతో వచనగ్రంథముగ వ్రాసిరి. అందలికైలి పండితుల కాహ్లాదజనక మగునట్లుగా భాషాప్రౌఢిమను నెఱుఁపుచున్నను సామాన్యజనావళికి సులభ భేద్యముగాక రుచింపఁజాలదు. ఈకొఱఁత దీర్చుటకో యన బహుళాంధ్రగ్రంథనిర్మాత యగు కందుకూరి వీరేశలింగముగారు సూరిగారివల్ల శేషింపఁబడిన భాగమునుఁ దన సహజమృదుమధురగంభీరకైలి ననునదించిరి. ఇంతియ కాక చిన్నయ్య సూరిగారికిఁ బ్రత్యర్థిగా మెలఁగుచు వచ్చిన శిష్టు కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారు కూడ నీగ్రంథమును దెనిఁగించిరట. అది నాకులభ్యము కాలేదు. కావున నది పద్యమో గద్యమో చెప్పఁజాలను. మఱియుఁ ఊల్లంగి రామచంద్రరావుగారిను నెల్లూరిపేరుఁడు దీనిని బద్యగ్రంథముగా వ్రాసెను. ఇట్లే యింకను సనేకములుండినచ్చును. మొత్తముమీఁద నీకాలమందుఁ బంచతంత్రము చాలవఱకు బాలురవిద్యావిధానమున కుపయోగ్యమయ్యె నని యొప్పుకొనక తీరదు.

కథాభాగము:—రాజనీతియందుఁ జేరిన యయిదుతంత్రములఁగూర్చి వ్రాయఁబడినది గాన నియ్యది పంచతంత్ర మనుపేరఁ బరఁగుచున్నది. ఆయా తంత్రము లేనన:—మిత్రభేదము, మిత్రలాభము, సంధివిగ్రహము, లబ్ధనాశము,

అసంప్రేక్ష్యకాంక్షము. వీనిలో సంధివిగ్రహమునకు కాకోబూక్షియ మను
వేటు నానుమునఁ గూడఁ గొన్నిప్రతులయందుఁ గాననయ్యెడిది. ఈతంత్రము
లైదును పాటలీశుత్రరాజగు సుకర్మచని కుమారులకుఁ బంజుశ్చచే రాజనీత్యు
ద్బోధకముగాఁ జిత్రకథాసూచమునఁ జెప్పఁబడియె.

భాషాంతరీకరణము:—నారాయణకవి యనువాసము గాని తదిశరులవి
గాని మాతృకకు శబ్దప్రకృత్యుచయములు గావు. మూలగ్రంథమందలి కథాభాగ
ముల ముఖ్యాంశముల మాత్రము గైకొని మిగిలినవిషయములలో యథే
చ్ఛాచిహితముగా ప్రాచుర్యబడినవి. హేతువివరణ సంభాషణాదులలోఁ బ్రతి
గ్రంథకర్తయుఁ దనయిచ్చనచ్చినట్లు వ్రాయుటయే గాని మాతృకకు విధే
యుడై యుండలేదు. నారాయణకవియు నటులే యొనర్చెను. మఱియొక
థేనము. మాతృకయందలి యాంతరీకథలను యథాసూచముగా నైనను దీసి
కొనఁబడలేదు. కొన్ని కేవలము నిడిచి పెట్టఁబడి వానిస్థానమునఁ గ్రంథ
కథలు కల్పింపఁబడినవి. మఱికొన్ని కొలఁదిమార్పులతో స్వీకరింపఁబడినవి.
కావున భాషాంతరీకరణము నిర్భిన్నమాతృకానుయాయీ గాక కించిద్యథేచ్ఛా
విహారిగా నుండెను.

నారాయణకవియు, వేంకటనాథుఁడును:—మూలగ్రంథములో నున్న
దంతిలునికథయు, కౌలికునికథయు సుభయకవులచేఁ బరిత్యక్తము లయ్యె.
బహుశః రెంటిలో రాజస్త్రీల యనులోమవ్యభిచారివిషయిక మగుసృష్టాంత
ముండుటచేఁ బరిత్యజింపఁబడియెఁ గాఁబోలు. అటులే నీతితొట్టెలోఁ బడిన
నక్కకథయు—దీనిని విడుచుటకుఁ గారణము మృగ్యము. దండనాథునకు నాని
కొడుకునకు సమానబంధకి యగుగొల్లదానికథ విసర్జితమై యాస్థానమందు
జారశ్వకశంకరహిత మైన వేటొకకథ గాన్పించుచున్నది. ఈసృశంబు లగు
థేనంబుల నారయ నా కొండురెం డభిప్రాయములు పోషనూపుచున్నవి. ఇట్టి
కథలు లేని గీర్వాణమాతృక యొకటి యుండుటయో లేక యాంధ్రకవులే
యాకథలను నీతిబాహ్యము లని వీడుటయో కానోవు. నాకుఁ జిక్కినగీర్వాణ
మూలగ్రంథము లన్నిటిలో నీకథ లున్నవి. బహుశః రెండవయూహయే
సరియని నప్తునచ్చును.

ఇక వర్ణన సంభాషణాదికములలో సుభయకవులును నచ్చటచ్చట
మూలగ్రంథముకంటె భిన్నమార్గముల నేఁ ద్రొక్కిరి. నారాయణకవి వర్ణనల
యందును సంభాషణలయందును జాల హ్రస్వభావము నగపఱిచెను. వేంకట

వాధుఁ డట్లుగాక సమయోచితస్వభావోను రసపూరితముఁ లగుసంభాషణల తోను దసగ్రంథము నలంకరించి నాహితీస్రవంచమునకు విం దొనరించెను. స్థావ్రీపులాకముగా నీయుదాహరణములఁ జూడఁడు:—

1. హంతుకచ్చిముల కథ:—

i. మూలగ్రంథమున “కస్తింశ్చిజ్జలాశయే” యని మాత్ర మున్నది. నారాయణకవి దాని నిట్లు పెంచెను.

ii. “నిరంతరసౌఖ్యాదంబరి మగునొకకొలనం”

iii. వేంకటనాథుఁడు దానినే.

క. “కేలెత్తి యిసుముఁ జల్లిన, రాలని రెండు కానలో మరాళీనికన

న్నాళీకమధూళీమ, త్రాళినాళీభురాలియగుకొల నొప్పుకొ.”

న. అది సమగ్రశరంబును సమదసారంగభాసురంబును స్వస్వప్రత్యుచితం బును నై సంగ్రామంబును ననిమిషకులాధారంబును - - - బురుడించు - -

2. సూచీముఖ మనుషిచ్చుకథ:—

i. మూలగ్రంథము. “కదాచిత్ హేమంతసమయే అశేకతోరవాత సంస్పర్శ వేచమానక శీటగం. తుమారనర్హోర్ధ్వప్రసవ్వుమరధారానిచాతచనూహశం కథంచిత్ శాంతిమగ నుత్. అథ కేచి ద్వానరాః” దీనికి నారాయణకవి.

నీ. “ప్రాలేనుభూదరప్రాంతకాంతార ప్ర దేశభాసురసత్తీములను దాలతమాఖతక్కోలహింతాలాది రాజితానేక మహీజములను - - - - - సారిదివిహరించుఁ గవు లొకచోటఁగూడి - - -

ii. వేంకటనాథుఁడు:—(P. 60.)

ఉ. అంత నితాంతతైత్వకరమై కర మొప్పువహించి మించు హే మంతము నేవమానలసమానబకౌఘవళిషీ తాళలా శాంతముపాంత - - - - -

iii. జోలిమాలినపనికిఁ బోయి ప్రాణముఁ గోల్పోయిన క్రోతి కథ:—

i మూలగ్రంథము :—“కస్తిం శ్చిన్నగరాభ్యాసే కేనాపి వణిక్పుత్రేణ తరుషండుమధ్యే దేవతాయతనం కర్తు మార్గబంధ తత్త్వచ యేకర్షకరాః స్థపత్యా దయః తే మధ్యాహ్న వేలాయా మాహారాఢం నగరమధ్యే గచ్ఛంతి అథ కదాచి త్తతోనుషంగికం వానరయూధ మితీశ్చేతిశ్చ పరిభ్రమ దాగతం - - - - -”

ii. నారాయణకవి.

చి "బికినగిరింబుచేరుని మహాస్వతి బేరిగ్రహంబు జ్ఞేమే
వికలశృంగొంది యర్చము భువించడి యుండంగ దానిఁ జూచి యు
స్మృతగుణతే నొక్క శైశ్రవ్యఁ డిది తోల్లిటి యండము నొందునట్లుగా
నటించిలన్మృత్తి జేయుఁ డని యర్థ మొనంగిన శ్చి కారులుకొ"

iii. వేంకటనాథుడు:—

ఈ స్వప్నవిషయము శృంగారరస ప్రాధాన్యముకొఱకు బహువిధముగఁ
బెంచబడినది అది యెట్లున:—శిష్టియినీపట్టణమం దొకవేశ్యాంగన యుండెను.
ఆమె హుళహుళము లుత్తరగుణీ నుములు. విటులయుల్లంబుల నామె గొల్లు
నెట్లుచుండెను. ఇట్లొక నొకానొకరాత్రి యామెయభాపూర్వముగా దేవా
లనుమున నాట్యసేవ యొనర్చి యింటికి నుగిడి వచ్చుచుండఁగా నొకనాగుఁబా
మామెను గఱచెను అనేకవిధములఁ జకిత్సఁ జేసినను నామె మృతినొండెను.
ఆమె బంధువులు నహసనంస్కార మొనర్చుటకుఁ బూర్వ మాకశేబరమును
దేవాలయమునకుఁ గొనిపోయి దుర్గానాన్నిధ్యమున నుంచి తమబంధువురాలు
పునర్జీవిత యయ్యెనేని యామహాత్మకై కొకజంటవము గట్టించెద మని మ్రొక్కు
లిడిరి. అంత నత్యద్భుతముగ నావారాంగన పునర్జీవిత యయ్యె. తరువాతఁ
దాముచేసిన ప్రతిష్ఠా చొప్పున మంటవము గట్టుటకు నలయు తరుకాండముల
వారు సమకూర్చిరి. - - - ఆతరువాయి మామూలుకథ.

ఇట్లు గ్రంథపరివర్తనములో నారాయణకవికంటె వేంకటనాథుడు పిచ్చి
పిచ్చికల్పన లల్లియు, నద్భుతవర్ణనలఁ జేసియు గ్రంథమును జాలవలకుఁ బెంచెను.

నారాయణకవికవిత్వము:—ఈయనకవిత్వ మంతయు మృదువుగాను
సుధురముగా నుండును. సంస్కృతశబ్దభూయిష్ట మైనదీర్ఘమాసములు సామా
న్యముగాఁ గానరావు. విశ్వత్ ప్రాప్తినుతో నెఱపించు కఠినపదములను నద్భుత
పాండిత్యముతోఁ గలవరించు కథాసంప్రదాయములను జిగిబిగిగాఁ జొప్పించి
యుండలేదు. గ్రంథ మంతయు సులభమైనది యు సావభావికమైనది యు నగు
లైలినే వ్రాయఁబడినది. సామాన్యముగా దేశీయపదముల నెక్కువగాఁ గవి
నాడినాడు. ఈవిషయములో సయితము తిక్కనసోమయాజి వర్ణమునే కవి
పోలినట్లు చెప్పవచ్చును. ధారాశుద్ధి చాల నిరర్గళమై యనంతామాత్యునిదినలె
నిరాడంబరమై సహజమనోజ్ఞతను గనఁబర్చుచున్నది. భావసంపుటియందును
భావనావిస్తృతియందును నెక్కువగఁ బ్రతిభాగాంభీర్యములు కాన్పింపవు.

అనునను గనవధోరణి యెచ్చోట వైకుంఠ రహస్యము నొంగదు. ఆ యోగ్యములు, అట్లేము అగువిషయములం బరిశ్రేణింపఁజాలచే శ్రీంధ్ర జగములాగ్రముగ శ్రీపురుషులును బాహుస్థులును జంకు గోంతులు లేక చవిగవచ్చును. శృంగారరసావేశమున గ్రహునఁజెంది వీటిఁజూతె నొప్పటను వ్రాయలేదు. ప్రతి స్ఫురణ సహజమైన బుద్ధినైర్ద్యోమమును గనఁబఱచెను. అలంకారములయందును స్వచ్ఛలయందును నిలమాత్రముగాఁ జూలేదు. కవిత్వము నిరూపకృత్యన కోమునైర్ద్యోమమున బంగి, నానావిధభాసాభూషణములం జూనాడి, సాహిత్య పాఠ్యములంగలముగనా నొంగును నారాయణకవి గోష్ఠపండితుఁ డని చెప్పెడు పదాలెటు లేను. మన పండితులందఱు చెప్పెడుకు పేరులేదు. నామాన్యకవి యనునీ భాషింపఁగలిగెది. శిష్యులకు యాకవినినాని రచన యంతఃప్రేరేపకముగా తగుని కాఁబోలు వేంకటనాథుఁ డాకాశముందే యాగ్రంధముచే వేటొకరికిని దెలియంప నగుకట్టెను. వేంకటనాథుని కవిత్వము ప్రాయశః పండితాన్వాదసేయము గని నామాన్యకవిజులం బనిచూచుటకైన శక్యముకాదు. లిక్తననామ యాడఁగంటి సమహాకవిభాంగపుఁ జాంధ్రావళికై తనభావమును సులభమైనైతిని వ్రాసెయ్యండను. గాని వేంకటనాథకవి మున్నగువారు ముఖ్యముగాఁ బాండిత్యమునైర్ద్యోమ ప్రధానముగ నెంచి తనకవిత్వము దురవగాహ్య మగునట్లు చేసిరి. పాఠము నారాయణకవి మాత్ర ము స్థూపింపలేదు. ఈకవిత్వరుని కవిత్వముఁ గూర్చి బసవభూపాలుఁడు చెప్పిన మాట లిప్పున్నవి.

చ. సురుచిరమైన సీకవిత నూరినభాంతరయోగ్యతామనో

హాసననాగ్నిగిరింధసల పంపము గావున నారనాగ్ని సు

స్థిరగితఁ గిద్దె పన్నొనంజేరి పరస్పరకన్యశ్చిరమై

సంఘటనానుంజ బూకన్యశ్చరంధ్ర మొనర్చు ప్రాయం బెలర్పంగళ.

ఇం నుతమోగ్యనిష్ఠత్వము లేక కేవలమర్థ మగునక కేకవి తన్ను గుఱించి చెప్పినను. ఈకవియుక్త పదయనంజేరిని పరావగాణసహిష్ణుతయును జూపెను నాకవియుక్త స్వస్థాంశము నామాన్యముగా నాంధ్రకవులు తమగ్రంథాదియందు దిద్దులేక తొక్కినందుం జేసిన సరువాత, సుకవిరస్యతీయుఁ గుకవితిరస్కృతీయుఁ జేయుట వాడుక. ఈవిధమునఁ బెద్దనాదినుహాకవులు వారివారి శ్రోధాశుబాలుంబులు నొప్పకవులపై ప్రయోగించి మిత్రనిూజున పరుషవాక్యంబులచే వారిని దూషించిరి. నారాయణకవి యున్నచేయక తనసమాజస్థుడు మధురకూనసామ్యమునఁ గవులును గవిబ్రువులును దనివి యందఱకును సరియైన భిన్నతమైన విజృంభి నిట్లు చేసినాఁడు.

ఉ. కన్నుల గాత్రమును పువ్వింపనికావులు మాచి చెప్పునీ
 పండ్లు లేనినా నకుగదా యని తీర్పులు మాటియట్టికిం
 తెచ్చిం దొడ్లు దప్పికుడు జెప్పున నేర్పినవాని దొడ్లు చోర
 బుట్టుల లేకమాన నని తదేజ్ఞ లెఱుంగుడు మోక్షులైనై.

ఇదియ నిజమైన సాహస్యము పితేనెయను. పువ్వింపనికావులైనందుల
 నాచియును గోనులవైయును దెలిపెడు పద్యములు లోకము ముగ్ధుల గొప్ప
 గాని యందులెంటిమాత్ర మిటలగురైన.

మ. హరికం దోపి ననున్నదీడముల నయ్యై వేళలం జల్లుచో
 నెలలుం బుట్టిన కోనులార్యురముల నీవీక్షించి మున్నున్న తా
 దెలియుక నన్యభంగులు లాకరణి నన్ధిక్ బుద్ధిమంతుండు మ
 ద్ద్యుల యాకారము నూచి నిశ్చయము సేయుం దిన్ననోపైత్తులన్. (మ. శే.)

ఉ. మానుశముల్ వనంబులను మానుగ మట్టవపంక్షి పువ్వునన్
 హరివిహరిచాగుకలహంసము లంబుల బక్షు లంబరా
 ధారము గోరునట్లు ప్రమదంబుగ నేనును నిన్నుం జూడఁగా
 గారిణమాటఁ జేసి ఘనకాంక్షలఁ జేరితి మిష్టిధంబునన్. (సుహృద్భాషము)

ఉ. హరిపట్టిహీరంజతాద్రితుపారిధరాధరేంద్రమం
 దారమరాళ రాజహరనారదపారిదకుండచంద్రికా
 క్షీమృగాలశంఖచురసింధుర ఫేనఫణీక కాశక
 ర్పూరసమానక్తివరభూషణ సజ్జనలోకపోషణ. (నంధివిగ్రహము)

క్రిందిపద్యమునఁ బౌరుష్యము లేననిష్ఠురవాక్యపరంపరలనుజూడుండు.

సీ. కలకంఠిగర్భంబు క్రాంతిపోయినమేలు పుట్టినప్పుడ మృతిఁబొందమేలు
 తగ బుతుకాంబుల నప్పిసోయినమేలు కన్యయైనను చంకికంటె మేలు
 కాంతుండు ను దేశ గమను డైనను మేలు మగుగ గొడ్డాలైన ముఱియుమేలు
 పల్లవాధర పతి నొల్లకుండిన మేలు పడఁతుక తెగులుచే బడినమేలు
 గాక శాస్త్రపరిజ్ఞానఘరులు గాని, సుతులు గల్గిన దండ్రికి సొంతగలదె
 రూపబలినిక్రమాద్భుతాటోచ్చలైన, నధికధనవంతులైన నయ్యధము లేలు.

న్యభావపర్ణర యెంతనుధురముగా నున్నదో చూడుండు. గ్రంథభూత్రుతిః—

చ. కదిసిపతింప లోకహితకార్యము లెల్లను దోచు మూఱులై
 చదువనివారికిం దెలివి చాల నొనర్పదు నీతిసంపదా
 న్నర మగు నీప్రబంధము విశ్వాంగుణోన్నతి నెల్లినాఁడు న
 భ్యుదయముఁ జేయ భక్తి వినుచుండినఁ బాఠముచేయుచుండినన్.

తేకుమల్ల - అచ్యుతరావు.

శా. బాలా! నీతలం పొప్పుల గన్నెయలకున్ భావంబు నిశ్చయంబు నా

బోలందు సరిలాభబోధ మరుగల్గోలంబులం దేలుటన్;

రేల్లెన్ హారుగూడి యే సోలు నిర్మిస్తప్రమోదక్రియా

లీలన్ సోలెన పల్ల నీకును బ్రయాణేపంబు వే చేతులున్

ప “అట్టి కల్యాణంబునకుఁ గారణంబు విను మెఱింగించెద వైశాఖశుక్లద్వాదశి
నాఁటి నిశాసమయంబున సమున్నతసాధతలంబున నీవు నిద్రించుచుండఁ
గలలోన నచ్చి యెవ్వఁడు నిచ్చుఁ గలసె నతండు నీకుం బతియయ్యెడుం బొ
మ్మనిన సిగ్గుతోడి చిలాసంబు దృగ్విశాసంబు నలంకరింప నింపారుఁమ్రొక్కున
నక్కపర్చుటుంచినని పీడ్చొని వేడ్కలు పిక్కటిల్లు నుల్లంబుతో మరలే
నప్పుడు.

క. “చేసఱచి నవ్రవచుం బరి, హాసోక్తులు మెఱయుచుండ నాయుగ్గులు లి
చ్చానంఁది బరమేశ్వరి, చేసినకృపతెఱఁగు ప్రణతిచేసిరి నెమ్మిన్.”

మహేశ్వరునితో నేకాంతస్థలంబునఁ దాను గ్రీడించుటను బొందిచూచి,
మొనటనే, పొగ రొయ్యన నెక్కియున్న యథ్యుషకు, నిప్పు డంబ యగు
పార్వతి, మరలఁ దాను హరునితో రేల్లెఁ గూడి సోలుచుండుటను జెప్పి,
యామె యనన్త సభిసృద్ధి నొందించినది. కావుననే యయ్యుష, “వేడ్కలు
పిక్కటిల్లు నుల్లంబుతో” ములినది. దీనికిఁ దోడుగ నాయుగ్గులులు చప్పుటలు
గొట్టి పరిహాసోక్తులు కూడ నాడి, యామెకు బాగుగ జ్ఞప్తియందు నక్కొర్కి
యుండునట్లు చేసిరి. (ఇట్టియుష, కలలోఁ దనకు భర్తృసమాగమ మైనయప్పు
డీకోర్కెలు, నివ్వరిము నెట్లు మఱచెనో! సోమునియుషకు నాన్పచ్చికముగఁ
గలిగి యప్పుడే యణఁగి పోయినకోర్కి గావున నామె యివ్వరిమును మఱ
చుటయం దబ్బుర మేమియు లేదు.) ఇరువురపాత్రముల తారతమ్యము సర
యుఁడు. ఇరువురుకవులును బావ్యతీనేవి “వైశాఖశుక్లద్వాదశినాఁడు కలలోఁ
గలయువాఁడు నీకు భర్త” యగునట్లు వర మిచ్చె నని వ్రాసిరి. (నిశానాయం
సమయములను గూర్చి పిమ్మట విమర్శించెద.) పిదపఁ గలలో ననిరుద్ధసమాగ
మము నడిచెను.

xi. ఆక్షే. ఇందు సోముఁడు కలలోని విచారము సర్పించి ప్రయోజనము
లే దని కాఁబోలు కలలోఁ గుమారుఁ డొకఁ డేమో చేసె’ నని యొకపచ్చి
మాట ప్రయోగించి తేల్చివైచెను.”

ప్రస్తుతాన్ని ఇది వచ్చుచూలు యుట! కలనృప్తియైన 'రిహసానానానా' (రహస్యం నాది) అని యున్నదానని పోషించి బిడ్డ ప్రాంతంగా నెత్తిన యెట్లు వ్రాసెనో చూడండి!

“నానానిరూపానాం, బంధాంశానాం సుఖోచితస్య యోగ్యాయుంశఃగా.”

“నకళువోనం దైవపురుషాగ్రణి మూరిసమానం సిద్ధులకా”

సీ. “గలలోన నయ్యింది: గదిని మోలున నచ్చి వహించి: దివ్యవిషయని పలికి కంగేలితో కేలు గీలించి నెచ్చెను మనము తెరియించి మోపుతోడ విగ్రహానుకూలము సాగియించి మనములు తెంచును గదిని యొక్కండుగాఁగ నేర్పొన్న తేమిటి కెనిన వానికి జుబ్బన చూడబై చొప్పునంగఁ జతురసంభోగరసములు చవులవెంట, నిర్దమము గ్రోతగాఁ గని యేపుమిగిలి నట్టిచందంబు గావించి యాశ్చర్యమూర్తి, యబలతలపున నచ్చొత్తినట్లు చేసె.”

ఎత్తున యియ్యెనఁ గొంచె మధిమఁగ వర్ణించె, నని తల్లిగారు వ్రాసిరి.

ఎత్తున వర్ణించిన, నది 'కొంచె మధిమ' సోముఁ డుచితముగ వర్ణించి నను నది యత్యధికమును, ననుచితమును! 'ఏమో చేసె, ననునది నచ్చి! ఏమి ధర్మాధికారము! ఏకోక్తియేఁ గలంపున లేక ముగ్ధమానఁముతో నేకాంతస్థలంబున నిద్రించుచుండఁ, గలలోఁ గుమారుఁ డొకఁ డేమోచేసె నని తాల్చి పంపేవం దిగ్గన మేలుకాంచి నయనోదీక్షాప్రసక్తియై శనకనన్దకావ్య మాఱిషి వోయెననియు, గులము దూషిత మైన దనియు దురిష్టిని సోమునియుషకును, “వసనారెడఁజవ్వనముతోడను, 'రసంబు పెన్నింటలఁగూర్చు కానుముతోడను, 'ఒంటికిఁబోక భర్తృరతి కువ్వోళులూరు మనంబు' తోడను సాధంబున నిద్రించుచుఁ గలలోఁ దన్నుఁ గదిసిన కుమారునికి నెదురొత్తు లిచ్చియు, మేలుకాంచిన పిమ్మటఁ గులము వీటిఁబోయె” నని వగను నెత్తినయుషకును గలతారితమ్యమును గ్రంథవిస్తరభీతి నిట వ్రాయ మానితి.

“(వ్రేలి నేప్పిన) ఉషకుఁ జిత్రలేఖ పాఠ్యతపరమును జ్ఞప్తికిఁదెచ్చి వెఱవ వలదన యూఱడించును.”

xii ౩. ఆక్షే. ౨. తన మఱచిపోయిన మనోరథము నాకస్మికముగ ఫలించుట నెఱింగిన వెంటనే సోమునియుషకుఁ దిక్క తల కెక్కినది—

ప్రత్యు. తిక్క వెంటనే తల కెక్కినట్లు సోముఁడు వ్రాయలేదు చూడుఁ డీనశ్చవచనములను.

క. “నుటచితి గాక లతాంగీ, కఱకంపనితోడ నాగుకాత్తాయని నీ

వెలి యెఱిగి నాచు సెప్పన, తెడగిది సుఖమాదుల నాచు తెలుచుకా?

స. “అనుటయు సజ్జాటి చిత్తంబున వాటం బయినవరిభవాభిమానము విరిసినఁ గన్నీరు దుడిచికొని కొనలునాగు కోళ్ళులు గులుకుతలంపులఁ దను కంపుమొలకలు వొడమం గడమనడిన అడ్డ కండ్లులం బెరియ నుండఁ దన సంతరింబ.” గీ. ఆ.

ఉడుకు వెనుకఁ గలిగినమనోరథము (కోర్కీ) తాత్కాలికజనిత మై యప్పుడే మఱపునకు వచ్చుదానిఁగానే సోముఁడు నూచించియున్నాఁడు గాని దాని సప్పుడు పెం పొందింపలే దని మైని వ్రాసియోయాన్నాను. దేవి యిచ్చిన వరము జ్ఞప్తికి వచ్చినపిమ్మటఁ గ్రుముముగాఁ గోళ్ళులు గులుకుతలంపులఁ దను కంపుమొలకలు వొడమనట్లును, గడమనడినలజ్జ కడకిన్నులం బెరియ నుండి నట్లును, పీదప వాంఛలు దినదినాభివృద్ధి నందినట్లును వ్రాసినాఁడు గాని తిక్క యొక్కమాటే తలకెక్కినట్లు కవివ్రాయలేదు.

ఆక్షే. ౧. “ఈయనష్టం జూడుఁడు!

మ. సరసయ్యెం బరిభోగవాంఛ, తడనంబా లయ్యె నిద్రాంత్రుల్
పొరపయ్యెం బలుతాల్లి, వింతవగపుం బ్రోవయ్యె నాలాపముల్
నెరపయ్యె న్నడనానలంబు, వరుసక న్నీరయ్యె నాతేపముల్
సొరపయ్యెం దనువల్లి బాణసుతకుఁ సోలింతలం దూలుచుకొ”

నిద్రాంత్రుల్ దడవం బా లయ్యె” నట! ఈయింతలో నిద్ర వచ్చు టెట్లు? అందు “రతులఁ దడవు టెట్లు? అని యాక్షేపము.

ప్రత్యు. రతిశబ్ద ముండ భయము! ఇచ్చట ‘రత’ యనఁగా సౌఖ్య మర్థ ము. నిద్రాసౌఖ్యములు దడవుకొనవలసివచ్చె నని భావము. ఈక్రిందిపద్య మును గనుఁడు!

శా. ఆదైతేయతనూజ నింగివడు నాహర్షంబునం దొక్కనాఁ
డేదిక్కం జెలిపిండు మెండుకొనఁగా నేకాంతనిద్రారతిక
మోదింపం గలలోఁ గుమారు డొకఁ డేమో చేసినం దాల్చిపెం
పేదం దిగ్గన మేలుకాంచి నయనోదీర్ణాశ్రుసిక్తావృ యై.” ఉ. పా. పం. 84.

ఇందలి ‘నిద్రారతి’ కేమియర్థము? ఉప యప్పటికి బురుషునంగతినే యెఱుఁ గజే! “ఈయింతలో నిద్రవచ్చుట యెట్లు?” అనిరి. ఏయింతలో? పైయనపద్యలు నానాఁటికిఁ గలిగినవి గాని యాయొక్కనిముసంబుననే పొడమినవి గావు.

అక్షే. c. “చెలికత్తెలతో మాటాడుచున్నట్లే నిద్ర వోవు తానుసగుణ మీదాననరాజుగ నూరికి దప్పని దేమో! కావుననే కాఁబోలు ‘దినాంతవేళ నీకలలోఁ గలయువాఁడు నీకుఁ డగు’ నని వాస్తవత యానతిచ్చుట!” అని యాక్షేపించినారు.

ప్రత్యు. “దినాంతవేళ నీకలలోఁ గలయువాఁడు నీకు మగఁ డగు” నని సోమునియుపకును, “నిశాసమయంబున - - - - - నీకుఁ బతి యగు” నని యెఱ్ఱవయుపకును బార్వతీదేవి పరము నొసంగినట్లు వారివారిప్రోక్షములలో నున్నది. దినాంతవేళ=సాయంసమయము; నిశాసమయము=రాత్రివేళ (సడు లేయి యని భావము.) ఇం దేది యుచితమో కనుఁగొందము. రాక్షసులు నిశాచరు లనునాములు గలవారు. వారు రాత్రులు సంచరింతురు. పగలు సిద్రింతురు. కావుననే, “న. - - - దివాచరంబు లగుజంతుజాలంబునకు విశ్రాంతిసమయంబును, రాత్రిచరంబు లగుప్రాణిసంశతులకు నుద్యోధసమయంబును - - -” అని నాయంకాలమును గవులు పర్చింతురు.

ఇదియునుగాక సాయంసమయమును ‘అనురసంధ్యావేళ’యని పెద్దలు పలుకుదురు. సంధ్యలలోఁ బ్రాతస్సంధ్యయే ముఖ్యమైన దని కొందఱుచుతిము. త్రిమూర్త్యాత్మకుండును, త్రిమూర్తినుండును నగుభాస్కరభగవానుఁ డుండి యిం పఁబోవునదియు, లోకములఁ బ్రకాశింపఁజేయు సమయమునకుఁ గారణ మగు నదియుఁ గావున ప్రాతస్సంధ్య పవిత్రమైన దని యార్హమతము.

శ్రుతి. ఏ తే బ్రహ్మవాదినః పూర్వాభిముఖా స్సన్ధ్యాయాం గాయత్రి యా భిమన్త్రితాతప ఙ్గధ్వం విశీషన్తి” యజురాంశ్యకము. ద్వితీ. ప్ర. ౨.

(బ్రహ్మవాదులు సంధ్యాసమయమునఁ బూర్వాభిముఖులై గాయత్రిచే నభిమంత్రితము లగునుచకములను బైకిఁ జిమ్ముదురు)

పూర్వాభిముఖులై సూర్యున కర్ఘ్యము నిచ్చుట ప్రాతస్సంధ్యాసమయమునఁ గావున నిచ్చుటఁ బ్రాతస్సంధ్యకే సంధ్యాశబ్దము ప్రాముఖ్యము నిచ్చునని కొందఱుచుతము. కొందఱి శ్రుతినిబట్టియే సాయంసమయమునఁ గూడఁ బూర్వాభిముఖు లయియే సూర్యదేవున కర్ఘ్యము విడుతురు.

మనసాయంకాలము రాక్షసులకు వేకువ యగును. “వేకువను గలిగినస్వప్నము శీఘ్రఫలదాయకము”అని స్వప్నశాస్త్రము. (కావుననే యని రుద్రసమాగమము కొలఁదిదినములలోఁ గలిగినది.) ఇట్టి యభిప్రాయములతో నే కాఁబోలు విజ్ఞానసంపద్విఖ్యాతుఁ డగువ్యాసమహర్షి,

జో. వైతాళే మాసి పుష్కలం, బావనశ్రాంతం తస్మిం దిగ్గజేషు

రనుమువ్యసి యః స్వప్నై, స తే భర్తా భవిష్యతి.” హరి. క్షు. 117, అశ్వా.

అని మూలమున వ్రాయుచు, దానిం గ్రహించి నాహిత్యరసపోషణ సంవిధాన దక్రస్థియు, సకలాగనువేదియు సగుహననాథనుజుకవి ‘నాయం సనుయ’ మని వ్రాసినాడు. (ఇచట స్వప్న శాంతిపాదములు, శ్రోత జనుల జనుడు.)

ఈసంవిధాన మెంతయు స్వప్నోదయ మనియు, ననుసరణోదయ మనియు కేళి చెప్పవేల? అక్షే. c. - - - “సోమునిదంప్రరేఖ,

“నినుఁ గలలోనఁ బైవడిన నేర్పరి మ్రుచ్చు నెఱుంగుదేని న
య్యనువరిచూపుఁ గైవడియు నవ్వయముం జరితంబుఁ జెప్పుమా
విని శ్రియఁ దాచ్చెవఁ - - - - - .”

అని యికిగినవంట! కాలోఁ గన్న చూపును గైవడియుఁ జెప్పుటయే దుగ్ధము అట్లుంక నవ్వయముం జరితంబును జెప్పు మని యనుగుట చిత్ర రేఖవంటి చతురురాలికిఁ దెలివిమాలినతన మారోపించుట గాక మఱేమి?” అని వ్రాసిరి.

ప్రత్యు. కపికిం బోలె వినుర్చకునకును, ఏపాత్రము చెంకకు వచ్చినప్పుడు, ఆపాత్రముగా మాటుచుండుట విధి. ఆవిధి నతీక్రమించెనేని గూఁగిడు కృతా గ్గుఁడు గాఁబాలఁడు. ఈఘట్టమున విమర్శింపఁడు చిత్ర రేఖాభూషణం దానినలయును. (చిత్రరేఖగా మాటనలయును) అప్పు డాతనిహృదయమునుండి, యంశమును గ్రంథపరిచయమునఁ బ్రవేశించియున్న యనిరుద్ధుఁడు, వెలు పలికిఁ బోవును. అనిరుద్ధుఁ డాతనిమనంబున నుండినిచ్చుడు వైయాక్షేపమే కల్గినేరదు. ఏనున,

ఉపాకన్యకు స్వప్నముం దగవడినవాఁ డెవ్వఁడో చిత్రరేఖ యప్పు డెఱుఁ గదు. స్వప్నములలోఁ దఱచుగా, ఎఱిగినసూపు, చూచినసూపు, తలఁచిన సూపు, వానింగూర్చినవిషయములు వచ్చుచుండును. కావున నీకలలోఁ దోచిననేర్పరిమ్రుచ్చు ‘నెఱుంగుదేనియు’ అనుచున్నది! ఎఱిగిన—లేక, చూచిన—లేక తలఁచిన—వాఁ డెవ్వఁడని వచ్చినేమో యని యామెయభి ప్రాయము. అది ప్రాపంచికజ్ఞానము కలది.

ఉపకు స్వప్నమునఁ గానవచ్చినవాఁ డనిరుద్ధుఁ డనియు, వానిని జిత్ర రేఖయు, నుషయు నెఱుంగ రనియు మన మెఱుంగుదుము గావున నిష్టాక్షే

పిండునున్నాము గాని, యంతకుమున్నీకథ నెఱుంగనివారి కీశంకయే పొడచుదు. ఆలోచించి చూడఁడు. ఇందు 'తెలివిమూలినతనము' చిత్రరేఖ దేహాః!

సంస్కృతములమును, ఎఱ్ఱఁ హరిసంభమును ఈయభిప్రాయమునే బోధించుచున్నవి.

సో, "విజ్ఞేయో యస్యపునో నై యన్నామా యక్ష్మశ్చ సః

ఇత్యేవ ముక్తే వచనే తస్మానా కామమోహితా

ఉవాచ కుమార్భిల్లనుతాం కథం జ్ఞానాన్తి మన్యహం సఖ

త్వమేవ చిత్తయ సఖి వోస్తరం ప్రతీభాతి మే." పారిపం. విభు. 117 ఆ.

ఎఱ్ఱఁ:—

క. "చాయయు సంగము పిండుక, గాయను పని సీవు చెప్ప నెఱిగెదవేనిక--"

పైవాని భావము లన్నియు సమాసములే.

అక్షే. (పిన్దుట) "జగమ్ముల గలతరుణపురుషుల యాకారముల నెల్లఁ బటమున వ్రాసి తెచ్చెను అందు నీరతిని గుఱుతింపు మని పల్కి చిత్రరేఖ యింటికిఁ బోయినది. ఎఱ్ఱఁయు నాయను(దాసి) పెంటనే పెడలి పోయి నాడు. 'సోముఁ డెన్ననో యుమాదేరిని (రాచకన్నియను) విడువక గట్టిగఁ బట్టికొనుచున్నాఁడు!" అని వ్రాసినారు.

(పెరుక మీన సోమునిని పురార్చనము లర్చిను బాటించువాఁడు గాఁ" డనియు సీతఁ డణము గలనాఁ డెయు వ్రాసియున్నాడు. అవ్రాత కిది భిక్షము పెట్టుచున్నది!)

ప్రత్యు. సోముఁడు ఉమాదేవి విరహావస్థను గొంచెము నర్థించుటచే నేనము సొంది మీరైరిని వ్రాసెను. దీనిం బరిచీలించిము.

రెండువేలసంవత్సరములకుఁ బూర్వమునుండియు, మన(హిందూ) దేశమున బయలుపెట్లిన యనేకసంస్కృతనాటకములయందు నాయికల విరహావస్థలు (వానికి వేఱుగ రంగముల నిర్మించి) బలురీతుల నర్థించుసంప్రదాయము కవులలోఁ గలదు; పురాణములయందును విరహావస్థనము గలదు. భాసకాళిదాసాది మహాకవులనాటకంబులయందును, దేవీ, స్కాందాది పురాణములయందును నానావిధముల విప్రలంభశృంగారనర్థనము చేయఁబడియున్నయది. సర్వజ్ఞానగునికవియుఁ దనగ్రంథమునందలి తక్కినయనేకకథలయందుంబోలె దీనియందును జాలవఱకు నాటకపద్ధతి నవలంబించి దీని నొకనాటకరంగస్థలంబుగ నొనర్చినాఁడు. కావున నమృతాకవి నట్లు దూఱుట పాడిగాదు.

xiii. అట్లే, భోజనము ప్రసంగమైనందున, ద్రోహ సూపితములు బాసకు దునిగ్గున తెచ్చినాడని సూచించినారు.

ప్రత్యుక్తి. ఇతడు ప్రబంధనచనమునకుఁ ద్రోహసూపితమాట సత్యమే. ప్రబంధమార్గమునగా నాటకముంబోలిన మనోహర మగుక్రొత్తమార్గము. ఇదియే అతఁడు చూపించి. ఇట్లు మాపుటయే సాహిత్యరసరూపణసంవిధాన చక్రవర్తిత్వము; నుతియు నవీనగుణసనాధత్వము. అతఁడు సూపితమనోహర రసార్థమునఁ బోలేక పుష్కలం ద్రొక్కిన యితరకవులయపరాధమున కాతఁడు బాధ్యుడా? ఇదిప్రబంధములలోని నానావిధసర్వములఁ జదివించదివి నిరసి యున్నాము గావున నాశని నిప్పుడు నింపించుచున్నాము గని యాతని నాటి కౌండ్రిమున నది నవీనమార్గమే.

xiv. ఆయే. “తనకు విహతాచముఁ బరిమార్చినచ్చిన పురంధ్రీమణులను కన్నచోట నుపాదేవి పెంపలేక కన్నీరు విడువఁగా, నాకన్నీటిని దుడిచిన వెంటనే చెలికత్తెలు “నన్నీటం జేయి కడిగికొనవలసి”యుండు నట! ఏల యందురో, కామాగ్నిఁ గ్రాగిత్రాగి పొంగినచ్చు నవిగాన! ఇంతటియష్టమున కాకోములాంగి కను లెట్లు నిలిచినవో!”

ప్రత్యుక్తి. నామాన్యముగా మనుజునకు 106, లేక 107 ‘డిగ్రీ’లజ్వరము నచ్చిప్పు డాలసిబందుగు లతిప్రేమమెయి నాతనిశరీరముపైఁ జేయివైచి “అహా! మావానియొడలు సలసలఁ గ్రాగిపోవుచున్న”దని పలుకుచుందురు. ఇట్లు పలుకుట వాడుకయందే యున్నది. (గ్రంథములలో నతిశయోక్తులనేకవిధములుగ నుండును. అట్టియతిశయోక్త్యాద్యలంకారములనే మనము విమర్శింప దొరకొందుమేని మనభారతనర్తమునఁ గవియనువాఁడే యుండఁజేమో!) శరీరమునుండి హంశయ్యుష్మము వెడలుచున్నను గన్నులస్థితికి భంగము గలుగనేరదు. అది భగవద్విర్యాణచాతుర్యములలో నొకటి.

xv. ఆయే. (2) “ఎట్టన, చిత్రలేఖ లిఖించితెచ్చినవారి నెల్ల నుపాదేవి తో విరివిగా వర్ణించి చెప్పుచున్నాడు. ఈయప్రస్తుతప్రశంస మనకేల యని వారి నెల్ల సోముఁ డొకపద్యములో లిఖించి, భరతఖండమున నున్నవియు లేనివియుఁ బెక్కుదేశముల పేర్లను సంగ్రహించి యొకసీసమునిండ నొకటేనమాసముగఁ గూర్చి, తనసర్వజ్ఞులరుదమును సార్థకపఱిచినాడు!” అని శర్మగా రాడే పెందిరి. (ఇట్టిశంకలు వ్యాసమును దీర్ఘము నొనర్చుటకుఁగాక మఱేల?)

ప్రత్యు. ఉపయోగము లేని చోట్ల వైన నెఱ్ఱిన వర్ణించినది యది విరివిగ వర్ణించి చెప్పుట యగును. సోముఁడు చిత్రమైనచోటుల వర్ణించినను నది యస్త్రస్తోత్రశంస యగును.

ఇప్పుడు మాకన్యకుఁ గావలసినది యనిరుద్ధునిపటము. ఇతరరాజులపటములను వర్ణించుచుఁ గూర్చున్నచో నది యస్త్రస్తోత్రవర్ణన మగుటయే కాక దానిచలనఁ బాఠకులకు విసువు జనించుటయు నగును. తోలుతనే యనిరుద్ధుని పటము నెదుటఁ బెట్టినచో నాచిత్ర్యభంగ మగును. ఈవిషయములం దలంచి యాణిముత్యములతోన వలె దేశములనేళ్ల నన్నిటి నక్లిప్తముగఁ గూర్చి, తదధిపశులపటములఁ జిత్రలేఖ యుపాకన్యకుఁ జూపె నని సోముఁడు బొచిత్ర్యము మెఱుఁచు దనకననపాటవమును జూపెను. కవిత్రయమున నొకఁ డగుతిక్కన సోమయాజి, భీష్మపర్వీరధర్మాశాస్త్రమున వ్రాసిన యీదేశములపేరులం గనిన, సోముఁడు భరతఖండమున నున్నవానినే కాని లేనివానిని వ్రాయలే దని తెలియపచ్చును. (తిక్కనవ్రాతను వీరు గుఱుతించియున్నచో నిట్లు వ్రాయక పోవుదురు.)

ప. “పాంచాల పాండ్య బర్బర వత్స మశ్వసృ ఙ్గుగధ మశయాశ కళింగ కుళింగ కుకురు కొంకణ తుంకణ త్రిగర్త సాముద్ర సాశ్వ యూరసేన సుదేష్ఠ సుహృ కురు కరూశ కాశ కోసల యవన యుగంధ రాంధ్ర సింధు చేది చోళ పుళింద పుండ్రక పాం డ్యాభీర సౌవీర సౌరాష్ట్ర మహరాష్ట్ర విదేహ విదర్భ ప్రచిత దశార్ణ కర్ణాట గౌళాంగ వంగ మరాట లాట బాహ్లిక బహుధాన కిరాత కేక యాశ్వుంత కాశ్మీర గాంధార కాంభోజ కేరళ మాళవ నేపాల ఘూర్జర కుంత లావంతి కానూపానిజనపదంబులు.” (40 ప. భీష్మ. ప్ర.)

ఇందుఁ గలదేశములపేళ్లనే సోముఁ డిట్లు సీనమున వ్రాసినాఁడు.

సీ. “పాంచాలపాండ్యబర్బరకిరాతాభీరకురువిదేహవిదర్భకుకురుగౌళ గాంధారమగధకొంకణకళిందపుళిందసింధుసౌవీరాంధ్రచేదిచోళ సాముద్రసాశ్వకోసలకళింగకుళింగ వత్ససౌరాష్ట్రాంధ్రవంగమత్స్య యూరసేనసుదేష్ఠసుహృ కాశకరూశలాటకర్ణాటమాళవవరాట కుంతలావంతి కానూపఘూర్జరత్రి, గర్తబహుధానయవన తుంకణదశార్ణ పుండ్ర బాహ్లికద్రవిడ కాంభోజహూణ, కేకయాశ్వుంతకాశ్మీరకేరళములు.

క. “మొదలగున నేకములుజన, పదములు గనుఁగొ నెఁదదీయవతులను మఱియుఁ హృదయం బేమూర్తులఁ జే, రద రఘునిమనంబులోని రమణుఁడు లేమి.”)

కవిశ్రయముతో నింకొకఁ డగునన్నయభట్టారకుఁడు, నభావస్వము, ప్రాచీనమున,

సీ “సుబలమార్గంజేయ శునకవశాంజాయన మాండవ్యశాండిల్య మందపాల
బకదాల్చ్యరై భక్తకథాటుకిజతుకర్ణ గౌతమకాశికకణ్వకుత్స్న
సావర్ణిపణ్ణాదనత్యగోపతిగోప వేనుమైత్రేయపవిత్రపాణి
ఘటజానుకాత్రేయకఠకలాపసుమిత్రహారితత్తిరియాజ్ఞ్యవల్క్య
వాయుభక్షభార్గవ్యాసజైమిని, శుకసుమంతుపైలసుప్రతాదు
లయినమునులు - - - - (20 పద్యము)

అని మునుల నామముల నొకసీసమునఁ గూర్పఁగా, నక్కవిశ్రయముననే వేఱొకఁ డగునెఱ్ఱన,

సీ. “వ్యాసభరద్వాజవాల్మీకిగౌతమ కాశ్యపజాబాలికణ్వపులహ
యాజ్ఞ్యసల్యాత్మిరై భ్యాంగిరోభృగుపరాశంధూచ్రుగాలవశంఖలిఖిత
హరిశంసంవర్తకహయశిరశ్శౌనకభద్రకక్షీవద్విభాండకోగ్ర
బకధాల్చ్యకౌశికాపస్తంబమాండవ్యమంకణరోమశేమందపాల
కథకలాపరోహితకాముకాయనాది,మునులు - - - - -”

అని తనహరివంశము నుత్తరభాగమునఁ బంచమాశ్వాముననొకసీసమున గ్రుచ్చెను. మఱియు సోమన సీసమును మెచ్చుకొని యనేకు లాంధ్రకవు లారీతిని సీసముల వ్రాసినారు. వానివివరణ మిట ననావశ్యకము.

ఈ చిత్రపటములం జూచుటలో నుపాకన్య యనిరుద్ధని గుర్తుపట్టినరీతిని ప్రబంధపరమేశ్వరుఁ డెంతస్వాభావికముగా వర్ణించెనో కనుండు! అని శర్మగా రెఱ్ఱనను బొగడి యొకపద్యమును వ్రాసినారు.

సీ. “దేవతలను బూర్వదేవతలను జూచి దేవయోనుల నెల్లఁ దెలియఁ జూచి
- - - - - అనిరుద్ధుఁ జూచి యత్యాదరమున
విగతసంశయమగుచూడ్కి వేటొకటికిఁబోకయాకూతకాతుకాద్భుతవిలోల
తారకంబయి నిలుకడఁ దలఁగులీల, మనసు తోడ్పొడ మాన్తథోన్మాద మంద.”

ఇది పొగడఁదగినపద్యమే కాని దీనింబట్టికొని సోమునినిందించుట సరి కాదు. చూడుఁడు:—

ఇందలి ‘దేవయోను’ లనుశబ్ద మేమియచితముగా నున్నది? “భూతో ౭ మీదేవయోనయః, కృషీటయోని ర్జ్వలనః” ఇత్యాదు లున్నను, ఈ ‘చూచి తేలియఁజూచు’ లనడును నిది వికారముగ నున్నది. ఎఱ్ఱన సత్యకాలపుఋషి.

బలరామశ్రీకృష్ణులు నిండుజన్మమున కొనిస్కొనుచున్న కామమున వారిని గంభీరము చెంతుకుం గొనిపోవచ్చిన యగ్రూరిమహాశయుడు బెంకిదేవిదమ్మము నుపన్యసిండునందమ్మమునందు, (ఎ. పాట. చూ. భా. ౬. ౨)

సీ. పా. “....అక్కట పుట్టు లెందుతో గుడిచి, చచ్చుచే నూశ్చి చిన్నులకట!” అని ప్రస్తావించినట్లు వ్రాసినాడు!

ఆక్షే. (b) “(అనిరుద్ధపటము) చూచి యానందపరివశైలై యెట్టినయమ తటాలునఁ జెప్పనంతోచించి ప్రేమపూర్వకముగ నిన్ని నేషదృష్టితో మాటాడక చూచుచున్నది. సోమునియమ తటాలున మొగముపై గొట్టినట్లు “మనసు ముచ్చిలి చొచ్చిన వచ్చికాడు, వీణుగో” అని చేసాఁటి చూపి నట! ఆసిరి.

ప్రత్యు. ఉమకుఁ జిత్ర రేఖ బహిఃప్రణయ. తనహృదయభావము దానితోఁ జెప్పినను దనమనమున నున్నట్లే యని యామెనిశ్వాసము. ఇంతలోనే మొగముమీఁదఁ గొట్టినట్లగునా?

ఆక్షే. (c) “ఎట్టినయమ చాల మానవతి, గంభీరహృదయ, తనమనోభావమును దటాలున వెలివెట్టదు. ఆయమ కామాతరేక మంతయు మనసుననే రగులుచుండును. బైటికి వచ్చినను గంభీరముగ వచ్చుచు గాని వచ్చి పచ్చిమాటలతో రాదు - - - ఇంక సోమునియమ యన్ననో సవ్యవిధముల వివశితస్వభావము గలది.”

ప్రత్యు. ఎట్టినయమ గాంభీర్యమును జూడుడు! — మఱియు - - - మనసుననే రగులుచుండుటను గనుడు.

చ. “అను సఖభాషితంబులకు నంగజరాగరసంబు దోషులతోఁ

దనువున నాత్మఁ బిక్కటిలి దంకి వేగిరపాటు నార్థియున్

ఘనముగఁ జేయ నచ్చతేలిగన్నల తెచ్చల నత్రు బిందువుల్
వనకహాకేసరస్థహిమవారిలవంబులమేలు డింపఁగాన్.

వ. “నచ్చలి కేలు గేలం గీలించి మాళిం జేర్చినాని.”

మ. - - - మత్ప్రణంబుతో దుల్యగా

రమణి యేను దలంతు నిన్నుఁ బ్రియమార న్నీవు న న్నట్టిభా
వము పాటించి భజించినం గలుగు దైవస్ఫూర్తి నాకోర్కెకాన్.

క. “నిక్కము నెప్పెన నాదెన, నక్కటికము నీకు లేనియట్టిద యేనిన్

ది కొరు లెవ్వరు ప్రాణము, లిక్కాయముతోడఁ బాయు నింతియ పిదపన్.”

అని వాపోయి చావునకు సంసిద్ధుడైనది. అట్టిప్రాణాపాయకముగా చిత్తరేఖతోఁ దైరితిని దనమనోబరాగమును తెల్లబుచ్చిన యాయ్యవ, యని బంధునివటమును జూడగానే, నువను తోడ్కోఁడు మానవోన్మాద మంద, విసిరెడఁ జరుచోయి యొత్తిన పేరురంబు' గలవానిని 'అలట మోవి తిరచిన యాన నంబు' వానిని వటములోనిచానిని మెచ్చును,

క. "నను నుంకి యెందఁ బోయితి, గనుగొంటిని బిల్వనడిచి త్రవ నొట్టుచే నినఁబోనిట్లునె? - - - -" (ఎత్తుకవారిశం.)

అని నువమున ననుకొనినట్లున్నది. భర్తవటము చూడకమున్ను ప్రాణ త్యాగముగా నున్నచిత్తరేఖ, యిప్పుడు లాఁతికెలి వ్రొందు! మొదట సిగ్గుచే నించుక జూచినను బిచ్చట సంద్రుమంబుగా - - - - చిత్తవటంబున నున్న యనిరుద్ధుని నంగుళివల్లనంబున సోమునియవనలెనే నిరూపించుచు గులగోత్రదులు నడిగి నది! సోమునియవకడ విసరితస్వభావ వేషయు లేదు. ఇవ్విషయమున నుభయ గ్రంథములను బరికించి వారిసంభాషణాదులను బరిశీలించినఁ దారతమస్తిము విశేషమగును.

పిమ్మట పేరు, ఇరువురుకవుల నాయకానాయకుల (కేమానిరుద్ధుల) స్వభావ ములను గూర్చియు, చిత్తరేఖ యనిరుద్ధునిఁ దెచ్చటం గూర్చియు, నాయకా నాయకనమావేతాదులం గూర్చియుఁ గొంత పఠించి, యందు సోముని మిక్కిలియుఁ దూలనాడినారు.

ఏతద్భాగస్రత్యుత్తరమున:- ఇరువురుకవులు నెట్టిపాత్రముల నాయకా నాయకులుగఁ గైకొనిరో, వారిలక్షణము లెట్టివో, వారిమూలగ్రంథము లెట్టివో, వానియం దీకథయేరీతి నున్నదో, ఆయాపాత్రముల నిర్వహణ నెట్లు ప్రోషించిరో— మొదలగు విషయములను (అనేకోదాహరణములతో) విపులముగఁ జర్చించి యున్నాను. గ్రంథనిష్ఠభీతిని దానిని బ్రస్తుతము నిలిపి ముందు నేనుబ్రకటింపఁ బోవు సంపూర్ణవిమగ్నగ్రంథమునఁ జేర్చెనను.

శ్రీశర్మగారు సోమునిగ్రంథమున "నితరవిషయకము లగుప్రమాదములు గూడఁ గొన్ని కన్పట్టుచున్న" నని యాతనియెడఁ గొన్నిదోషములఁ జూపిరి.

xvi. ఆక్షేపము. (a) "శివజ్యోగము వచ్చి బలరామునితోఁ బోరునప్పుడు మాత్రము ఇతఁడు బలరాముని గదఁ డనుపేర వ్యవహరించుచున్నాఁడు. శ్రీకృష్ణునకు గదఁ డనితప్పుఁ డుండె నని మాత్రము మనము వినియున్నాము. - - - - ఇది ప్రమాదమే యని చెప్పు నోరురాదు గాని సదుత్తరము విచార్యమే."

“పరింధామయద్దామసామిధ్యముం జూపవే - - -” (నుహేంప్ర.)

ప్రస్వీణి. పరింధాను దివ్యప్రభావాభిరామా - - - (శ్రీపీతా. శృతీ.)

ఇంకను ననేకప్రయోగములు గలవు.

తెనుఁగుభాషకు సోమఁడు ప్రామాణికుఁ డగునుగాని సంస్కృతమున కట్లగుట సందిగ్ధమనిరి. ఏ తెలుఁగుకవి సంస్కృతభాషకుఁ బ్రామాణికుఁడు?

ఆక్షే. (౧) “కంటిం గంటి దయానిధిం గుణానిధిం గానాన్యపాధోనిధిం” అని నాలవయాశ్వాసమున జనార్దనువాక్యమునఁ బునరుక్తివోష మొండు గన్నట్టెడు.” అని వ్రాసిరి.

ప్రత్యు. సామాన్యనిఘంటువులలో దయాకారుణ్యశబ్దము లేకాఢ్యములుగాఁ గన్నట్టుచున్నను వానికి భేదము గలదు. వాచస్పత్యాదినిఘంటువులయందును, రసతరింగిణ్యా ద్యంకారశాస్త్రములయందును వానిభేదము వివరింపఁబడియున్నది. ఈ రెంటిభేదము సంగ్రహముగ వివరించెదను.

(a) దయ=(1) దుఃఖము నొందిన ప్రాణులవలనిజాలి, (2) పరులదుఃఖము నకు నైనలేమి మొ॥

(b) కారుణ్యము=[కరుణాన్య (కరుణాయుక్తస్య వా , కరుణావిషయస్య వా) భాషః]=పరదుఃఖహరణేచ్ఛ=పరులదుఃఖమును బోఁగొట్టవలయు ననుకోరిక - - - కావున నిది కవిత్వవేగమున నైనప్రమాదము గాదు.

ప్రత్యేకవర్ణనములయందును నితఁ డతనికన్న మించినాఁ డని చెప్పవలదు” అని శ్రీశర్మగారు వ్రాసియున్నారు. ఇరువుర గ్రంథములలోని యాయావర్ణనముల నాయాస్థలంబులంబట్టి వానివానిప్రాశస్త్యమును పాఠకులు నిర్ణయించుకొనఁదగినదే కాని యిందుఁ జర్చింప ననువుపడదు. ఈయిద్దఱ పోతములనుండియు “నేకవిషయకము లగుపద్యముల నుదాహరించెద” నని శర్మగారిచ్చిన యుభయులపద్యములలోని మొదటిపద్యములందలి మొదటిపాదములను మాత్రమిచ్చటఁ జర్చించెదను.

శివునివర్ణనము. సోమనః—

సీ. “తొలుకాటుమెఱుఁగులతోఁటలోనాడెడురాయంచకొదమతోరాయఁజాలి
యిరులబండాఁరంపుటింటికిఁ బెట్టినబొండుమల్లెలతోటఁ బోరఁ గెలిచి
బలుమంచుఁగంబాలబలసిరాఁ జుట్టినక్రొత్తమంజిడిపాగు కొఱఁతచేసి
పాలపెన్నెరువుగుబ్బలిమీఁద నెలకొన్న నిండుపెన్నెలముగ్గు నిగ్గు చేటిచి

- గప్పె రోదోంతరాళ మఖండఖండ, పరశుగళమూలకాకోల బౌంధనంబు
బంధకీగాధరాగానుబంధబంధు, రము సగంధాంధకారపూరము గరంబు.
- గీ. కాళయాహికిన్ పింఛమాళి గలఁనఁ, బాఱలు కాళిందిలోని బుద్ధుగనమేత
బూరినీరప్రవాహంబుఁబోలె దార, కాసరున్వితఘోరాంధకార మడరె.
౨. అసితరసాలశరాసము, భసలకలభగుణముఁ గూర్చి ¹ప్రసవాయుధుఁ డ
య్యసతుల నుపవతుల ²వెనఁ, గనుగండనికలువయంపగములం బొది వెన్
- నీ. వేగింపరానివియోగవహ్నులఁ గ్రాఁగి జక్కనపులుఁగులు పొక్కి పడియె
జడినట్టి వర్షించె నుడివోక పథికారుణాధరా నేత్రనయోధరములు
బలిమిఁ గల్పకుఁబోవఁ బయనంబు గాఁజొచ్చె దామరనుండి లక్ష్మీన్ముగాక్షి
పతివోవఁ జింతాభిహత త్రైవీ యన దిగంగనలు చీకటిచేతఁ గప్పుబడిరి
యపు డరాజక మైనరాజ్యంబునకును, రాజపుత్రుండు వచ్చునరంభ మెసఁగ
నుదయశైలసమీపంబునొయ్యజేరె, యామినీకాముకుండుకళాధాముఁడగుచు
- గీ. గగనభల్లూకవిభు మోముజగి యనంగ, రాత్రి కేతకభూరుహప్రసవకాంతి
యనఁగఁ నూరుపు తెల తెలనయ్యె నంతఁ, దారకారాజకరరాజ తారసింప.
- గీ. సంచజనుకుక్షి భేదించి పాంచజన్య, మంజనాభుండు యదువంశకంజనాభుఁ
డైత్తిపట్టిన చందంబు నిరవ్రుకొలిపె, రక్షరుచి యైనశశియున్మీఁ బ్రథమశిఖరి.
- ఉ. ప్రేతలవీఁగుఁజన్నుఁగవక్రేవలఁ గుంకుమవంకపత్రసం
ఘాతము గప్పినన్ దినసకాంతసుతాసలిలంబు లోచన
ప్రీతి యునగ్గులీల నృపబృంహితనూతనచంద్ర తామ్రచం
ద్రాశసంగలభృఁ జెలువారె శిలాకఠినాంధకారముల్. ౧౮౬
- క. గంభిరశిఖి లారగించిన, హంమూర్తులువోలె దారకాధీశకరో
త్కరము కర ముద్దవడి భీ, కరతిమిరౌఘముల విలయగతములు చేసెన్.
- చ. సకలదింగతరాళనివసత్ప్రేమిరంబులఁ గత్తిరించి పూ
ర్ణకుముదమిత్రచంద్రికలు నవ్యరుచిం దిలకించె శాతక
ప్రకరముఁ ద్రుంచివైచి కడుభాసిలు యోగివరేణ్యబోధవా
జ్ఞికరములీల శాంతిమును నిద్రము నైనవికాససంపదన్. [బుఁగులు
- నీ. కొనవాఁడినిడువముక్కులఁ ద్రుంచిత్తుంచి వెన్నెలమిఁగడలుమ్రుంగె నెలపు
పేరెండతాఁకున బీటువోయిన కైరవోత్పలావలిమేని కుబ్బు నచ్చె

¹ ప్రసవాయుధుడైయ్యసతుల.² నెసంగుగండని.

బేఁ బుట్టి కెరలు¹ గ్రీయుట తేటల చంద్ర కాంతము ల్లాపప్ర శాంతి చేసెఁ .
జన్మచీకటి పేరిచీడ యంతయు వీడి బ్రహ్మాండభూజంబు పల్లవించె
నడకె నగనానచటులాట్టహాసనాన, నకరికరి కాండ కాండ కేసలసఖములు
దీప్ర కాంతిప్రసారితదిబ్బుఖములు, జలజరిపుసింహసఖముల² తథుతథుకులు.

ఉ. శీతలవాతపోతములచేతులు చూచుచుఁ గల్వలచ్చి కెం
తేతను పావహిల్లఁ దగుదీ వెన లిచ్చుచుఁ బ్రత్యగారిముం
బూతముగాఁగఁ బాదతలము ల్పచరించుచు జ్యోతిరాగమ
భ్యాసునిలీల శీతకిరణాకృతి ప్రౌఢిమచూపె నేర్పునకొ. ౧౫౦

వ. అప్పుడు కకుష్పలం గుష్పలించుచుఁ దప్పుతారి యోలంబుల నణంగిన
కాలాంధకారంబు దూరంబుగ వెడలించుచు నుడివోనిరతులం బతుల
చేత³ సదమనమైననుదనతీజనంబులకు మునంబొదవించుచు నదీశంబులఁ
బుటపాకచటులం బగువియోగవేదనాజాతవేదంబున భేదంబునొందు విర
హుల కతినిగ్రహకారి యగుచు నగుమొగంబులం జగిదొలంకు జీవంజీవం
బులకుఁ జేవదెచ్చుచుఁ బచ్చవిల్లనకు నిచ్చకంబును గన్తుతెమ్మెరకు సన్నతి
యును గలువకుం జలువయును గైరంబులకు గౌరవంబును నమృతంబు
నకు సుముఖత్వంబును నమకొల్పుచు వెలదివెన్నెల మిన్నును న్నేలయుం
గప్పి కన్నూరవరాగవర్షతంబు లేకీధవించి యుద్రేకించె నన విజృంభించె
నత్తజీ మత్తకాశినీచిత్తంబులు నీధురసాన్వాదాయత్తంబు లయ్యెఁ దత్తన్నదార్థ
నార్థంబులు ప్రబలప్రసారితంబు లయ్యె నయ్యాతుధానుండు మానసతీ
సహితుండై బహువిధచమత్కారప్రకాశం బగునొక్కవివిక్తప్రదేశంబు
నందు నాసీనుం డగుటయు. ౧౫౧

గీ. పాటలప్రసూనసల్లవభంగశీ, తలము లైననీధుధార లాని
గ్రీష్మతావజనితభేదంబు నదలించు, సతులఁజూచి విభుండు నుతిఁజెలంగె.
క. జలరుహకర్ణిక్మిఁదటఁ, దల మగుపూఁదేనె కరణిఁ దరుణి యొకతె వె
గ్గలమగు మధుపూరము కర, తలమనుచుకమునఁ బట్టి ధవు మెప్పించెకొ.
క. మును దా మానగ నొకచవి, వెనుక స్వీభుఁ డాననాన వేటొకచవి యా
వెనుక సఖులాని యుచ్చట, వనితలకుం బెక్కుచవులు వారుణి యొనఁగుకొ.
చ. కొదలు మృదూక్తులు స్తవవిఘ్నాగ్నితలోచననంకజంబులుం
బదిలములేని సిగ్గునునువ్లును దొట్రిలుచున్నయానము

ల్లదనునిఁబ్రోదివెట్టు మదిఁబ్రుచ్చును గుబ్బటిలంగఁ జంద్రమో
పవనలు నానకేళివిభవంబు లొనర్చిరి వారివారికిఁ.

౧౫౫

సీ. ఇచ్చె ఖేనె పెరి చూడు మించుకచవి యంచు నధరబింబఫలంబు నాననిచ్చి
యిదె పుష్పకందుకం దెవ నించుకొమ్మంచు నురుతరస్థనకుంభ మురముసేచ్చ
యిదె మృణాలనుశిల్లి పొదువు కంధరనంచుఁ గర కాండములచేత గళముఁజట్టి
యిదె కల్పరేకు నీనిందుచేఁ జెమటవోఁ జిమ్ముకొమ్మని గోరఁ జీరఁజేసి
నాథుఁ బోనీక యాఁగి నానావికాన, చాతురీధాతునీతిప్రస్తవచన
రచనగిల్పించెనొకలేమప్రచురచాన, వికృతినోకాక మోహప్రవేశముననొ.

గీ. చంద్రకాంతశకలచుషకసంపూరిత, మధువుఁ గ్రోలఁగ్రోల విభుకరములఁ
బొనపాశ్రగరఁగుపరివాటియెఱుంగక, వెలఁదియుకతెనారె వెదకెదొడఁగె.

ఉ. నీలకనీనికావిజశసర్వనాయకరత్న యొక్కహం
సాలసయూన సీధురస మానుచుఁ దత్ప్రతిబింబితాశ్వ
ద్దాల్కులుకాంతివాసనకునై పచరించిన కల్పరేకులం
చాలిక నస్వఁగా వెఱఁజియొడఁదొడంగె నఖాగ్రధారలఁ.

౧౫౬

సీ. పవనంబునకు నైనఁ బాయఁదట్టఁగరాని పయ్యెదకప్పులు బయలుపడియె
నధరవల్లవకాంతు లక్షీపద్మములందు వేడ్క నోయొక్కింత విశ్రమించె
మాటాడనేచని మాగ్ధ్యంబు విడనూకి ప్రాధిను తనుదానె గాఢమయ్యెఁ
బరమయోగికి నైన భావింపఁగరాని యానందసంపద యల్లుకొనియె [నియెఁ
మఱపుఘనమయ్యెఁజేష్టల తెఱఁగువికృతి, గనియెఁదొలుతటికోపమృగడికొచ
గాపిశాయనమదమస్తకరివరేణ్య, యానలకు నాథకీలితధ్యానలకును.

౧౫౭

ప. వెండియు నన్దుధుపానచేష్టాప్రకటనంబు కుకవికవిత్యంబునుంబోలె వికట
పనబంధవాక్యైకకల్పంబై యవివేకితరణంబునుంబోలె బాత్రాపాత్ర
వివేకదూరంబై సానుజాలానభూమియుంబోలె బహుప్రకారమదచమ
తొరసరిపంబై మందానిలుచంగంబున నానావిధపరిమళసంక్రమణమనో
యంబును గంధర్వలోకప్రకారంబున బంధురగంధర్వసంధానగంధలం
బును నుపవనంబునుంబోలె నుపవనంతనఖిలీముఖముఖితంబును నయ్యె
నయ్యెడ నయ్యాతుధాననూనుండు ప్రమానపరంపరాపరికల్పితంబును
మరుచకమందారవల్లనమూకందకిసలయవిసరవిరచితశయ్యాతలంబును గరూ
రదర్పసారకాశ్చీరివిస్తేరసారభగర్భితంబును నైవశయ్యాతలంబు నధిష్ఠించి.

సీ. పంచతంత్రంబులభావంబు లుబ్ధించి యాలింగనంబుల నంటనలమి
సంస్కారముల పోషకస్థానములఁగల్గు కళ లొయ్యనొయ్య నె కరఁగఁజేసి
రాగంబు లెఱిగి సంయోగనీచాత్మ్యచ్ఛరతులఁగూడకతుల్యరతులఁగూడి
చక్రఘ్నకముఖ్యరతురబంధంబుల పాండిత్య మంతయుఁ బరిభవించి
భావికృష్ణండు గోపాలవద్దముఖుల, రాసకేళికీ దార్చునుల్లాస మెనఁగ
నొక్కఁడయ్యును బెక్కిండ్రియవతిమణులఁ, బరివశలఁ జేసిసంతసపఱిచెవిభుఁడు.

వ. అట్టిసమయంబున.

౧౬౨

గీ. సతులతోఁగూడిరతిపరిశ్రాంతుఁడైన, ధైర్యసుతుసేద దేర్పంగఁదలఁచెనొక్కొ
నవలతాన్తలతాంతగంధములుగొనుచు, బొలిచెఁబ్రాభాతికానిలపోతకములు.

గీ. ఆసవాస్వాదనిర్భరం బైననురత, సౌఖ్యమధినాథుచే యభేచ్ఛముగఁ గాంచి
వేగఁ గరువలి వీవన వీచుచుండ, నందె నిద్రామహానంద మతివపిండు. ౧౬౩

సీ. ఆకాశలక్ష్మీనాసాగ్రముక్తాఫలద్యోతంబు చూపె బ్రభాతతార
యెండ కాలమునాఁటియేటినీరునుబోలె డొంకివెన్నెలయు నిజ్జింకులింకె
జలికందునఁ జరించు వెలిదామరయుఁబోలె మధువైరిడాకన్న మైలనడియె
తెక్కలువచ్చి తామెక్కడికేగెనో చుక్కలగమి విచ్చెఁ జూడిఁజూడ
జలజకాసారతటభూజకలితనిజకు, లాయకూలంబులందుఁ గోలాహలంబు
చేసెఁబులుఁగులుజక్కవచింతవాసె, దలఁగెఁగందర్పఁడానిశాంతంబునందు.

ఉ. తూరుపు తెల్లనయ్యె హిమతుందిలమారుతలూననృంతమై
జాతెఁ దరుప్రనూనతతి¹ జారజవారము తట్టువారె గ్రోం
కారముచేసె గుక్కుటనికాయము కల్వలు గన్నుమూసె నం
భోరుహ ముల్లసిల్లె నలిపోతము గీతముచేసె నల్లడక. ౧౬౪

గీ. సమయఖనికుండు ప్రాగ్విశాఖైలతటము, త్రవ్వ నుద్భవ మైనకెందమ్మికెంపు
వట్టునయుఁబోలెఁజీకటికుట్రమన్నె, మూఁకవిప్పుచునుదయించెఁగాఁక వెల్లు.

క. త్రిజగజ్జనసేవితుఁ డం, బుజబాంధవుఁ డుదయమైన భూసురముఖ్యుల్
భజయించిరి పాతకములఁ, దృఙియించిరి దివ్యనవ్య తేజోధికు లై. ౧౬౫

వ. ఇట్లు సూర్యోదయం బైనయనంతరంబ యాధైర్యధున్యుండు భార్యాశతం
బుఁ గృశోదరీసహస్రసేవితం బగుదాని నుచితప్రకారంబున నగరికిఁ బనిచి
ననిచిననిష్ఠాగరిష్ఠత్వంబున గ్రహకులశ్రేష్ఠుఁ నారాధించి పురప్రవేశం బాచ
రించి విరించినత్యలోకంబును వైకుంఠండు వైకుంఠంబును ద్రిలోచనుండు

¹ జాలజకారము.

కైలాసంబును బాలించుకైవడి జావడింపక నిజరాజ్యపరిపాలనం బూజ్యండ్లై
యుండె నయ్యవసరంబున నొక్కనాడు సూచీముఖ శూర్పకర్ణ సృశ్చిక
రోమ వికటశంబర దీర్ఘహస్త మహిషాదు లగుమానుషాదుల యాదేశం
బునఁ గావ్యోపదిష్టనయప్రయోగనిపుణుం డగువామనుండు తనకావించు
కవటోపాయంబుచకు నవ్వేళ యనుకూలం బగుట యెఱింగి సింగంపుగద్ది
యం బ్రొద్దుజరపుచున్న యన్నారాయణప్రియుం గూర్చి యిట్లనియె.

↔ వామనుం డనుదానపుండుకొల్పినకువచ్చుట. ↔

చ. అవినయదూర సర్వభవనాధిప ధీనిధు లెల్ల మెచ్చ ని
య్యవనితలంబు నీకరతలామలకంబుగఁ జేసి మించి శా
త్రపులను మిత్రుల న్నమవదంబున నిల్పితి విట్టినేరు పా
దివియు రసాతలస్థలము దిద్దెడువారల కైనఁ గల్గునే. ౧౭౦

సీ. వృత్రాసురారాతి మిత్రత్వమొనరింప ధనభర్త పరమబాంధవుడు గాఁగఁ
బాసీయపతి సుహృద్భావంబు జరపంగ సఖుడై కృతాంకుండు సంతసిల్ల
మునులెల్లఁ జుట్టర్కమున మించి తిరుగంగ నెనరువాడై భానుఁ డనుమతింప
వశుడై గురుండు సర్వంబుఁ బరీక్షింపఁ జంద్రుండు ప్రాణమై సవదరిల్లి
దివిజులకు నెల్లమొదలైన దివిజుఁ డనఁగ, నద్వైతంబులయందు నాచారమహిమఁ
బ్రస్తుతింపంగఁ దొల్లింటి స్రభువులట్లు, సాకితివి క్షీర్తి దానవచక్రవర్తి. ౧౭౧

మ. బలసౌభాగ్యవివేకవైభవములం బ్రఖ్యాతదానంబులం
గులవిద్యాగుణరూపశౌర్యమహిమన్ గోత్రావసజ్ఞానని
శ్చలత న్నిత్యదయావిశేషముల నాచారప్రభావోన్నతిం
గలరే నీ కెన మూఁడులోకముల లోకఖ్యాతతేజోనిధి. ౧౭౨

ఉ. మొన్నఁటిపిన్నపాపఁడ వమోఘపరాక్రమసన్నతుండవై
మున్ని టివీరవర్యులకు 'ముల్లోకయించుక చూపుచున్న మీ
యున్నతి చూచి నాహృదయ ముబ్బెడు బాంధవమిత్రవర్గముల్
సన్నుతిసేయ సద్గుణవిశాలుఁడ వైతివి మే లనందగున్. ౧౭౩

గీ. నీవు చుట్టమవైన మనీషివర్య, చుట్ట మనరాదు రాజవై పట్టమేల
గుప్తకార్యంబు గలదు వా క్రుత్తు నొకటి, వినఁగవల తేని వినుము వివేకసపుణ.

క. కార్యాకార్యంబులు దగ, నాద్యుత్తోఁ దలఁపు సేయనట్టిమహిళుల్
వీర్యసమన్వితు లయ్యును, శౌర్యమునం గెలువ లేరు సమదాహితులన్. ౧౭౪

ఉ. పెద్దజీకంబునుం బ్రియము పెంపు వహింపఁగ రాజ్యమేలు మీ
 పెద్దలు భక్తితోడ మముఁ బేర్కొని పిల్చి సమస్తకార్యముల్
 తద్దయు నేము చెప్పినవిధంబున నాచరణంబుచేసి యా
 గడ్డఱు లైనశాస్త్రపుల కంఠలుచెండి రుపాయచాతురికా. ౧౭౬

క. అదిగావున మామాటలు, హృదయంబున కింపుచేసెనేనియు భక్తిం
 బొడలుచుఁ దద్వృత్తాంతము, ముదలించెదఁ దేటతెల్లముగ నుగుణనిధి. ౧౭౭

క. లోకాలోకసగేంద్ర, వ్యాకీర్ణప్రథితగుణలతానీక మహా
 భీకరశాస్త్రవమదవ, రీతికరవిన తాతనూజ విభవవిఙ్కణా. ౧౭౮

శా. ఉల్లోకామలకొమ లేతరకళానుష్టచ్ఛవిషీర¹వాః
 కల్లోలస్ఫట పుండరీకదివిషత్కల్లోలినీమల్లికా
 వల్లిపల్లనఖడ్గఖండనశరవ్వారావహసందోహసం
 పల్లాలిత్యమిశద్యశోధనళిమభ్రాజద్దశాశాంతరా. ౧౭౯

మాలిని. శతధృతికులదీపా సస్యభాషాకలాపా
 చతురనయధురీణా శౌర్యబాణారిబాణా
 వితరణరివిపుత్రా విద్యదుద్యానమైత్రా
 ప్రతిభటమదశితౌ బంధురఙ్గతిదయౌ. ౧౮౦

గద్యము. ఇది శ్రీహనుమస్కిటాక్షులబ్రవరప్రసాదసహజసారస్వత చంద్రనా
 మాంక భారద్వాజసగోత్రపవిత్ర రామవిద్య స్థానికుమా రాష్ట్రఘంటావ
 ధానపరమేశ్వర హరిభట్టారకప్రణీతం బైనశ్రీనరసింహపురాణోక్తంబు
 నందు నుత్తరభాగంబునందుఁ బ్రహ్లాదగుణవర్ణనంబును ఋతుసమాగ
 మంబును సతండు దైత్యకన్యకలం బరిగ్రహించుటయును వనవిహా
 రంబును బురప్రవేశంబును ననంబరఁగు ద్వితీయాశ్వాసము.

¹వాక్కల్లోలస్ఫట.

శ్రీరస్తు.

నారసింహపురాణము.

»ఉత్తరభాగము«

తృతీయాశ్వాసము.

- క. శ్రీసుందర ధృతిమందర, భూమజ్ఞమాభిరామ పుణ్యతరమతీ
ధూమధ్వజభీమద్యుతి, ధామస్ఫటహేతి రంగనండాధిపతీ. ౧
- వ. ఆకర్ణింపు మట్లు శౌన కాదులకు రోమహర్షణుం డిట్లనియెఁ దనసూక్తంబులుకు
ననురక్తుం డగుప్రహ్లాదుం గూర్చి వామనుండు, ౨
- ←→ వామనుండు ప్రహ్లాదునకు నీతిందెల్పుట. →
- క. జలమునఁ బుట్టిన జలజము, జలము వినర్జించినపుడె సమయువిధమునం
గులబలము విడిచి భూపతి,మలినుండగుఁ దేజముడుగు మఱుఁగుక జరగుక. ౩
- క. నీ నెనరువార మిందఱ, మీనియతిని నిన్ను విడువ నెఱుంగక శాకం
జేనియు ఫలమూలజలము, లేనియుఁ గొని నవయుచున్కి నీ వెఱుంగవొక్కొ. ౪
- క. ఇదె బుద్ధినుంతుఁ డయ్యెడి, నిదె శాస్త్రనవిజయమునకు నేగెడి నీరిం
డిదె నుమ్మఁబ్రోచు నిజ మని, యెదురెదురే చూచినూచి యిటుగానఁసెక ౫
- క. కరనఖరలూనమగు విరి, పరికింపఁగ నెండిపోవునరువడి మూల
స్థిరబలము లేనిభూపతి,పరిభనముం బొందుఁ గాని ప్రబలఁడు మీఁనక. ౬
- క. దాక్షిణ్యంబున మముఁ దము, రక్షించుచు శస్త్రప్రక్షరక్షివిగా కీ
వక్షిణాక్షుప్రభుజా, కాక్షేయక్షతరిపుడవు గన్తు తుమారా. ౭
- క. తరతరమునాఁటి హితుల, స్మరపతి విడనాడి యురిక నమ్మ యితరులం
బరివారముగా నేలిన, విరవిరగా కేల గాంచు విజయశ్రీలక. ౮
- క. తనవారి మీఁటి చేసిన, పని ఫలితముగాదు వరటివద నివరిన భూ
మిని గర్వకుండు విస్తర, కిన్ దానం గనునె ఫలము క్షిరివిశాలా. ౯
- క. తెగటార్చవలయుఁ బగఱుల, తెగలకుఁటికి నిప్పు దూదితిట్టఱుఁ బోలెం
బగవారిక్రింద నణఁగిన, మగవాఁడు న్నగునయును సమాను లధీశా. ౧౦

అన్న—మీరు బెంగళాని రోగము బెంపక నిశ్చింతగా నుండుడు.

తమ్ము—రోగము నేను రమ్మనిన వచ్చిననా?

అన్న—బెంగళాగములు కొన్ని తెచ్చి పెట్టుకొనునవి కలవు.

తమ్ము—నేను రోగము వచ్చు నని యెన్నడును దలంపలేదు.

అన్న—ఈనైద్యుడు వదిలినములనుండి చూచుచున్నను—

తమ్ము—నాగ్రహచారమున కెవ్వరు కర్తలు—వీనిచేత నెందఱో బ్రదికిరి. వీనిని మార్చుకుండు. నాకుఁ గొంచె మాయాసముగ నున్నది. కొంచెము తాళి రండు. ఈకాగితము సావకాశముగఁ జదివెనుండు. (ఇచ్చును.)

అన్న—మంచిది(అని కాగితముం బుచ్చుకొని లేచును.)

తమ్ము—(భార్యతో)నామాటలు వినుచున్నదానవా?

భార్య—వినుచున్నదానను. బావగారితో రెండుమాటలు—

తమ్ము—అన్నయ్యా! మీతో నేమో చెప్పునట.

అన్న—ఎంత వెళ్లి! ఆహా చెప్పుమనుము.

భార్య—నాసాహసమునకు ఊమింపవలయును. బిడ్డలకై నేను జీవింపవలయును గాని ప్రాణములకై కాదు. మీరు మాబిడ్డలను బెంపుండు; ఏమైనఁ జేయుండు మీకర్పించితిని. పెంచితిరా దేవుండు మిమ్ము బెంచును. నమస్కారము. నాకు సెలవిండు. (ప్రక్కకుఁ దిరుగును.)

భర్త—ఎక్కడికి? నేను గూడవత్తును. ఒంటిగాఁ బోకుము. రంగా! రంగా!

(నేవకుండుప్రవేశించును.)

భర్త—రామా! బిడ్డలుభర్తము. అన్నా నమస్కారములు. (కన్నుమూత.)

సేవ—(చూచి) హా! యెంతవని జరగుచున్నది. ఒక్కయడు గీయమ్మముందు. ధన మేమి నుగుణము లేమి యాయువుచెంతకుఁ బోలేవు.

(అని పోవుచున్నాడు.)

అన్న—హా! తమ్ముడా! అన్నదమ్ము లను ద్వంద్వము నేకశేషము చేసితివా. నీబిడ్డలను నీవలెఁ గాపాడఁగలనా.

గీ. అమ్మ యే దని నాయన యగవడఁ డని, యడుగు బిడ్డల కేమని నుడువువాడఁ గడువు; తఱుగఁగ నేరీతిఁ గడపి పుచ్చి, మిమ్ము మఱిపింపఁగలనా నాతమ్ముగుఱ్ఱ.

(పోనిమ్ము అదృష్టవంతులు)

ఉ. ప్రేమను బెండ్లియాడి రొకరి నివడనాడ రొకళ్లు రేబవ
స్థైర్యుఁడీ యేని బంధుల సుహృత్తుల సాధుల బీదలం గడుక

గోమున నేకరీతిగనుఁ గొంచును గోరిన దెల్ల నిచ్చుచుం
దామును గించు నచ్చి రది దైవము మెచ్చెను జాలు వీరికిఁ.

ఏడ్చి యేమి తెచ్చెనను: హా తమ్ముడా. అగస్త్యభ్రాత సనిపించుకొని
నీయాతనే బ్రదికితిని. ఇంకను నీయాధారమే నాకు. నిస్సహాయుడ నైతిని! నీ పున్నపుటి ధైర్యము నాకుండదు గద!

(సరిక్రమించి ప్రవేశించి)

పసిపాపల నాచేతఁ బెట్టి నాసోదరుఁడు సవత్సీకుఁడై కాలవశము నొం
దెను. (ఆలోచించి) శ్రీరంగనీతులు గావు. నిజముగా మనుజుఁడు-
ను. తనతో నేమియుఁ దేఁడు వచ్చునెడఁ జేతం గొంచుఁబోఁ డేగుచోఁ
దనయున్నంతకు నాది నాది యని యాస్తం జేర్చ నూహించు నే
నునుబొడ్లాడితి నూనె రాచికొని యంటు న్నొంటు లే దాతఁడీ
ధన మెట్లార్జనచేసె నచ్చెరు వగుకొ దైవంబు దా ముఖ్యమా.

ఎద్దులపైఁ బెట్టికించుకొని పోదగినంత ధనమున్న నాతమ్ముఁడు ముప్పొద్దు
దినియెను. ఆపూట కాపూటవారము నేనును నాబిడ్డలు నీడ్చు
కొని వచ్చుచున్నాము.

గీ. తండ్రి యొసఁగెను నాకును దమ్మునకును, దన గడించినధనము నర్థ మొనరించి
కడలిపొంగుగఁ బెరిఁగెను గాలుఁజేయి, వచ్చి తమ్మునిసొమ్ము నాస్వమ్ము వోయె.
గుణములేక చెడెదరా కూడులేక చెడెదరా. ఆతఁడు నన్న న్యాయము
చేయలేదు. నే నాతని జెఱుపఁ దలఁపలేదు.

.ఉ. ఉండినవాఁడు మెక్కినను నూరక లేనియతండు పస్తుగాఁ
బండినఁ గాల మాఁగదు స్వభావమునం గమనించు విత్తవం
తుండయి తమ్ముఁ డుండె నొ గతుండనొ నిర్ధనుఁడైన నేను దా
నుండును మాట యొక్కటి జనోత్కరదూషణసూషణార్హ మై.

ఇపు షోకకష్టమువచ్చినది. సరములేనినాలుక నలుగురు వాయిగు
తెన్నులవారు.

గీ. కూతు పెండ్లికి నల్లునకును గొమార్త, చేతికిని సారెచీర కిచ్చెను విభాగ
మొసరఁగొడుకున కెల్లయనొసఁగెఁ బెంచు, దానికినిజెప్ప నాకు సార్థక్యమింత.
దీన నేను లోభగుణము చూపుట కవసరము లేదు. ఏమో డబ్బు
పాపిష్టిది. లోల్లింటి చరిత్రము విసమా.

గీ. భోజునిగుఱించి ముంజుని బుద్ధినిన మె, ధనము గుణమును మరలించు ధర్మమార్గ
మన్న నేమనియడిగించు సహహాధనమ, జగమునం దెన్నివిధములనంచరింతు.

నే నీధనముం గాపాడుట యొకయెత్తు. బిడ్డలం బెంచుట యొకయెత్తు.
లోకాపవాదము రాకుండ మంచిగందమునం దొకకాలు నగ్నిహో
త్రమునం దొకకాలును బెట్టి చరించుట యొకయెత్తును గా నుండును.
నామఱుదలు పలికిన సాహసవాక్యములు! ఓ పనితామః!

ఉ. ఎన్నఁడు నీవు నాయెదుట నించుక పల్కువు బాపగారికి
స్తన్నన చూపుదాన పతిమాత్రముగా నిది యేమి యంత్యమం
దిన్నెటి మర్తభేదు లగు నే బళ నీవచనంబు లీశ్వరుం
డెన్నఁడె నీనిసుంగులకు నే నొకపాపము చేయఁ బూనినన్.

బాగుచేసినను బాడుచేసినను నేన కదా యొక—లోకమునకు భయంప
డని క్రూరుఁ డుండునా! అడుగడునకు ధర్మసం దేహములతో మరణిం
చిన యోదంపతులార! ఇప్పుడు చూడుఁడు మీసంతానమును,

చ. చదువను వ్రాయనం గఱచి సద్గుణముల్ సదసద్వివేకముం
జదురుఁదనంబు గౌరవము శాంతము గాంచను లేనివారికిం
గుదురదు కల్గియుం జదువుకోఁ దగదో యిది పల్లెటూరు చి
క్కదు తగుపాఠశాల యు నొకండును జక్కని యొజ్జయిచ్చుటన్.

(దీని కుపాయ మాలో చింపవలయును.)

(పరిక్రమించి యిరువురు బిడ్డలతో నచ్చి)

ఈపదనున మిన్నకున్నఁ జన్నవాండ్లు చెడుదురు. వీరిని రాజమహేం
ద్రమునఁ బెట్టి చదివింపఁ దలఁచితిని. అక్కడఁ బలువురు బంధుగులు
విద్యావంతులు పండితులు పాఠశాలలు పల్లెకూటములు గలవు.
అదియంతయు నాభార్యకు నచ్చదు.

క. పాపము! వీరిల విడువఁగ, నోసక వచియించె నెన్నియో ప్రతిబద్ధ
వ్యాపృతము లైనవాక్కులు, కోపించెన్ బుజ్జగించెఁ గొంపోకుండన్.

ముద్దుచే విడువనోవ మేని మనముద్దుబిడ్డలవలెనే వీరును జెడదరు.
ఉపపత్తియున్నపుడు నూరకుండనేల యని నచ్చఁ జెప్పితిని. ఈపాపల
క్షేమి తెలియును. తల్లివల దనిన వల దనిరి. నేను జదివెంతు ననినఁ
జదువ వత్తు మనిరి. (బిడ్డలంగాంచి) నాయనా! రంగా! రాముఁ డేడి?

రాము—(వచ్చి) ఇదిగో సిద్ధము.

రంగ—పెద్దనాయన! నన్ను రాముఁ డెత్తుకొనును.

తండ్రి—చెల్లెలిని నే నెత్తుకొందును. రంగనాయకి రావమ్మ!

బాలిక—(చంక నెక్కును.)

రాము—(రంగని నెత్తుకొని నడచును.)

రంగనా—పెద్దనాయన! ఇన్నిచె ల్లెందుకు?

తండ్రి—(నడచుచు) అమ్మా! ఇదియే యడవి. ఎక్కువచె ల్లున్నదే యడవి.

రంగ—అనఁగా ననఁగా నొకయడవి—అని చెప్పినావే కథ.

తండ్రి—ఆఁ. అదియే యిది.

రంగనా—ఇం దెవ్వరున్నారు. చదువులబడి—

తండ్రి—ఇందు మనుష్యు లుండరు. పెద్దపులులు—

రాము—ఈయడవి నడ్డుపడి మనము మానుయ్యగారి యూరికి వెల్లెదము.

రంగ—పెద్దయ్య! పెద్దయ్య! పెద్దపులి యేమిచేయును?

తండ్రి—ఆవులను మేకలను బట్టిచంపును.

రంగనా—అన్నయ్యా! చూచినావా.

రంగ—చెల్లీ! పెద్దపులిని జూచినావా.

రంగనా—బొమ్మచూచితిని. గొల్లపిల్లవాని నెత్తుకొనిపోవుచున్నది.

రంగ—పెద్దనాయన! పులి యావునుమేకను జంపక గొల్లపిల్లవానిని జంపెనే.

తండ్రి—ఏదో కథలో నట్లు చెప్పినారు.

రంగ—మనము భయపడకుండఁ జూడవచ్చునా?

రంగనా—పెద్దయ్య! నాకుఁ బెద్దపులిని జూపింపవా.

తండ్రి—పోనుబోను గనఁబడును బాపెదను.

రంగ—ఇంక నెంతదూర మున్నదిబడి.

తండ్రి—ఇదిగో వచ్చినాము. ఎండతీక్ష్ణముగా నున్నది. రాఘా! ఇక్కడఁ

జెట్టుక్రిందఁ గొంతసేపు కూర్చుండము.

రాము—అట్లే కానిండు.

(అందఱును గూర్చుందురు)

తండ్రి—రామా! నాకు నిద్రవచ్చుచున్నది. నిన్న మొన్న రాత్రులు పెద్ద

యోజనలతో నిద్ర పట్టలేదు. బిడ్డలను జూచుకొమ్మ.

రాము—పండుకొనుడు. వీరినిగూడ సిద్ధపుచ్చెదను.

తండ్రి—(ప్రక్కవైచిగొని నిద్రించును.)

రాము—అమ్మా! నీవు పెద్దయ్యగారియొద్దఁ బండుకొనుము. ఎండ వేడికి నీమొగము నిద్రకు వచ్చినది. (పండుకొనఁబెట్టి జోకొట్టును.)

రంగ—నేను నీబట్టపలుచుకొని పండుకొందును.

రాము—అట్లే పలుచుకొమ్ము. (అనిపఱచి పరుండఁబెట్టెను.) (తనలో) ఈ ఘోరవనముదారి నేలరావలయును. బండ్లులేవా యేల నడపించుకొని పోవలయును. గ్రుక్కెడు మంచినీళ్లు తెచ్చినాడా! చెంబు దెత్తునా యనిన దారిపొడుగున గుంటలే యనియెను. రెండురొట్టెలు చేతఁబట్టుకొందునా యనిన నెక్కడఁజూచినఁ బ్రతివృక్షమునఁ బండ్లే యనియెను. ఏమి తలంచి నాడో యెఱుంగరాదు.

తండ్రి—(గుఱక వెట్టి పలవరింతుగా) నాతమ్ముడు వ్రాసినకాగితములో నొక్కముక్కయున్నది. పెద్దవారు కాకుండ నాబిడ్డలు మరణించిన యెడల సర్వధనము నీకే చెందునని.

రాము—(విని) ఔర! వీనితలంపు.

తండ్రి—ఈతోడును విడుచుట యెట్లు.

రాము—(విని) తోడునేమి, విడుచుట యేమి, నేనే యీతనికిఁ దొడుసునుగాఁ దోచి యుండవచ్చును. ఆహా; దురుద్దేశము లెట్లు బైలువెడలుచున్నవి!

తండ్రి—వీనిని గాని వీరిని గాని చీకటిగుహలోఁ బడవైచి—

రాము—(విని) చంపివేయరాదా.

తండ్రి—రాముని దీసికొనివచ్చుట పొరపాటు.

రాము—నే నిపుడే తప్పకొందును.

తండ్రి—అన్నిశ్రీరంగసీతులు చెప్పిన నే నేమి తలంచుచున్నాడిను. ధనాశి పెట్టిన రాముఁడు చెప్పినట్లు వినఁడ.

రాము—నేనా! కుడిచినయింటికిఁ గ్రుంగు దెచ్చెదనా.

తండ్రి—(గుఱ్ఱువెట్టుచున్నాఁడు.)

రాము—నే నిపుడు తప్పకొనవలసినదే—మఱియొప్పిల్లగతి. ఈదుర్మార్గుఁడు లేవకమున్నె వీరి నెక్కడికైనఁ గొంపోయిన—

రంగనా—నాకు బొబ్బకావలయును (నిద్ర లోఁ బలవరించును.)

రాము—ఇది గట్టిచిక్కే! నీటికై యెక్కడికిఁ బోదును.

రంగ—(నిద్రలో) అదిగో! పెద్దపులి.

రాము—ఏమియు లేదు పండుకొనుండు.

తండ్రి—(నిద్రలో) నేను లేచి రాముని బండుకొమ్మని వానితలపై బండ యెత్తి వ్రేచెదను.

రాము—దుష్టుడా నాకు నిద్రపట్టునా. పనునాల్లేం ప్లయనను లక్షణనామివలె.

(అడవిలో నొకయల్లరి)

రాము—(విని ఓహో! ఇది యొకవిపత్తు—ఏమి చేయుదును. ఏమైనను మంచిదే—(అని మెల్లగ) నాయన రంగ! లెమ్ము: నీకొకమాట చెప్పెదను.

రంగ—(లేచుచున్నాడు)

రాము—(రంగనాయకిని లేపును)

రంగనా—(లేచి) యేమి చిత్రము చూపించెదవు.

రాము—మన మీచెట్టుమీఁద నెక్కి చిత్రము చూతము. క్రిందఁ జీమలున్నవి. పెద్దపులులు వచ్చును.

(అని యిరువురను జే జే పైక్కించును.)

తండ్రి—(గుట్టు వెట్టుచున్నాడు)

రాము—ఈతని గూడ లేపుదునా? వలదు. ఇట్లే యుండనిమ్ము. అడవిలోఁ గల కల మెక్కుడు గా నున్నది. నేనును జెట్టెక్కి. బిడ్డలను గట్టిగాఁ బట్టుకొందును. (అనియట్లుచేయును) (ఒక్క తుపాకిధ్వని వినుబడును)

రంగనా—రామా! ఇదియేనా చిత్రము.

రంగ—రామా! నాకు భయముగా నున్నది.

రంగనా—పెద్దపులి వచ్చును. భయపడకురా అన్నయ్య.

రంగ—నాకుభయము. పెద్దనాయన లేవలేదు.

రంగనా—పెద్దమనుష్యులను గఱవదు.

రంగ—ఏమిటి పులి యేది?

(అంతలో గాంధ్రుమనుచు నొక్కపులి వచ్చి నిద్రించువానిగొంతు కోల్లెఱచితానును వానియొద్దఁ బడును.)

రంగనా—రామా! ఇదియేనా చిత్రము.

రంగ—ఇదియూ చాటిలమెకము. నాకుభయము.

రంగనా—పెద్దయ్య చెప్పినాడు—మనుష్యులను గఱవదు. భయపడవలదు.

రాము—బాబు! భయము లేదు. పులి చచ్చినది. (తనలో) వీరిపాలిటికి—వీని యూహలకు వెంటనే ఫలముగదా.

(మనుష్యులధ్వని వినవచ్చును.)

రాము—ఏటువడి పాతీవచ్చిన యీపులివాడలు దీ యుచున్న యెన్వో వేల కాండ్లు వచ్చుచున్నారు గాఁబోలును. (అని చెట్టుదిగును)

(ఒకరాజును గొందఱును బ్ర వేశింతురు.)

రాము—(ఎదు రేగి మ్రొక్కును.)

రాజు—(చూచి) కిరాతార్థునీయము జరుగునా యేమి. నేను గొట్టినపులిని నీవెట్లు పట్టుకొంటివి.

రాము—మహారాజా! నేనుగాదు. మీదేబ్బకే వచ్చి యిక్కడఁబడి చచ్చెను.

రాజు—నీవృత్తాంత మేమి. ఈచచ్చినవాఁడు నీ కేమికావలయును.

రాము—మహారాజా!

ఉ. మీపరిపాలనంబున నమిత్రపిఘాతి బృహత్పురంబు దా
దాపున నొక-పల్లె విడితంబగుఁ గృష్ణసరస్సునాఁగ నీ
పాపలు దానిలోన ధన పాలుని సంతతి వీరిరక్షకై
యోపించరింతు నేను బృథులోగ్రవనంబున నప్రమాదిన్.

రాజు—ఈయుగ్రవనములోనికి రానేల?

రాము—మహారాజా!

మ. ధనపాలుండు సతీసమేతముగ మ ర్త్యం బుజ్జగించెం దదా
జ్ఞను సంరక్షకుఁ డయ్యె నన్న యితఁ డా సంసారికిం జెప్పి పె
ట్టెను గృత్యంబులు వ్రాతమూలమున ముట్టెం గొంతవ్రన్యంబు నే
మనువాఁడక గతబుద్ధి తెచ్చె మము న న్యాయంబుగా భూమిపా.

రాజు—నా కర్థమగునట్లు చెప్పుము.

రాము—ఇది విషమసంధి ప్రకాశముచేయరాదు(అనిమెల్లఁగ) ఇదికారణము.

రాజు—(విని)దైన మెక్కడలేదు! మంచిది! నీవు వీరిని మాతోఁ గొనిరమ్ము.

నేను దద్రామాధికారికి నిజవృత్తాంతము వ్రాయించి నీతోఁ బంపించెదను.

ఈపాపలను గాపాడుటకై తగినపాలకసంఘమును నిర్ణయించెదను.

రాము—మహారాజా! నాకంతే కావలసినది.

(బిడ్డలను జెట్టునుండి దింపి)ఈసార్వభౌమునకు మ్రొక్కుఁడు (అని మ్రొక్కించును.)

రాజు—(దగ్గఱదీసి చేతఁదట్టును.)

రాము—రండు మనము బోదము.

రంగనా—వెదయ్యను లేపుము.

రాము—నిద్ర మేల్కొనితా నే వచ్చును. మన మీప్రభువుగారితోఁ బోవుదము.

రంగ—మమ్మిద్దఱు నీ వొక్కడవే యెత్తకొందువా.

రాము—ప్రభువుగారిగుఱ్ఱపుబండి యున్నది.

రంగ—చెల్లీ! రా. గుఱ్ఱపుబండి యెక్కడము

రాము—అజ్ఞానమా! నీవంటిదిలేదు. ఈబిడ్డ లేమి చెప్పిన నది నిజ మని నమ్ము నట్లు చేయుచున్నావు. ఓభగవంతుడా! గంపెడుకన్ను వెట్టుకొని చూడ కుండ నీ పూరకుంటివేని ప్రపంచము గతి యే మగును.

(అందఱు నిష్క్రమించుచున్నారు)

ఇది ప్రభుసందర్శన మనుద్వితీయరంగము.

ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు. రుధిరోద్ధారి సంవత్సరము ౧౨-వ సంపుటము.

విషయసూచిక.

1. విజ్ఞాపనము-పుట 1-2.
2. హైందవ ధర్మశాస్త్రము-విద్వాత్ కణ్ణి సాంబమూర్తిశాస్త్రి గారు. 3-14.
3. సోమునిహరిచంశము-చదివేదుటి వీరరాజు గారు. 15-26, 106-116, 225.
236, 263-276,
4. సౌమ్యమండలము-ధేరం వేంకటాచలపతిగారు. బి ఏ , 27-35.
5. సూతనగ్రంథములు 36.
6. నారసింహపురాణము-హరిభట్టు 37-44, 153-148, 285-292.
7. ఆర్యభాషావిభాగము, మేడేల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు. 47-60,
117-132.
8. రామాయణచరిత్ర-పెండ్యాల వేంకటసుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు. 61-75.
9. ద్రావిడకంబమహాకవిజీవితము. తి. సు. మురుగేశం పిల్లేగారు 76-105,
10. ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషద్దండభి కార్యనివేదనము-(1-12)
11. హ్రస్వరంగములు-క్రొత్తపల్లి సూర్యరావుగారు. 149-164, 277-294.
12. ఆంధ్రభాష-సంస్కృతసంబంధము - ప్రయాగ వేంకటరామశాస్త్రిగారు.
165-176
13. ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు-ద్వాదశవార్షికసభ-177-181.
14. స్వాగతోపన్యాసము-శ్రీరాజావత్సవాయ వేంకటసూర్యనారాయణరాజు
బహద్దరుగారు. 182-193.
15. మహాభారతచరిత్ర-పెండ్యాల వేంకటసుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు. 194-224.
16. తుని అధ్యక్షోపన్యాసము-శ్రీవిక్రమదేవవర్ధబహద్దరుగారు. 237-241.
17. పరివత్సభలోగొందఱు కవీశ్వరులుచదివినపద్యములు, 242-247.
18. ఉపసంహారము-శ్రీవిక్రమదేవవర్ధబహద్దరుగారు. 248-249.
19. దూబగుంటనారాయణకవిసంచితంత్రిము. శేకుమర్ల అచ్యుత్తారావుగారు
యమ్. ఎ. 250-262.

పరిషత్కార్యాలయమున చెలకుదొరకు

గ్రంథములు.

| | | | |
|---|---|----|---|
| 1. విప్రనారాయణచరిత్రము—చడలువాడ మల్లయకవి . . . | 0 | 8 | 0 |
| 2. జైమినిభారతము—(వచనము) నముఖము వేంకటకృష్ణశర్మ నాయఁకుఁడు | 0 | 12 | 0 |
| 3. కవిజనాశ్రయము—వేములవాడ భీమకవి | 0 | 10 | 0 |
| 4. చంపూరామాయణము—ఋగ్వేదికవి వేంకటాచలపతికవి . . | 1 | 0 | 0 |
| 5. నీతిసీసపద్యశతకము—తాళ్లపాక పెదతిరుమలాగ్యుఁడు . . . | 0 | 2 | 0 |
| 6. జ్యోతిశ్శాస్త్రసారము—శ్రీమాన్ కపిస్థలము కృష్ణమాచార్యులుగారు బి. ఏ , యల్. టి. | 0 | 8 | 0 |
| 7. జ్ఞానప్రసూనాంబికాశతకము—శిష్టుసర్వశాస్త్రికవి. | 0 | 2 | 0 |
| 8. సర్వేశ్వరశతకము—యథావాక్కుల అన్నమయ్యగారు | 0 | 3 | 0 |
| 9. యుద్ధమల్లుని బెజవాడ శిలాశాసనము—జ. రామయ్యపంతులు గారు బి. ఏ , బి. ఎల్. | 0 | 8 | 0 |
| 10. కావ్యాలంకారచూడామణి—విన్నకోట పెద్దయ్యకవి | 0 | 8 | 0 |
| 11. చంద్రభానుచరిత్రము—తరిగొప్పుల మల్లనకవి | 1 | 0 | 0 |
| 12. అకారాద్యముద్రిత గ్రంథసూచిక | 0 | 8 | 0 |
| 13. ప్రాకృతభాషోత్పత్తి—శ్రీమాన్ మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు | 0 | 12 | 0 |
| 14. శివతత్త్వసారము—మల్లికార్జున పండితారాధ్యులు | 0 | 12 | 0 |
| 15. Defence of literary Telugu జయంతి రామయ్యపంతులు గారు బి. ఏ., బి. ఎల్. | 0 | 8 | 0 |
| 16. శివరాత్రిమాహాత్మ్యము—శ్రీనాథమహాకవి | 0 | 12 | 0 |
| 17. ఆర్యభాషావిభాగము—శ్రీమాన్ మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు | 0 | 8 | 0 |
| 18. దాక్షిణాత్యాంధ్రులు—అక్కిరాజు ఉమాకాంతముగారు | 0 | 4 | 0 |
| ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రికకు చందా సం॥ కు | 3 | 0 | 0 |

కావలసినవారు:—

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్కార్యదర్శిగారికి చెన్నపురి వ్రాయవలయును.

